والماليك المالية المال



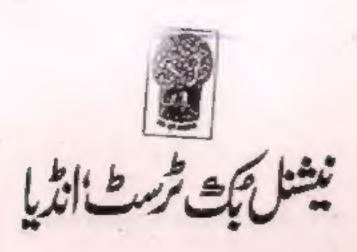
مندوستاني كتابول كاسليه

"تاريكيال

## ماريليال

از بھیشم سامنی

مترجم شہلانقوی



(1908 6し) 1987

© برائے اردو رجہ نیشنل بک رسط انڈیا

قِمت : 27.00

TAMAS (Urdu)

Published by the Director, National Book Trust, India, A-5, Green Park, New Delhi-110016 and Printed by J.K. Offset Printers, Matia Mahal, Delhi-110006 بلراح جی کے لیے

## والراليه

پریم چند کے فکروشور کی بر روایت ان کے بعد بھی جاری رہی یہ نفسیاتی "کے جانے والے ناولوں کی فراوانی کے باوجود پریم چند کا سماجی شور کا دھارا اپنی رو میں بہتا رہا۔ یش پال اشک امرت لال ناگر امرت رائے ' بھگوتی چن ورما ' بھیرو پر شاد گیتا و غیرہ اپنی اپنی اہلیت اور بھیرت کے مطابق مختلف و متفرق سماجی مومنوا کے اپنی فکری دنیا کی تغیر کرتے دہے اور قاری کو اپنے وقت کے ساتھ چوائے تہ دے۔ آزادی کے بعد دے رائے میں متعدد ناول دیمی عوام کی زندگی کو ایک بس منظر کے طور پر استعمال کرکے مندوستانی کا و ک کے وسیع حقائق کی تھو پرکشی کھنے گئے۔ ساتھ ہی سماجی بیدادی کے چند علم دادمی تفاق کی مجلسی زندگی کو وفیح بناکر اس زندگی سے تفاق کی تفاور کی طرف دستا ویز پیش کرنے گئے۔ سماجی زندگی این تمام ترخا میوں کے باوجو دابی بناکر اس زندگی سے تعام ترخا میوں کے باوجو دابی بناکر اس زندگی سے تام ترخا میوں کے باوجو دابی بناکر اس زندگی سے جند اضلاقی افداد کی طرف راغب رہتی ہے۔ اس سے ساجی بیدادی کے علم داد کہانی کاریا مجوی

طور پرتام فنکار این حقیقت نگاری کے بے انسانی زندگی کے کسی مکسی پہلوے رشتہ بواڑتے ہیں چاہے یہ عمل مروج رنگ میں ہو یا غیر مقبول یا اجنبی رنگ ہیں۔

کیدائم خلیق ہے "مش" بھیٹے سامئی گردہ روایت کے ایمن ہیں اور "ممس" (تاریکیاں) اسی روایت برمینی ایک اہم خلیق ہے "مش" بھیٹے سامئی گئیسراناول ہے۔ اس سے قبل ان کے دوناول " جھروکے" اور "کویاں" شالتہ ہو چگر ہیں۔ یہ دونوں ہی ناول ساجی حقیقت نگاری اور نفسیاتی عکاسی کے امتزاج کو بڑی فوب سے نایاں کرتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر مصنف فکری تناظر کو ساجی حقائق کے دباؤک تحت شناخت کرتا ہے اور اس طرح ساجی قائن کو فکری بلندی عطاکرتا ہے بھیٹے کے اضافوی ادب میں اسی بیے دونوں کی آمیز شن بطیف انداز ہیں نایاں ہوتی ہے۔ دون نو محص ساجی حقائق کی و صحوں ہیں دوڑ لگاتے ہیں اور امیر شن بطیف انداز ہیں نایاں ہوتی ہے۔ دون نو محص ساجی حقائق کی و صحوں ہیں دوڑ لگاتے ہیں اور دخوال کی امتزاج سے ابھرنے والی چیزی در حقیقت ان کی تخلیق کی دو حجہ بین ایک بچھے ہیں۔ دولوج اور نے تصورات کی بابھی شکوش کو منعکس کیا گیا واقعات کی آوریش ہے یہ کویاں" میں قدیم رہم درواج اور نے تصورات کی بابھی شکوش کو منعکس کیا گیا سے کے واقعات کی آوریش ہے یہ کویاں" میں قدیم رہم درواج اور نے تصورات کی بابھی شکوش کو منعکس کیا گیا سے کے مصنف نے ایک طون آو پر میلانا می ایک عورت کی زندگ کو اسس می کھوس معاشرتی ماحول سے کے سے مصنف نے ایک طون آو پر میلانا می ایک عورت کی زندگ کو اسس می کھوس معاشرتی ماحول سے کے مصنف نے ایک طون آو پر میلانا کی ایک تورت کی زندگ کو اسس می کھوس معاشرتی ماحول سے کے محاسمی بین کی جدوجہ کرتی ایک میں وجہد کرتی ایک میں وجہد کرتی ایک میں وہ بین کیا ہو وجہد کرتی ایک میکورت کو بھی دریافت کیا ہے ۔ مسلم کی بھی دریافت کیا ہے ۔ مسلم کی بھی دریافت کیا ہو دیس کی اطرف میں انسان کی بھی وہ کو بھی دریافت کیا ہو دیا ہے ۔

کی داستانیں چھپائے ہوئے ہے۔ وہ اپنے پیچے بھی ایک ایسی تعقیب کی آگ چھوڈ گیا ہے جواب بھی ذہر مایا دھوال بھینکتی رہتی ہے اور بے سبی اور مظلومیت کی دل خواس صدا میں سے انگریزوں کی اس تاریخی لیکن وحشیانہ ساز مشس کے آلہ کار بنتے تھے اپنے ہی دیس کے کچھ مذہبی جنون کیائے جا ہل اور اللجی لوگ. یہ تھوڑے سے آدمی بھیڑیں چھر بھینک کر جھپ جاتے تھے اور بھیڑیں شامل دیگر لوگ ایک دوسرے کے خلاف بدگیا تی اور نے اعتمادی کے شکار ہو کر آپس میں لڑنے گئے ، اہو اہر ان ہو جاتے تھے۔

المس من المی تلخ حقیقت سے دابستہ کردادہ میں اوران ہی باتوں مین علق جوا ہے ہیں اس میں دانغات ہیں ، اس میں دانغات ہیں ، احول ہیں سادگی تو ہے کیکن پر خشک سادگی ہیں میں میں ہوجائی ہے کہ دارول کی صادبی ہوجائی ہے کہ دارول کی خانہ بندی بنیں کی ہے ، یہ کردارا ہی سادگی سے باد جود مصبوط اور مستحکی ہیں ۔ عام طور پر سب ہی کرداروں میں اندونی کشمکش سے پیرا ہونے والا تناؤہے ،

جوالفيس زياده قرين قياس اورزنده كردار بناتاب

يدناول بنيادى طور يرسيا كاشعوركا ناول بي لين يدا بيئة بوسياسى مباحث اورا يكتفيل دنياك قیام کم محدود بنیں کرتا۔ یہ سیاسی بردیائت سے پیداشدہ ساجی ہولناکیوں تک مے جاتا ہے۔ وہ قاری کے ذمن كوتجلسى اور تهذي مقلقات كيجم اف وطيخ اورانسانيت كيابوليان بوجائ كيخربات س روشناس كراتاب مختقر طور يركهانى اتن بكرجناح كي مح ياعلط فكرك نتيج من كاعرس مندوول كي جاعت مان لی جاتی ہے اور کم لیگ مسلمانوں کی نائزہ جاعت کے طور پر آگے بڑھتی ہے۔ ان کے ساتھ ہی مندودُل كا ايك عليلحدہ جاعت مجى الجورى ہے۔ وان برحقى تى كى تقريروں سے اس شى جاعت كے تيام مي مدد طني ب- مراد على (انگريز كاشار اير) نخوس ايك سور مرواكر مسجد كم سامن كيينكوا ديتا ب بس مجركيا عقا فضايس أمسته أيمسته ايك فرقد وادانه جنون بصيل لكناب ادرا فوابول كابازار كرم بوجاتا ب المينيوم كي بغير بندوا مسلمان ايك دوسرے كفلات شك و مشبداور فوت بين بتلا بوجاتے بي كالحرس بمسلم ليك اور مندوستها كان رعلى كرانكرود يلك خز دحرد س طن جاتي اور درخواست كرتے بى كروه ضادرو كے كے بيقبل از دقت كارروائى كرے . رجر ديليے توكہتا ہے : يہ آپ لوگوں كاندىبى معاملىك يى كياكرسكا يولى بهردبادداك يركول يول جواب ديتا بي مركار اين طرت جو كارروان كرسكتى ہے؛ وه صروركرے كى يولك مايوس موكروايس آتے ہيں۔ ضاد كھيلنے لگا ہے، ماركات ہوتی ہے۔ سادشہرسے گاؤں کی طرف بڑھتا ہے اورصدبوں سے بھا یُوں کی طرح رہتے آئے سکھوں اورسلمانوں کو توزیجو ڈکرمرباد کرڈالآ ہے۔ بالآخرسرکارکاایک ہوائی جہاز ضاد زدہ گاؤں کے اوپرسے

يروازكرتا ہے اور گاؤں ميں بھيلى ماركات اس كى دہشت سے بى بند ہوجاتى ہے اس كے بعد شہر س ایک امن کمیٹی کا قیام عمل میں آتا ہے اور پھر رحر ڈ کواپنے ترقی پر تباد لے کی خبر التی ہے۔ مصنف في اس كمان من متعدد اندردني وبيروني عوامل شامل كيين ادران كي آميزمش سے ایک مضبوط دم بوط بلاٹ کی تخلیق کی ہے۔ رجر داس کہانی کا ایک اہم کردارہے۔ وہ حکومت كانان وعصومت كاندع توبيت سانكريز رع بول كيكن رجرة ايك خاص قدم كانكريزول كالنور ب- وه مندوستان تاريخ كا عاشق ب- مندوستان كى تاديخ اورساج كرار عيى بهت کیے جانا ہے اور اس کی تلاش و تقیق میں ہمیشہ صروف رہا ہے۔ اس کے تحقیقی ذوق کی دجہ سے بی اس کی بیوی لیزااکتا مطیحسوس کرتی ہے۔ ایک باراکتاکردہ انگلیٹ مجی طی کئی تقی اب دوبارہ آئی ے - لیزاکومسوس ہوتا ہے کہ اسس درجرد) میں بیوں کا ساجوش وخروش ہے - ڈیٹی کمشنر ہونے ك باوجود ايك قسم كا بعولاين ہے " وه بظاہر بہت اچھاآدى ہے۔ اپنے عملے كے آدميوں كے ساتھ اس كاسلوك الجعاب يكن درهنيفت وه مكالية شهرس كشيدك ك خبر لمن برليزا يوجهت بعرتم كيا كروك رجرة ؟ "..." مجه كياكرنا چاہم ليزا ؟ بن حكومت كرون كا اوركياكرون كا ؟ " بهندوستان ك عاشق رجرو کی بندوستان کے ساتھ مجت محص کتابی ہے سطی ہے اندری اندوہ چاہتا ہے کہ بہاں کے منددمسلمان آپس میں اولے رہیں تاکہ حکومت خاطرخواہ حلیتی رہے۔ لیزا او چھتی ہے یہ مخصیں کوئی خطره تونبيس مرجروى ورجروجواب دينا مين بنيل ليزاد اگررعيت آيس ميل اول قو حاكم كوس بات كاخطره ب: وه يه بات مجهاب كم حكومت كرف والي ينبي ديمة كدرعيت بين كونى ا کانیت یان جات ہے ان کی دلیسی تو یہ دیکھنے ہیں ہوتی ہے کہ دہ کن کن یا توں میں ایک مرے سے الگ ہیں۔ مندوستان سے مجتب کرنے اور مندوستان کی تاریخ سے خاص وا تفییت رکھنے کا دعویٰ کرنے والارجرة بمى حكمرانى كرمارك كرجاناب اوران كااستعال مى كرتاب اس كى حاكمان سخت كيرى ادرسنگدلی اس کی ظاہری نیک سیرتی سے ل کراور بھی صنحکہ خیسہ ہوجاتی ہے مصنف نے اس کے الفرادى ادرطبقاتى كرداركويك جاكرك ايك براسرات فصيت كى بى تعميرتنيس كى بلكوام بر اسسك الرات كوبعى فنكاران خوبى كسائقدواض كياب.

معتقت نے کا نگرس اسلم لیگ مندوست اور کمیونسٹ پارٹی کے کرداردل کے ادمان بھی نا یال کے بین کے کرداردل کے ادمان بھی نا یال کے بین کا نگرس کے مقامی لیڈر بین بین کی میں ۔ دہ کچھ لوگوں کو ساتھ نے کر بر بھات پھیری لگاتے میں ۔ دہ بھی وال کی جمعیت میں مختلف مزاجوں ، بیشوں اور مختلف اعزاض ومقاصدوا لے آدمی شامل ہیں۔ دہ

لوگ باہم مگراتے رہتے ہیں۔ میر بھی ایک ساتھ پر بھات پھری ہیں سنر کیے ہوتے ہیں اورائی پارٹی کے پروگرام پڑمل کرنے کی رسم بھاتے ہیں۔ ان ہیں سے ایک جرنیا سنگھ ہے جو پاگل ساہ کیونکہ اس میں سیالی کی خاطر قرباتی کا جذبہ ہے۔ وہ لاگ لیسط کے بغیر بچ بولائے۔ سیج کہتا ہے اور سیج کے لیے جان وے دیتا ہے۔ کمیوسٹ پارٹی سے وابستہ نوجوانوں کو مصنف نے صبحے معنوں میں میروسلم اسخاد کے بھی جدد جد کرتے دکھا باہے ۔ اس اشتقال زدہ ماجول میں کوئی شخص ان نوجوانوں کی بات نہیں اور بھتا تی ہے ان کی کوشٹ کی کامیاب نہیں ہوتی سلم لیگ اور مندوست تھا کے فرقد وادانہ کرداد کو بھی اجا گرکیا گیا ہے۔ وہ توگ بھی محفن بدگانی اور خوف کے شکار ہو کر ایک دوسرے کے خلاف تیار یاں کرتے ہیں۔ یعنی ان کی ایک دوسرے کے خلاف تیار یاں کرتے ہیں۔ یعنی ان کی ایک دوسرے کے خلاف تیار یاں کرتے ہیں۔ یعنی ان کی ایک دوسرے کے خلاف تیار یاں کرتے ہیں۔ یعنی ان کی ایک دوسرے کے خلاف تیار یاں کہ ونسب اشتمال زدہ کی ایک دوسرے کے خلاف کرتے ہیں جہاں کہ یونسٹ کی ایک دوسرے کے خلاف کرتے ہیں جہاں کہ یونسٹ کی ایک دوسرے کے خلاف کرتے ہیں جہاں کہ یونسٹ کی کوشٹ ٹی کی کوشٹ ٹی کوئی کی کوشٹ ٹی کرتی ہواں دونوں فرقہ پرست جاعتیں خوذ کے سبب تھادم ادر ہزاری کی طون پر میں ہوتھ کی ہوتھی ہوں۔

معسنف نے اس زیانے کے فرقہ وادا نہ جنون اوراس کے فوفاک وحشیا نا ٹرات کی حقیقت کو ایک فنکار کی گہری نظرے دیجھاہے اوران کی تصویرتی کی ہے لیکن اس کی انسانیت برست نگاہ نے اس خواس بھیا نک بنظمی اور فول ریز بہنگا موں کے درمیان سے انسان کو دھونڈھ کیالہے۔ اس نے انسانیت کے دل کی دھولات تی ہے۔ ایک طبقے کے درمیان بھی اورایک آدی کے اندھی نیھوکھ سوچ ہمجھ مغیرسور کو بار تو دینا ہے لیکن فنیاد کھوٹ پڑنے پراحیاس جرم کے بوجھ سے دینے لگتاہے میمیری فلٹ اس اسلسل بھی دورای دھونگر ہے ہیں اکثر بی فرقہ کے لوگ اپنے دکھ سکھ سے وابستہ اقلیتی فرقہ کے لوگوں کا خاتمہ کر رہے ہیں دہاں فلاؤوں کو مخالف فرقے کے اجبنی لوگ مہارا بھی دے رہے ہیں۔ ہرنام سنگھ اور منتوا پنے گاؤں سے بھاگئے کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کی مہارا بھی دے رہے ہیں۔ ہرنام سنگھ اور منتوا پنے گاؤں سے بھاگئے کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کی مہارا بھی دے رہے ہیں درام سنگھ اور منتوا پنے گاؤں سے بھاگئے کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کی مطاطعت کرتی ہے ان کی جوٹوئ تی ہے۔ ان کی مسلمان ہے جوائے ہمندودوستوں کی حفاظت کرتا ہے۔ لالکشنی نرائن اور شیخ فورالہی دو مختلف خیالت مسلمان ہے جوائے ہمندودوستوں کی حفاظت کرتا ہے۔ لالکشنی نرائن اور شیخ فورالہی دو مختلف خیالات مسلمان ہی تی نہوں نہوں ہیں بہت نے کھی ہے۔ آخر ہیں تیام امن کی کوشش کے وقت بھی ان والے انسان ہی تیکن دومیان مذاق ہوتا رہتا ہے۔ انظیس اسے ہمنان سے جوائے ہمندودوں ہیں بہت نے کھی ہے۔ آخر ہمن تیام امن کی کوشش کے وقت بھی ان

سائقى سے كہنا ہے ، ہم سب كوبيس رمناچا ہے اسخاد كے تقور كى بنياد بھى توبى ہے مرمطى بھى لہو لمان ، وكريسي بالآخرابس مناى ب يتصوريم سب كيمان كر يد اندرون وميرون صحت کے لیے منروری ہے؛ مناد کے بعد جب شہرس بناہ گزیں آتے ہیں اور مصیبت کی کہانیاں ساتے ہیں'اس دقت فرفدوارانہ اضعال کا ایک جنگل سا اگر آتا ہے۔ اس جنگل کی تصویر تنی کرتے ہوئے بھی مصنف انانىمىددى كے جند نقطے ابعارتا ہے اورتى صورت حال سے بيدات الله عضعور كى طرف بھى اشاره كرتا معنف مارس دادی میرین اس برمایس وادی تبلیغ کالزام بیری بنیس سگا اجاسکما جفیفت حال کے صحع احساس يخ شعور يحفطوط كى شناخت اورانساني اقدار كريرجارى شكل بري اس كامارسى نقطه ظر مامنة اله جفيفت طال كے بي احساس كا أيك بهلوشهراور گاؤں كے رفتے كى بيجان بھي ہے و سادشهرے ابھرا الیکن سب سے زیادہ تعقبان دہاہ کا ہوا ۔ مزدوروں ادرکسانوں میں روزی رونی کی ایکما ہے جا ہے وہ می می فرقہ سے لیاں کھتے ہوں لیکن پر جنون اتنا بڑھ گیا تھی کہ روزی ردنی کے رشتے کا بھی خیال بنیں کیا گیا۔ اب كرتيم شهرادرسرا معكت بي كادن-

اس دیبا ہے کے آغاز میں کہاگیا ہے کہ یہ ایک سیاسی ناول ہے لیکن ساست کے تانے بانے کے اندیجی مصنف حتى الامكان ساجى زندكى كے حقائق كى تبيل كعولما ہے . وہ دل كے اندر مى جھانكما ہے اگرچياس كے زیادهٔ دانتی بین اس میدید ناول ان ناولوں کی طرح اینا اثر بنیس جیورتا جوایت زمانے کی زندگی کوموضوع بناكرساجي اقتصادى اسياس الهذي اورنفسياتي حقائق كى سخت كربس كعوية بي اورسكامًا رسبر وتى زندكى کی منتان دہی کرتے ہیں بھر بھی یہ ناول جس موصوع کو لے کرجیاتا ہے اس کومٹری خوبی سے میتی کرتا ہے۔ اور

منعلق مائل كالبرااحساس عي كرايا ہے-

بعشرجی فالص کہانی کاریں۔ کہانی کی منظری زبان وغیرہ کے معالمے میں وہ شاعوان طرز اظہار سے كام بنيس ليخ ليكن وه كمان بهت ليق ع كية بن- اس بن الواهى ما د كي وق ع - بلاث بن ربط استحكام موتاب ايك فنكارى كبرى نظرت وه عكر عكدانسانى ذمن كى الجعنول ادر حقيقت حال كى نزاكنون كو سك دسى سابعارت ولي بي وتس مي بي يضوميات دعمي واسكني بي.

دام درش مشر

آ مے میں رکھے چراغ نے بھر سے جبکی لی۔ داور ایس جیست کے پاس سے دوا میڈیٹی کلی ہوئی تقیس جب جب دہاں سے ہوا کا جھو بھا آتا او چراغ کی بتی جھیک جاتی اور کو تھری کی دایوار پر سائے سے اہرا جائے۔ تھوڑی دیر بعد بتی ایس کے اور اس میں سے اسطے دالی دھو میس کی نکیر آئے کو چاتی ہوئی کھر سے او برکی طوف سیدھے دخ جانے لگتی ۔ نتھو کا سائس دھو تھی کی طرح جل رہا تھا اوراسے ایسالگ رہا تھا جیسے اس کے سائس کی وجہ سے ہی چراغ کی بتی جھیکے لگی ہے

مقومتن كانشانه بناتا المامجر كمرك كى ديوارك مها تقدما تقصيفيا بعاكن لكنا تقارحيس كى تؤك چربي كى تېول كوكات كروائيس آجاتى تنى انتريول كك يني بى مذياتى تنى -

مارنے کو ملاہمی توکیسامنوس سور عبدا استی بڑی توندا بیٹھ کے بال کائے تقویقتی کے آس یاس کے

بالمعيد كانتول كى طرح بصيصيبه كي ويري -

اس نے سنا تھاک سؤرکو مار نے کے بیے اس برکھولتا پائی ڈالتے ہیں لیکن تھو کے پاس کھولتا یا ن كهال عقا. ايك بارحير اصاف كرت وقت سؤركي جرن كيات جلي اوداس كم سائقي عبيكو سار نے کہا تھا۔"سؤری مجیل انگ بکڑ کرسؤرکوا لٹاکر دو۔ گرا ہوا سؤرجلدی سے بہیں اکٹوسکتا۔ مجر اس كے لكے كن كاف دو- سؤدم حائے كا " متحويسب سى تكيبي آزماچكا تقا- ايك بھى تركيب كام بنیں آئی تقی۔ اسس کے عوض اس کی اپنی ٹا گوں اور شخنوں برز تم ہو چکے تقے۔ چراصاف کرنا اور بات ہے سورکو مارنا بالکل دوسری ہی بات منجانے س برے دنت بدکام سرمرے ایا تھا اوراگر بینکی مسے نہاہے ہوتے تو تھو نے سور کواس کو تھری سے کب کا دھکیل کر با ہر کھر بڑ دیا ہوتا۔

" مادے سلوتری صاحب کوایک مراہ واسور جا ہے ڈاکٹری کام کے ہے " مراد علی نے تھوسے کہا تھا"

جب وہ کمال صاف کرمکنے کے بعد ال يرمند القد حور القا

مؤرة لياكرنا بوكا بالك بانتقو في حيران سے يوجها تقا۔

ال ادهريكرى ( العلى Piggely) كرسور ببت كلومة بن. ايك سوركو ادهركو نظرى من بانك

منتفوني أيحوا مفاكرم ادعلى كرجيرك كاطرت ديجعا عقاء " ہم نے تبھی سؤر نہیں مارا صاحب - اور سنتے ہیں سؤر مارنا ہے مشکل کام ہے - ہمادے بس كالبيس بعضور كهال دال الدفي كاكام بوتوكردي مادف كاكام تو بگرى والي كرتين " بگری دالول سے کرانا ہو الولم سے کیوں کہتے۔ یہ کام تم ی کردگے " اورمرا دعلی نے پانچے روپ کا چرمرآ اوٹ جیب سے کال کراس کے جرف ہوئے ہاتھوں کے بیج میں کھوس ریا۔ " يه تنعارے بي بيت براكام بنيں ہے ماوترى صاحب كى فرائش كو بم كيے منع كردية"

مراد كانے لايروائى سے كماير اوھرمان كے پاس بگرى كے سؤر كھو متے ہيں۔ ايك كو بچوالوسلوترى صاحب بكرى والول سے خود بات كريس كے يو

ادراس سے پہلے کہ تھو کچھ کے مراد علی جلنے کوتیا رہوا۔ پھرائي تبل سی چیرای زمین برتھ کورتے ہوئے کہا:

"آج ہی دات یکام کردالو میج موہرے جودار گاؤی سلے کر آجائے گا اس میں دلوادیزا۔ وہ اپنے آپ سلوتری کے گرمینجادے گا۔ ہی اس سے کہدوں گا۔ سجھے ہے"

نتوکے ہاتھ ابھی کے بندھے تھے لیکن چرمرا تا پانچ کا لؤٹ جیب میں پڑجانے کی وجہ سے تفسیر بات ہنیں مکل رہی تھی۔

بات ہیں سارہ سال ہے کسی سلمان نے دیجولیا تولوگ بگڑیں گے۔ تم بھی دھیان رکھنا ہمیں کھی یہ اور مرادعی جھڑی کو کھنا ہمیں کھی یہ کام بڑالگتا ہے۔ گرکیا کریں مصاحب کاحکم ہے۔ کیسے انکارکریں یا ادر مرادعی جھڑی کو کھڑا گوں سے جھا گیا تھا۔

مرادعلی سے روز کام بڑتا تھا بتھوا کارکیے کردیا۔ جب بھی تنہری گھوڑا مرنا گائے یا بھیس مرتی تو مرادعلی کھال دلواد یاکرتا تھا۔ انھی وب مرادعلی کی بھی نذر کرنا پرٹنا تھا ' گر کھال بل جاتی۔ بڑے سکھ رکھا و والا آدی تھا مرادعلی کمیٹی کا کارندہ ہونے کی وجہ سے بڑے جھوٹے سب ہی

لوكولكواس سعكام برتاعقا

مرادعی خود تو حکم جلاکریکل گیا انتھو کی جان مصیبت ہیں بڑگئی۔ سورکہاں سے بگرف ادرا سے کا کیے
کیسے نیھو کے دل میں خیال آیا تھاکہ شہر کے باہر سیدھا بگر کی میں چلا جائے اوران لوگوں سے کہہ دے
کہ ایک سورکا طی کرسلوتری صاحب کے گربھجوادیں۔ گراس کے قدم بگری کی طرف نہیں ایھے۔
سورکو کو تھری کے اندولانا کون سا آسان کا م نابت ہوا تھا۔ اس نے آوارہ سورول کونیک کچے
کے ڈھیر میں منعمارت در کھا تھا۔ اسے اور کچے نہیں سوجھا 'کچرے کے ایک ڈھیر سے کچرا اٹھا اٹھا کہ
المالہا اور امس بوسیدہ کو تھری کے باہر صمن میں 'وروازے کے پاس اکھا کرتا رہا۔ شام کے
ساتے اتر نے لگے تھے جب گندے بالی کے بو کھرول اگر برکے ڈھیرول اور گردسے ان جھاڑیوں کے پاس
سائے اتر نے لگے تھے جب گندے بالی کے بو کھرول اگر برکے ڈھیرول اور گردسے ان جھاڑیوں کے پاس
سائے اور ان سورک تین سورا دھرا نکلے تھے۔ تب بی ایک سورکچرا سونگھا ہوا صحن میں آگیا تھا اور نھونے

دور استینی سے بات کی گھڑی نے دو مبجائے بہ تقو گھراکر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی منظر بھر سور بہر ہوئی ہوئی سے بہت سور نے کچرے کے درمیان کھڑے کھڑے دومارہ بدنیاب کر دیا تھا اور چھینکا ہوا اکرے کے وسطیں سے بہت کر دائیں طون کی دیوار کے ساتھ ماتھ چلے لگا تھا۔ جراغ کی تو بھرسے جھیکے لگی تھی اور سائے سی مرے خواب کی طرح دیواروں پر لہر انے لگے تھے صورت حال میں ذرا بھی فرق نہیں آیا تھا۔ سور پہلے کی طرح سرنیجا کے مفولات سے بھی کچرے کے گرطے کو سونگھنے کے بے دک جا آ کہ بھی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگنا اور کہی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگنا اور کہی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگنا اور کہی دیوار کے ساتھ ساتھ جائے لگنا اور کہی دیوار کے ساتھ ساتھ جائے لگنا اور کہوتی جا بہی تھی۔ کے ساتھ ساتھ جائے بناتی اور کھوتی جا بہی تھی۔ کے ساتھ ساتھ جائے بناتی اور کھوتی جا بہی تھی۔ سور آج میری

حال لے کے گا۔"

اس کادل چا پاکدایک بار پھرسوکر کی ٹانگ جیجے سے کھنے کراہے اللاکرانے کی کوشش کردیجے۔ بائی ہاتھ بی جھرے کواد سخاا کٹا کے ہوئے وہ دھبرے دھبرے فدم بٹرھا تا ہوا کو تھری کے عین دسط میں چلاآیا۔اس وقت سوردائیں طون کی دیواد کے سرے تک پہنچنے کے بعد بائیں طون کی دیواد کے ساتھ ساتھ جل رہا تھا پہنے کو ہی طون آتے دیکھ کر ہماگئے کی بجائے وہ مؤکراس کی طون بڑھنے لگا۔ ایک باروہ غرایا تھی جھے بھو ہر حصینی جھوٹینے جارہا ہو بنقوایک یک قدم پیچھے کی طرف ہٹنے لگا۔ اس کی آنکھیں سور کی بھوٹھنی پرلگی تھیں ۔ اب سوار اس کے عین سامنے بھا اس کی طرف اس کے عین سامنے بھا اس کی کھیل مانگ کو بگر اور ہو کی اس کے عین سامنے بھا اس کی کھیل مانگ کو بگر اور بنانا تمکن ہوگیا تھا۔ سور کی جھوٹی لال آنکھوں میں خار جھیا یا ہوا تھا ، مواجہ نے کیا کر بیٹھے ، نمھو بدھا س ہور ہا تھی ۔ وو زیج بھے نے اور جو کام آئر شدش سے ب کے بہیں ہو باید بھا وہ اس ہور ہا تھی ۔ وو زیج بھے نے اور جو کام نہ ہوا بیا ی تھا وہ اب ہو بھینے سے بیٹے س طرح ہویا کی جمعدار کی چھوٹی اس فرت بھی آسکتا ہے ، اور جو کام نہ ہوا تو ماد علی کا کیا بھروسا ، دوست سے وشن بن جائے ہی کیا ہیں دیوانا بند کر دے ، کو تھری ہیں سے ، تھوا دے ، مربیتان کرے ۔ نمھوک ہاتھ ہیر بھولنے لئے وہ بچھورہا کھاکہ وکھیلے یاوں سے بگرانے کی سے بھوا دے کو باتھ ہیر بھولنے لئے وہ بچھورہا کھاکہ سور پچھلے یاوں سے بگرانے کی سے بھوا دے کو باتھ ہیر بھولنے لئے وہ بچھورہا کھاکہ سور پچھلے یاوں سے بھولنے کا با اچھلے گا اور یاؤں حجم الگا۔

ا چائے نقوم بنا تھا۔ نغیرسی فاعل وجہ کے جیسے اس کے تن بدن ہیں آگ لگ گئ! یا تو ہیں بنیں زول گا یا یہ بنیں دے گا! اس نے کہا اور فوز آ بلٹ کر فرش پر کھی تھر کی سن اٹھا کی بین اٹھا کر دہ کو تھری کے عین
د مسط میں پہنچ گیا میں کو دونوں ہا تھوں سے مسر کے اوپر اٹھا نے وہ بل بھر کے لیے ٹھٹھ کا سور کی کاتو تھنی
اب ایکلے میرول پر تھی اور دہ خربیزے کے چھلکے کوسونگور ہا تھا۔ اس کی لال لال آ نکھیں جبچار ہی تھیں۔ بہلے
اب ایکلے میرول پر تھی اور دہ خربیزے کے چھلکے کوسونگور ہا تھا۔ اس کی لال لال آ نکھیں جبچار ہی تھیں۔ بہلے
کے سیجھے اس کی تھی سی پینچ پر ابر ہل رہی تھی۔ اگر ہے جا جا جا بین اور سل میں درسل سیدھی اس کے بدن پر جا پڑے تو
کہیں نہ کہیں واد کرے گی اور سؤر کے جسم کا کوئی نہ کوئی حصتہ تو بط کر دہے گا۔ اگر ایک ٹائگ ہی
لوٹ جا ہے تو بھی غذیم ہے۔ اس کا چلانا بھڑا مشکل ہوگا۔

پھردونوں ہا تفاقول کر نتھو نے سل کو سور کے سر پر دے مارا۔ آلے میں رکھے چراغ کی لو بھر تھ۔ وائی اور دیواروں پر سائے اہرائے کے سیل سور کے جہم پر لگی لیکن نتھو کو تھیک طرح سے یہ پتہ نہیں دگا کہ کہاں لگی ہے۔ سور نے زور سے آواز سکا لی اور سیل کھاک سے فرش برجا گری شخصیل پھینکٹے ہی ہے چھے ہمٹ گیا اور سور کو کھور گھور کر دیکھنے لگا۔ اسے یہ دیکھ کرچیرت ہوئی کسور کی ادھ موندی آنکھیں جمیک رہی تھیں اور اس کی تفویق ناب بھی اگلی ہا نگوں ہرفی تھی۔

اچانک سورغر ایاا در تجبی دیوارے برط کر کو تھری کے بچوں نیج آنے لگا، دہ دائیں بائیں جمول رہا تھا بنتھ و آنگن میں کھلنے دائے در دازے کی طرف سرک کر کھڑا ہوگیا۔ چراغ کی لرزق روشنی میں سؤرایک سیاہ ڈھیر کی طرح آگے کی طرف بڑھتا چلاآ کہا تھا۔ سرل اس کے ماتھی برگری تھی جس سے شایدوہ چکرا گیا تھیا اوراس تھیک طرح سے دکھائی بنیس دے رہا تھا۔ نتھو ڈرگیا۔ سور صرور اس کی طرف بڑھتا

آرباب اوروه اسے کاسٹ کھائے گا۔

فقون جمد دروازه كعولااوركو تظرى سے باہر كل كيا-

داوارك بيجيده فاموش كطرارما - جاند كل آيا كفا اورجارون طرف جيك جاندنى مين اسي آس باس كا سارا علاقہ اجنبی اور براسرارسالگ رہا تھا۔ سائے والی بیل گاڑیوں كی مجی سطرك اس وقت سونی پڑی تھی ، خاموش اور ٹرسکون۔ دن بھراس برشمال کے دیمیات سے آنے والی بیل گاڑیوں کی كظر كار ابدا اورساول كے كل ميں بزهى كھنتيوں كى شن شن سنانى ديتى رمبتى عتى ، ان كے بہتوں سے معرك برگبری سیس بن گئی تقیں اور می بس بس کراتن باریک ہوگئی تقی که اس بر یا دُن بڑتے ہی آدمی کھٹنوں کے مٹی میں دھنس جاتا کھنا ۔ مٹرک کے پانکھی ڈھلان پر بوینچے میدان میں اترکئی تھی۔ جھوں چھوٹی جھالیاں اور بیرول کے بڑاور کا فے دار تھوبرنے جھنادهول سے الح براے مقالیان اب جاندنی دات میں وصلے و مطلے سے لگ رہے تھے میدان کے پادمتمان مف جس کے پیچیے دو کو تھرال مين ايك دوم رمينا عقاء اس وقت يه كونفريان ايك دوسهاين بيوست اوراجره ي اجره ي لك رىي تقيس كسى بحى كو تظرى ميں روشنى تنہيں معلوم بورى تقى . فروم رات كوشراب بى كرجانا تا اور الرابا ربتا تقااوراس کی آوازمیدان کے پاراس کو عری تک آتی تھی لیکن اس وقت وہ جیسے مرابرا تھا۔ منقوكوا جانك اين بيوى كى ياد آئى جواس دفت جاردل كى بتى بن آرام سيموري بوكى بيرجم بخديث مول نالا اتورہ اس كياس بوتا اور اس كاكرازجم خقوى بابوں يس بوتا۔ اين جوان بوى كو ا ہوں میں ہم لینے کی خواہش اسے بری طرح بے قرار کرنے لکی تھی . مانے کنتی دہرتک دہ اس کی داہ دیجی ت ركا وكى-اس سے بغير كھ كھے سے دہ گھرسے چلاآ يا تھا۔ ايك بى شام دہ اس سے دور دہ كر براينان بوكياتفا-

کی سڑک دائیں ہا تھ کو دورتک جاکر نیجے کی طرف انرکئی تھی۔ اس دقت جاندنی ہیں وہ کتنی دی وہ میں دھی گئی سڑک دہمی تھی۔ اس کے گنارے ایک طرف کو ہٹ کرایک کیا کنواں تھا۔ کنویں ہر سڑااس کا چکراورمال بھی ہر ہے ہیں لگ دہمی کی گئی دہمی اگرے کی سٹر کو جا اس کے گنارے ایک طرف دور جا کر ہے دیران علاقہ ختم ہوجا تا تھا اور کی سٹرک جا رہ اور اس بھی سٹرکو جانے دائی بھی سے جائی تھی۔ جاروں طرف خاموشی جھائی ہوئی تھی۔ دور دورتک خالی زمین بڑی پگری کی عمارت تھی جو پڑا ہیں کالے چہٹے ڈیٹے کی طرح لگ رہی تھی۔ دور دورتک خالی زمین بڑی بھی جس پر جگہ جا کہ کا خالی زمین بڑی بھی جس پر جگہ جا کہ کی جرب سر جگہ جا کہ کا ایک تھنگ جہال کا در جھوٹے جھوٹے پیٹر کھیلے بڑے سے تھے۔ دور ہمیت دور فوجی جھاؤ کی کی برکیس تھیں الگ تھنگ جہال کے بہنچے میں گھنٹوں لگ جاتے تھے۔

نقو کا جسم دھیلا ہو جگا تھا۔ اس کادل جاہا وہیں کھڑا کھڑا منڈریر ہرر کھ کو جھگی ہے۔
کو گھری سے باہر نکل کروہ جیسے دو سری دیا ہیں آگیا تھا۔ صاف کھٹنڈی ہوا اور جاروں طوف جھٹی جاند کی میں اسے اپنی جانب کی سے بردونا آنے نگا۔ ہا تھ بیں پکڑا ہوا جھرا باہر آنے کے بعد تجبیب اور غیر شقلق سالگنے لگا۔
اس کا جی جا ہاکہ وہ وہاں سے بھاگ جائے اور کو تھری میں جھا یک کردیکھے بھی بنیں اور بھاگ جائے۔
کل سور باٹسے کا پوربرا چوکیدار صرور اوھرے گزرے گا اور کچرا دیکھ کر سمجھ جائے گا کہ سور کو تھری

اسے بھراپی بوی کی یادستانے لگی۔ ابنی بوی کے پاس بینج کر اس کے ساتھ آہستہ آہستہ باتیں کرنے سے اس کے بے حین دل کوچین مل سکتا تھا۔ کب چیمبخصط ختم ہو گاا درکب وہ اس کے

پاس جاروں کی سبق میں واپس بہنج پائے گا۔ ا جانک وور شیخوں کے باغ کی گفری نے تین بجائے اور تقوکا ساراجسم تفراگیا۔ ایک گہری تنیس اس کے دل میں اتفی اب کیا ہوگا ؟ وہ یہال کفر اکیا کررہا ہے جبکدا ب تک سؤر نہیں مراج بعدار جبکوا الے کر آتا ہی ہوگا ۔ وہ اس سے کیا کہے گا' اسے کیا جواب دے گا۔ آسمان میں ہلکما پہلا میں میدا ہوگیا تھا۔ ہو پھٹے والی متی اور وہ ابھی تک اپنے کام سے فارغ نہیں ہوا تھا ، اسے بھراین حالت بررونا آگیا۔

گجراہٹ کے عالم میں وہ کو کھڑی کی طرف گیا۔ آہستہ سے دردانہ کھیل کراس نے اندرجوا نکا۔ کو کھڑی کا دروازہ کھولتے ہی برلوکا بعبو کاسراس کی طرف جیٹیا الیکن چراغ کی روشنی میں اس نے درکھاکہ کو کھڑی کے عین وسطیس سؤر کھ طلب ۔ برجین سا اگویا گھوم گھوم کر کھک گیا ہوا نڈھال ساکسی اندرونی نخر کی سے نعقو کو ایسالگاجیسے اب سؤرکو مار گوا نامشکل نہیں ہوگا یہ تھونے دردانہ بھیڑدیا اور کھرا آلے کے نیچے جب جائے مارکھیا اور کھرا اور کھرا اور کھرا کے اندھ کرسؤرکو درکھنے لگا۔

نظوے اندرجانے برسورے اپنا مختاا تھا یا۔ اسے ایسالگاجیے ہوگا تعتازیادہ مسرخ ہوں ہے اور
انگھین اوس کو کی ہوئی ہیں۔ سور بر بھین گئی رسل اس کے ہیچے کچھ فاصلے ہر پڑی تقی جراغ کی تمثال کونے بھر
تھی ٹی اور تھو کو ایسا سکا جیسے سورنے دوبارہ حرکت کی ہوا در پھر چلنے لگاہو۔ دہ آنگھیں بھاڈ بھاڈ کر اس
کی طرف دیکھنے لگا۔ سور دافقی ہلا تھا۔ وہ سے مج بہت دھی دفار سے تھو کی طرف بڑھنے لگا تھا۔ دوایک
قدم دائیں بائیں ڈگھکاتے ہوئے چلنے کے بعد ایک عجیب سی آواز سورکے منف سے تکلی پنھو دوبارہ بھرااو سنجا
اٹھاکر فرش پر سپرول کے بُل بیٹھ گیسا سورنے دوئین قدم دور آگے کی طرف بڑھائے۔ اس کا منفظا اپنے
ہروں کی طرف اور زیادہ جھک گیا اور تھو کے باس پہنچتے دہ ایک طرف کو لڑھا کے۔ اس کا منفظا اپنے
ہیروں کی طرف اور زیادہ جھک گیا اور تھو کے باس پہنچتے بہنچے دہ ایک طرف کو لڑھا کہ کرکر گیا۔ اس کی
ہیروں کی طرف اور زیادہ جھک گیا اور تھو کے باس پہنچتے بہنچے دہ ایک طرف کو لڑھاک کرکر گیا۔ اس کی
ہیروں کی طرف اور زیادہ جھک گیا اور تھو کے باس پہنچتے بہنچے دہ ایک طرف کو لڑھاک کرکر گیا۔ اس کی

نتمونے جھرافرش پر رکھ دیا مگراس کی آنکھیں اب بھی سور پر لگی تھیں۔ اسی وقت پڑوس کے کسی گھری کسی مرع نے بر بھڑا کھڑا ہے اور بانگ دی۔ ساتھ ہی مطرک برکسی، بچکوئے کھانے جھکڑے کی آفاز آئی اور نتھونے جین کی سائنس ئی۔

بربھات بھیری میں حصتہ لینے کے بیے شروع میں گئے چنے لوگ ہی پہنچے تھے۔ بعد میں جب یہ لوگ گئیال اور بازار بھلانگتے ہوئے گزرتے تھے توجس سی کا گھراستے میں بڑنا تھا 'وہ توند کھجانا تا 'جمائیاں لیتا ان کے ساتھ شامل ہوجا تا تھا۔

ہواہیں ابھی خنکی بھی رات کو کمرے کے اندرسوتے بھے بھر بھی مجے مبح کمبل اور بھنے کی صرورت محسول موٹی تھی۔ بر بھات بھیری میں شامل ہوئے والے بزرگ لوگ کن ٹوپ چڑھاکر آتے بھے۔

شیخل والے باع کی گھرای نے چار بجائے۔ کانگرس کمیٹی کے دفتر کے سامے سٹرک برصرف دوئین آدمی کھراے دوسرے ممبروں کی راہ دیکھ دہے گئے۔ خفیہ پولیس کے دوسب ابی بھی سادہ لباس میں تھوڑی دوں سرکھا رہے

ر مر پر حدات دورسے روشنی دکھائی دی کوئی آدمی بھری کیین لیمپ اٹھائے 'بڑے بازار کا موڑ کاٹ کراس طون آرہا تھا۔ تیمپ کی روشنی کے دائر ہے میں اس آدمی کا یا جامہ ہی تنظر آرہا تھا۔ ایسالگیا تھا جیسے دھڑکے مغیردوٹانگیں بھی آرہی ہول۔

" لو مجنى جى الكيد ادور على جا جامه ميان كرعز يز بولا.

تخشى جى خودكماكرتے عفى چار بىج كامطلب ہے جار بىج انداك منٹ أدھ رنداك منظ إدھريكن آج و خودليف آرہے عقر

ال کو رویک ارسے سے المبنی مزاج والے صلع کا نگرس کمیٹی کے سکر سڑی اوری جسم ڈھیٹا بڑگیا تھا السکن وہ دائی کی کوئی جہنے گاہی ہیں۔ ان کے نزدیک سکن وہ دائی کی توکوئی جس نہ ان کے نزدیک سکن وہ دائی کی توکوئی جس نہ کے نزدیک سکتے ہی عزیز نے یہ شعر پڑھا سے

مُلاَّمِ المُسِنْعَلِي المَينُولِ ايك سي ر نوكان نول رسِّن جاننا آب منو جان بخش نے قریب بہنچ کراپی صفائی میں کہا یہ رات دیرے سوئے اسکو ہی بہیں تھلی یہ بھردعاسلام کرنے کے بعد چھوشتے ہی بوئے۔ "مامشردام داس بہیں آیا ہ"

جواب عزيز نے ديا۔

" وه كائے دوه كرآ كے كا اس سے يہلے تقورانى آئے كا"

"جب تنخواہ بڑھوانی تھی تب تورات کے گیارہ بیج بھی بلاؤ تو آجا آتھا۔ اب تنخواہ بڑھ کئی ہے تواسے کیا عرض بڑی ہے کہ وقت برہے ؛

دوراندهبرے بیں نئے محلے کی طوف سے او نیج المبے قد کا ایک آدمی اسرے پاؤل تک سفید کی وال میں ملبوس و طور اللہ الم ملبوس و طولان چراھ کرما منے کی طرف سے آنا مظر آیا۔

" لوا گئے جن کے بتے بج ہے۔ مہناجی کم سچ مج لیزر لکتے ہوں

ہتاجی نے پاس آکر دیگرلوگوں کے بارے ہیں دریافت کیاکہ اجیت سنگھ پہنچاہے یا تہیں۔ ویس داج، مشنکو، باسٹردام داس بیرسب ہوگ کہاں ہیں' پھر بینی جی کی طرف مخاطب ہوکر ہوئے ۔

"میں نے کہا تھا جار بجے کا دقت دمیا تھیک بہیں پر بھات بھیری کے ہے "

" جار بج کا دقت دو گے تب ہی کہیں پر تی ہے پر بھات پھیری پر نکل سکو گے " بختی نے جواب دیا۔
" بائنے بج کا دقت دیتے تو دھوب سکتے پر بھی لوگ اکٹھے نہیں ہو یاتے۔ خود تو د برے آتے ہوا در ہم سے کہتے
ہوکہ یہ وقت نہیں دینا چاہیے وہ دقت نہیں دینا چاہیے " یہ کہتے ہوئے بخشی جی نے چادر کے نیچے داسکسط
کی جیب میں تھ ڈال کو سگری ہے کی ڈب کا لی۔ عزیز نے مہنا جی کے پھرسے حیلی لی۔

" دورس آپ سے مج لیڈرنگنے ہوا جہاجی ا

ہمتاجی سنجیرہ انداز میں مسکرائے پھر آہستہ سے عزیز کے کا ندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے : " اس دن موٹر دن کے اڈے پر کھڑا تھا تو ایک آ دی دوسسرے سے پوچھنے لگا کیا دہ جواہر لال ہنرد کھڑا ہے یہ

ادرمہتاجی نے دولوں ہا تھوں سے اپن گاناتھی ٹونی کا زادیہ تھوٹر اٹیٹرھا کرتے ہوئے کہا جبت وگوں کونغا ہوجا تاہے !'

رو آب سے کم بی مہتاجی و واہ وا۔ آب کی اپی شخصیت ہے ! " بیں قدیس ان سے مقور المباہوں ! مہتاجی نے سنجید گی سے کہا.

« مناكراً مح مو، وبناجي بالتميري لال بولا... " داه يه بعي كوئى إوجعنه كى بات ہے۔ يس ميشد بهاكرآ- ابول ـ كرى بو ياسردى ميرابي اصول ے۔ پر بھات بھیری پر توکسی کو بھی مہائے بغیر آنا ہی بنیں جاہیے، کشمیری لال اواپنی بتا۔ تونے مہو كبى دهوياء يالنيس إ"

اسى وقت دور دهالان كى طرف سے كھر آواز آئى۔

" ليفيط . . . ليفيط . . . . واثرف ـ . . . ليفيط ليفيط . . . ي ا

" لو جرس بھی بہنے گیا ہے " بختی نے کہااورسب بی بنس پڑے۔

لیب کی روشی سب سے بہلے اس کے معطی جو توں پر بڑی ۔ کچھ پتہ بہیں جلتا تھا کہ وہ سلیبر عقے یا جوتے۔ جو توں سے لگ بھگ چھوانے اور رخاکی بتلون شروع ہوتی تھی اس کے اور رخاکی کو طاق بر كاندى اوربنروكين تمنع جرنيل كوس سكف يقي اس نے لكار كھے تھے ساتھ ميں ركين تفكليال الدوري سوكه بو يحبم مسلابوا خاكى كوط لتك رمائقا الرضنى فراره على تحريكي كيمي اورسب سے اوپريونگيارنگ کی گڑی۔

جرمني بى ايك ايساأ دى عقا جوكونى تخريك بهويام بوجيل جا تار مهتا عقا ، جلسے بوں يان بهول منسمبر يس دود بن تقريري كرتا بهرتا عقاء آئے دن شهريس كہيں نه كہيں اس كى بيٹائى بموجا ياكرتى عقى يغل ميں حچوٹاسابیددبائے وہ بہیشہ بھی ایک محقے ہیں ادر بھی دوسرے محقے ہیں گھومتا نظراً تا تھا۔ منادی کرنے كے ليے الكه كلناتواس ميں بيلھنے والے تين آدميوں سے ايك آدمى صرور جرسلي ہواكر ما كفا۔ جلسه مشروع الونے پرسب سے پہلے جزئیل کی تقریر ہوتی تقی جس میں اس کی کھو کھی کھسیدساتی آواز صرف آگے بيش چند آدميول مك بي بين ياتي على-

جرس ك دينية بى كشميرى لال في كى لى-

"جریل اکل علے سے ماک کیوں گئے کتے ؟"

جرمنی نے آواز مہیان کرائی جھوٹی جھوٹی آئھوں سے شمیری لال کو گھور کرد مجھاا وربیت بعب ل س دیاتے ہوئے بولا۔

ر بیں صبح مبح تم جیسے آدمی کے مند نہیں لگنا جا متا۔ دورر موتم یا محنتی نے مشمیر کالل کوروکا، سیدکون سادقت ہے جیمیر خانی کرنے کا بس جب رموتم یا

ليكن جرنبل ببيمرا كفائقا-

" بین محقارا برده فاش کردن گا بتھارا کمیونسٹوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا ہے بیں جانتا ہوں۔ دیورت کمیونسٹ کے ساتھ کبڑے حلوائی کی دکان برس نے تھیں جھانا مرگی، کھاتے دیجھاہے یہ "سس بس ٹھیک ہے' جزیں' اور بردہ فاش ست کرو'' بخشی نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

الت بيس چوشرے بائيخوں والا باجامه پھر بھرا تا ہوا شنكرمال مہنج كيا۔

اندهیرے بین صبح کی زردی محسوس ہونے لگی تقی. دائیں ہائھ بنک کی اونجی داوارم سے اندھیہ کی اندھیرے کی اندھیرے کی ایک اور کرکت جھٹر کر گرگئ تھی۔ مٹرک کے پار آئریداسکولی کی عارت میں صلوائی کی انگیٹھی ہیں سے دھوال ایکٹینے لگا تھا بغل دوالی گلی میں سے ہوا خوری کے شوقین کھنکھا دیے اجھٹری تھکو دیے اکا دگا ایکٹی لگے تھے کہیں کہیں کون عورت منھ اور سرائیٹے گورودوارہ کی طرف جاتی منظر آتی۔

بخنی جی نے ہا کھ ہیں بکراے ہری کین لیمب کو اوبراکھایااور کھونک مارکر بتی بجھادی۔

"كيول" بم يهنج بي بخشى جي تواتب في بي كل كردى"

"کیول. تجھے میراجیرہ دیکھناہے یا مہتاجی کا دیکھناہے یا بخشی جی بولے یو تیل منالع ہوتاہے۔ یہ کانگرس کمیٹی سے تیل کی منظوری مے اپرا بیالیمپ ہے۔ کانگرس کمیٹی سے تیل کی منظوری مے اپرا بیالیمپ ہے۔ کانگرس کمیٹی سے تیل کی منظوری مے اپرا بیالیمپ اسے دان رات جالائے دکھوں گا یا

اس پردنی آوازس کشمیری لال کے بیچھے کھڑے شنکر نے کہا "سگرٹوں کے لیے آپ کومنظوری کی مزورت مہیس آد می کے تیل کے لیے کیوں ہوگی ،"

بیجلہ بخشی جی نے سن لیالیکن نہر کا گھونٹ پی کرخانوشس رہے۔ ایسے لوفروں کو منھ لگا نا اپنی ہے عوجتی کروانا مقا۔

" آب تو الک بن بخش تی - آپ کومنظوری کی کیا صردرت ہے ؟ آپ کے مکم کے بغیر تو بر بندہ بر بنہ بن مارسکتا ." شنار اوالا او بھر دہتا جی مے مخاطب ہوا۔

"ج مندمهاجي إ"

" - -------

رس نے آپ کود سکھائی یا

" لم اب بس كهال ديكية بوك نكر بمعاد ، يوباده إن "

" آج آپ اپنا بیگ بنیں لائے؟"

"بیگ کی پربھات بھیری بین کیا صرورت ہے ؟"

دواہ جی میگ کی صرورت توسب ہی جگہ بڑسکتی ہے اسمہ کا گا بک توکہ میں بھی بینس سکتا ہے:

متاجی فاموش رہے ۔ کانگرس کا کام کرنے کے ساتھ ساتھ دہ بمیہ کا کام بھی کرتے تھے ۔

میمبی ذبان بھی بند کیا کرسٹ نگر ۔ مہتاجی تم سے مگنی عمر کے ہیں ۔ بروں کو بڑا سمجھا کرتے ہیں ۔

میمبی نے کہا ۔

" ہیں نے کی کہاہے ؟ میں نے ہی پوچھا ہے: اکہ بیگ نہیں لائے۔ ہیں نے یہ تو نہیں پوچھا کہ میٹھی سے سجایات کا بیمہ ملایا نہیں!

منار نے تیر جھوا دیا۔ عام طور پر سنگراس ڈھنگ سے بات بہیں کرتا تھا۔ منھ کھٹ آدمی تھا۔ جلی کئی منھ برساتا تھا۔ یکن ہے اس ہزاد کے ہمہ والی جوٹ بہت بڑی تھی۔ بہتاجی اسے سہے کہ ایک لفظ منھ سے بہیں کہ پارے ہے۔ بہتاجی اسے سہے کہ ایک لفظ منھ سے بہیں کہ پارے ہے۔ بہتاجی کوئی معمولی سی بہیں تھے۔ کل طاکر سولہ برس جیلوں میں کاش کرآئے تھے اور مسلع کا نگرس کمیٹی کے مدر بھے اور مس سے اجلی کھا دی پہنتے تھے۔ ان پر بیالزام لگانا بڑی حاقت تھی لیکن مترت سے افواہ جلی آدم بھی کہ سیٹھی کو اس کے عوض مترت سے افواہ جلی آدم بھی کہ سیٹھی کو الیکٹن میں کا نگرس کا نگرس کا نگرس کا نگرس کا نگرس کا نگرس کی کوئی ہے۔ والے ہیں۔

" یہ نوبکواس کرتاہے ہتا جی۔ اس کی ہات کو بس ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڈا دیا کروہ اس سے سنگروہ اس کی بیٹی کو سے
سند سندارش منطع کمیٹی کرے گی۔ اندر ونی طور پر میں کھانے والے صدراورسکر میڑی کوئی فیصلہ کرلیس تو
اگر سفارش منطع کمیٹی کرے گی۔ اندر ونی طور پر میں کے دونوں صدراورسکر میڑی کھڑے سن رہے ہو۔ برجے الگ بات ہے لیکن ہم یہ کام بنیس کرنے دیں گے۔ دونوں صدراورسکر میڑی کھڑے سن رہے ہو۔ برجے برطے میں کہا تو بس کا تو بس کا تو بس کا ترس کو ختم ہی تھجھوں کے مدال میں کہا تھیں کہا تو بس کا تو بس کا تو بس کا ترس کو ختم ہی تھجھوں کے اللہ میں کا تو بس کا ترس کو ختم ہی تھے ہوں گا

 انکاد کر دیا بھٹ۔ مشنکر بہت بگڑا تھا اور مہتاجی کے منع کرنے کے باوجود دعوت میں شامل ہوا تھا۔
وہ مہتاجی کے مین سامنے لائن میں بیٹھا تھا اور بھو کے بھیڑنے کی طسسرح کھانے ہر ٹوٹ بڑا تھا۔ ہاتھ
بھی سے ہوئے تھے اور مہوز ہی ۔ اور دال سبزی ہانٹے والوں برجازے جا ۔ ہا تھا۔ بہتاجی سے مزر ہاگیا۔
"کھانے کو بیٹھا ہے شنز تو انسانوں کی طرح کھا۔ ہماری ضلع کا نگرس کمیٹی کی رسوائی کروا رہا ہے!"
"اس وقت آپ خاموش رہمئے مہناجی ۔ یہ کا نگرس کے بیسے سے نہیں کھارہا ہوں ۔ اپ بیسے سے
کھی رہا ہوں۔ ابنا زرخرج کیا ہے ۔ آپ کے ساکھ گھردائیں جاکر بات ہوگی میں نے آپ جسے ہیت
دیکھی اور ہا ہوں۔ ابنا زرخرج کیا ہے ۔ آپ کے ساکھ گھردائیں جاکر بات ہوگی میں نے آپ جسے ہیت

ای کیاد سی بین ادیے۔ نو ہروقت بکواس کرتارہتاہے۔ تو گھر پ کرمیراکیا کرلے گاہ " لاہورسے والیں پرٹ نکر نے جہاجی کو بچے جج آڑے انتھوں لیا صوبا ٹی کا گرس کے انتخابات ہونے والے تھے اور ہرایک صلع کمیٹ سے چار ممبر بھیجے کا منصوبہ تھا۔ مہتاجی نے دیگر تین ممبرول کے ساتھ چو تھا نام کو ہلی کا بخویز کردیا کو ہل ضلع کمیٹ کی طوف سے صرور پن لیا جا تا اگرسٹ نکر بہودگی نہ کرتا راسکروٹن ہر ہستانسہ کے کمیٹ کی مینگ جل ہی تھی جب شنکر اٹھ کھڑا ہوا۔

"معاف يحيي بين ايك سوال كرنا چابتا بون"

حہناجی کا مائفا تھنکا اور یہ اسٹر دشنی کمیٹی کی میٹنگ ہور ہی ہے بجوسوال کرنا ہو، وہ بعد میں

جھے مرحبت اسکروٹن کیٹی سے پوجھنا چاہتا ہوں " " بیں آپ سے بہیں اسکروٹن کیٹی سے پوجھنا چاہتا ہوں " پھروہ بڑے ڈراما نی انداز ہیں اس طرح کھڑا رہا کہ اسکروٹنی کمیٹی کے صدراس سے کچھ ہیں تب وہ بولے۔

"كبوركيابات ہے ؟" صدر في سوال كيا ۔
" ميں پوچيوسكتا ہوں كەكانگرس كى ممبرى كے اصول كيابيں ؟"
" تم كام كى بات كرور الني سيرى بات كر في كان وقت نبيس ہے "
" حہنا جى ايس آپ سے بات نبيس كرر ہا ہوں۔ آپ فاموش رہيۓ "
" كہنے دور كہنے دور ہاں بولو' بھائی سٹنكر كيا كہتے ہو ؟ "
كونگرس كى ممبرى كے كياا صول ہيں ؟"
"كر ممبر چارا آفے سالان چنرہ دہنا ہو' فالنص ہاتھ كى كاتى ہوئى اور شيخ ہوئى كھا دى پېنتا ہوا چرف

كانتابوي

"كيول تعيك ب النيس ؟"

الفيك ٢٠ يه

" میں کو ملی صاحب سے در خواست کروں گاکہ وہ ایک منٹ کے لیے ظرف میوجائیں یا

مب بى لوك خاموش رب-

مكتنائ معان إاسكروشى كبيق كم برمبركوسوال پوچين كا حق حاصل ب "

بهتاجي غر"ائے۔

" مہتابی صاحب ایک منط کے رہے کھوے ہوجائے !" تو کو ہلی صاحب - ایک منط کے رہے کھوے ہوجائے !"

كوبل كفرا بوكيار

" آپ کھادی پینے ایں نا ؟"

" يركيا ناجك كورب يوائم ؟ ميدهي بات كهوا كم يوجينا كباجابية بو؟"

" ببنا نافره دكمائية - نافره مطلب ازار بنديه

لا كيول ۽ محفارا مطلب ۽ ١

" يه ايك ممركى توبين ب- يه كيا مذاق جل رباب ؟"

" میں مذاق کررہا ہوں مہتاصاحب۔ آب خاموش رہیئے۔ بغیرصدرصاحب کی اجازت کے آب کو بولنے کا کون حق نہیں ہے۔ ہاں تو کوہلی صاحب میں نے کہا تفا ' اپنا ازار بزر دکھائے یا،

" اگرمزد کھاؤں تو ؟ "

" آب كوركها نا پريك گا- يس جو بات تابت كرنا چا بهتا بول اس كيد از اربزرد كهانا منروري مي يا

" دكما دويارة يرجو كاكام بنين كرية دے كا-كيے كي اوفر كا نگرس بي كس ائے بين "

" كياكما مهماجي وي ين لوفر بول توآب شهدت بي جوس كجومت كمنوائي، بين سياه مقيد سب يجه

مانتا بون

" بال توكوبلي صاحب !"

" تم كما چاہتے ہو۔ ميں سبك سائے اپنا ناظرہ كھولوں ؟ "

" بيس كلولن كوبنيس كرريا بون- بيس صرف دكفاف كوكمرريا بول-

در د کها دویار . قصه خم کرو یا

کو بی نے اچکن کا دامن اٹھایا۔ بنچے سے کھا دی کے کرتے کا اگلاحصتہ اوپر کو اٹھا یا۔ بنچے بہلے رنگ کاا**زار بند** مٹک رہا تھا پرشنکر میک کر آگے بڑھ اور ناڑہ بکڑ نیا۔

" دیکھ بیجے صاحبان ناڑہ ریشی ہے۔ القے کا تے ہوئے سوت کا بنیں ہے مشین ہے۔ اکوے کا ہے۔ آپ توریچو کر دیکھ سکتے ہیں !"

بچو ار میر سرست بین استعال کرے اور آب است صوبانی کا نگرس کا امیدوار بناکر بجیس کے کانگرس ۱۱ کا نگریسی ممبریشمی باش استعال کرے اور آب است صوبانی کا نگرس کا امیدوار بناکر بجیس کے کانگرس

کے کوئی اصول ہیں یا تہیں ہے " اسکروشی کمیٹی کے مہر یک دوسرے کا مفدد سے نے مجبوبہ وکرکوئی کان م کاش پڑا۔ اس دن سے شنگر، مہنا ہی کو بچوٹی آئکھ تہیں بھا "الفاء

ہماں رہاں ہورہ کے در ماسٹرام داس پہنیا، مذریس راج ۔ گلئے گاکون ، پر بھات بھیری میں کہ سے کھنٹی بٹی پر رہنان ہورہ کے در ماسٹرام داس پہنیا، مذریس راج ۔ گلئے گاکون ، پر بھات بھیری میں کم ہے کم ایک تو گانے والا چاہیے ہی ۔ کوئی نہ ہوا تووہ خور گا ہیں کے میکن جو بوگ صلع کمیٹی سے تنخواہ بیاتے ہیں استھیں تو پہنیا، می جاہئے ۔"

" دیکھ لینا مہتا ہی ابھ ہر بھات پھری شروع کردیں گے۔ بین گلیاں بار کرجا بین گے تو ماسٹررام داس دوڑا آئے گا۔ کہے گا ، مجھڑا دودھ بی گیا تھا ابیس کیا کرتا۔ اس طرح توبیلوگ کام کرتے ہیں یہ پھردوسرے ممبروں کو مخاطب کرے ہوئے یہ کشمیری لال! اب اور انتظار نہیں کیا جاسکتا۔ شروع کرد تم یہ ایکن کشمیری لال کو لوگوں کی ٹانگ کھینے میں مزاآتا تھا۔ فوراجرنیل کی طرف مخاطب ہوکر بولا۔

«تقریر کرد اجزئیل تقریر کرو بر بھات بھیری شردع کرنے سے پہلے تقریر ہوئی جاہیے کے '' جزئیل کواور کیا چاہیے تھ ۔ فور آمچھڑی ہلاتا لیفٹ دائٹ کرتا 'مٹرک کے کنارے ایک پیخرپر کھڑا ہوگیا۔ «یر کیا کر رہے ہوئشمیری ایل ۔ ہار کوئی مناسب وقت دیکھا کروی<sup>ا، بخشی</sup> جی نے جھلا کر کہا ی<sup>ہ ت</sup>م ہم ہیں جہسے کہ پر بھات بھیری ہوتو صاف کہ دو:

برجرتن كي طوف برهدائ ليكن برنال تقرير شروع كرچكا تقا-

الاهاجان سديه

"كونى بنيس ماجان، واحبان - ينج اتر آؤي بختى بى في الله بوايس لبراكركها إلى اتارو باراس - كيون تاشاكرتي بوضع مع يا

" میری زبان کو کوئی بنیں بند کوسک یا جریل نے بھر بر کھڑے کھڑے کہا ور تقریر شروع کردی

"ماجان - - - "این اکھوی اکھوی اکھوی ہیں ہوساتی آواز میں ہونیل ہولئے لگا۔
ہرنل کی عمریکاس سے بھا او برہی وہی ہوگی لیکن برسوں تک جل میں دہنے کے عداس کے جہم میں بھی اتی بنیں رہ گیا ھا۔ حتم کے دوسرے کا نگریسیوں کو بہرں کم سے کم" بی "کاس ملتا ھا وہاں جرنب کو ہمیشہ "کی " میں ڈالا جاتا تھا جس کی وجرس وہ بھا ربھی پڑتا رہت تھا اور رسیت سے بھری رو ٹی بھی کھ تا اربہتا ھا لیکن اس نے مذو بھی توب کی اور نہی جربل کی وردی کو چھوڑ - بوان کے دول میں لا موری کا نگری کے ساتھ وہ بھی داوی ندی سے کے سیشن کے موقع بروہ سے شہرسے والنظر 'بن کر لا ہورگیا تھا۔ ہمروی کے ساتھ وہ بھی داوی ندی سے کی سرت نہا تھا۔ جب محمل اتدادی کا نغرہ لگایا گیا تھا اسی دن سے وہ والنظر کی وردی بہن رہا گئی ۔ کن رب نہا تھا۔ جب محمل اتدادی کا نغرہ لگایا گیا تھا اسی دن سے وہ والنظر کی وردی بہن رہا گئی ۔ حن خراب بورے تو وسری دھل بھی بنیں یا تی تھی۔ جونیل کو شکیس کوئی کام ملا اماس نے گیا۔ کا نگرس کے دفتر سے ہوتے تو وردی دھل بھی بنیں یا تی تھی۔ جونیل کو شکیس کوئی کام ملا اماس نے کیا۔ کا نگرس کے دفتر سے بندرہ دو ہے ہمینہ برجا دی کا مختا نہ بیا کہ تا تھا ۔ اگر کھنی بی زائمیں کوئی کام ملا اماس نے کیا۔ کا نگرس کے دفتر سے بندرہ دو ہو ہمینہ برجا دی کا مختا نہ بیا کرتا تھا ۔ اگر کھنی بی زائمین بردا مذت کر لیتا تھا ۔ اس کا نہ گھر کھی اور میں میں بی کھی اس کانہ گھر کھی ا

مذ گھا ہے منہ بوی مربح مرکام مذورهام مفتے ہیں دوئین بار کہیں نہ کیس بٹ جاتا تھا۔ پولسس کے

لا کھی جارچ کے وقت جہاں دوسرے لوگ جان بچاکر شکل جائے گئے و بال سنگ کا مارا جمیل اپی چھوٹی سی

نیکن جرمنی اور بھی ڈٹ کر کھڑا ہو گیا۔

اد صاجان اہمیں اضوس کے ساتھ کہنا پڑتاہے کو منع کا نگرس کے صدرتے دمین کے ساتھ عنداری کی ہے۔ جو وُجِن ہم نے 1929 میں دادی کے کنادے یہا تھا ہم اس پر مرتے دم تک فائم رہیں گے۔ آپ کا زیاد وقت مذیب ہوا ہے ہو کا نگرس کے اصولوں کی حقت مذیب ہوا ہے ہو کا نگرس کے اصولوں کی حقت مذیب ہوا ہے ہو کا نگرس کے اصولوں کی خلاف ورزی کورسکے۔ جہتا ہی کس کھیت کی مولی ہیں ہی ہم ان سے بھی نمیس گے اوران کے بچوول کشمیری ادال مسلمی منظم میں کا دران کے بچوول کشمیری ادال مسلمی منظم میں کا دران کے بچوول کشمیری ادال مسلمی منظم میں کے درین اور اس کی نمیس کے درین ا

ایک زور دار قبغبر بلند بوار

" یہ اس طرح بنیں اترے گا۔" کشمیری ذال اجس نے بیشوٹ کھڑا کیا تفا افود ہی بخش می کو مرکوٹ می اس مطرح بنیں اترے گا۔" کشمیری ذال اجس نے بیشوٹ کھڑا کیا تفا اورزیا دہ صد مکیرے گا !"
میں صلاح دے رہا تھا یہ اگر اتار نے کی کوشسٹ کریں گے تو اور زیا دہ صد مکیرے گا !"
بخشی می نے اگر بگولا ہوکرکشمیری لال کی طرت دیجھا۔

" تانی بحایش کے توبے خود اثر آئے گا ایپ فکر مذکریں۔ دو بین بارتالیاں بحایش کے تواہے آپ ہی تقریر ختم کر دے گا " یہ کہتے ہوئے کشمیری لال نے تالی بجائی ۔ باتی اوگوں نے بھی تالیاں بجایش ۔

« واه روار بهت الجِيّار بهت تؤب "

"ماجان! بین آپ کا زیادہ وقت نہائے ہوئے آپ کا شکریہ اداکرتا ہوں کہ آپ نے اشخصب رو اطبینان کے ساتھ میرے ان توشخ بھوٹے لفظوں کو مناریس آپ کو یقین دلا تا ہوں کہ وہ دن دوزہ ہیں جب مندوستان آزاد ہوگا۔ کا ٹگرس اپنے مقصد میں عزور کا میاب ہوگی۔ بوقسم میں نے داوی کے کنا دے۔۔۔ یا اد خوب یہ وب ابہت خوب! بہت خوب! "کشمیری لال نے بھرتانی بجائی۔

" صاحبان ا میں آپ کا شکریہ اداکرتا ہوں ۔ میں آپ کے سامنے پھرکسی دن حاصر ہوں گا۔ اب آپ

مير سائة مل كرىغره لكايئ - انقلاب ا"

دوجار آوازس جوب بين الخيس.

41760,000

« كيون روني نبين كهاتي بوع زور سي نغره لكاؤم القلاب! ،

اوسجى أواربين بواب أيا-

"زعره باد!"

ادرجرنيل بينت بغسس دباكر بتقريرس يني انرآيا-

" زنده باد!" ایک واز دهال کی طرف سے بھی آئی ورماسٹررام داس بانبنا ایوامبح کے جعط سے

يس ساعة آيا-

" يركوني وقت إ أف كا ؟ " بخشى بى فعد سے كها-

بواب شميرى لال نے ديار

البيكم ا ووده إلى كما كفا اس وجمت دير بوكى ... يا

سب لوگ منت لگے سکن ماسطررام داس سبنیده مبع میں بولا-

الراسج پر بھات بھیری بنیں ہوگی یا

در کيول ۽ ا

الأج تغيري كام كاجوفيصله واب

التعيرى كام كافيسكس في كياب؟"

« بھے سے گوسائیں جی نے کل رات کہا تھا کہ امام دین کے تھنے کے تھے ڈھوک بیس نالیساں مماف کریں گے "

ا دیرسے آئے ہوا وراب بہانے بنانے ہو۔

سكوں ؟ من توجھا رُد على وہاں بہنجا آيا ہوں۔ كھرات كو بہنجاد يہ كھوم ہے كے معمور كي القا الجروہ خود ہى كانتا الجروہ خود ہى كنا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ كو اللہ اللہ اللہ اللہ كو اللہ اللہ اللہ اللہ كو اللہ اللہ كانتها اللہ اللہ كانتها اللہ كانتها اللہ كانتها اللہ كانتها كو ہى بہنجا أيا كھا يشرخان اللہ كانتها بھا كہ كھرسب سامان دكھا ہے يا

"ميس توكسي في الماليان

" اسى ہے توہیں بھا گا چلا آرہا ہوں ہیں جب پہلے یہاں آیا تھا تو بیاں کوئی بھی نہیں تھا یہ " ڈھوک کی نالیاں معاف ہموں گی ؟ تیرا دہائ خراب ہے ؟ "کشمیری لال نے کہا یہ لیکن وہاں پر تو نالیاں ہیں ہی نہیں یہ

" ہیں ۔۔۔ ہیں۔ ہیں کیوں آئین رکتی نالیاں ہیں ہی نالیاں نہیں ہیں ۔ " کجتی نالیاں ہیں تو برسوں کی تسلسی کیجڑ وہاں جمع ہو گی۔ نالیاں کون صاف کرے گا ؟ " " ہم کریں گئے۔ کم غدار مہور " جرمنیل نے تنک کر کہا ۔

"كبعى كونى فيصله كبعى كونى - كوسائين جي فيصله كيا تقاتوجمين بتايا كيون بنيس ؟"

دریں اثنار اندھیرا کم ہونے لگا تھا۔ جو لوگ پر بھات پھیری کے بیے جمع ہوئے تھے وہ عجیب سی کیفیت محسوس گررہ سے تھے۔

" چنو- اب يہاں تو نكلو ؟" بختى نے كہا ور بحفا ہوا ليمب الفاتے ہوئے آگے آئے !" يہاں ت كاتے ہوئے جيليں گے مشروع كرورام داس يا

برنیل میغنط دائط کرنا ہوا آگے چلنے لگا۔ ترنگا کشمیری لال نے انظالیا۔ دام داس نے بر بوات بھیری کا وہی برانا گیت 'جس سے ہمیشہ پر بھات بھیری شروع کی جاتی اور جو کبھی بھی جم بنیں پاتا تھا' اپنی او نجی بیکن بے سری آواز میں شروع کر دیا :۔

ذرا وی لگن آزاری دی لگنی جنبال دے من دے دیج

یعتے قدموں کی طاب کے ساتھ ساتھ اس منڈلی نے بیسطریں دہرائیں اور منڈلی نے شاہ قطب دھوک کارخ کیا۔ 3

گی میں قدم رکھتے ہی نتھونے اطمینان کا سائٹ لیا۔ گی میں اندھیرا کھا ، جبکہ سٹر کول میں اندھیرا کم ہونے لگا تھا۔ نتھو جلدی سے جذری گلیول کا جال طے کرکے اپنے ڈیریے پر پہنچ جانا چا جنا کھا۔اس بد ہو بھری کو گھری سے نکل کراس نے کھلی ہوا میں اطمینان کا سائٹ لیا۔اس کی مات جس طرح گزری کھی ا اس کے مقابلے میں ان سوتی جاگئی گلیول ہیں اسے سکون کا احساس ہوا۔

ما بین طرف سے عور توں کے آبسند آبسند باتیں کرنے اور چوٹر ہاں کھینے کی آوازیں آبیں۔ اس نے قریب سے گزرتے دیکھا۔ نل میں یاتی ابھی بنیں آیا تھا۔ تنظو کو یہ بھی ایکھالگا۔

بند قدم اکے جانے پراسے تھو کرائی۔ ایسا محسوس ہواگو یاکوئی چیز اس کے پاوُں سے کمواکر بھرگئی ہو۔
بھردہ بھے گیا اور سجھتے ہی اس کا ساراجیم جھبنے اٹھا۔ ایک گھرکے ساھنے کوئی خورت ٹوٹھ کا کرگئی تھی۔ بچھ تھ گلیوں میں پیٹے کنگر اور گندھ آٹے کا پنلاا در اس میں ٹھوٹسی ہوئی لکڑی کی کھیجیاں۔ شاید کوئی بھیب خورت اپنی مصیبت کسی دو سرے کے گھر ہر ڈوالے کے لیے ٹوٹھ کا کرگئی تھی۔ نتھونے اسے اپنے لیے براسٹ گون مسجھا۔ ایسی رات گزار نے کے بعد ٹوٹھ کے بر پا وُل برط جانے سے اس کو بڑا وہم ہموا کیکن دو سرے ہی کمی دو سرے کی گورٹ او ناد میں میں بھا تھیں دو سرے کی اور برے اگرہ ، طالے کے بیے جاتے ہیں جبکہ نتھو کے کوئی او ناد دو سرے کی ہورت کی ہوگئی۔ دو مطمئن ساپھر آگے بڑھ گیا۔

اس گلیسے وہ بہت ابھی طرح وافق تفاء بہاں سے وہ گلی ہیں وافل ہوائا ہے ہاں سے کھے فاصلے پر مسلمانوں کے گئر تھے۔ دوایک دھوبیوں کے اور کچے تھا بیُوں کے ہو گئی کے گنادے گوشت کی دکا نیس مسلمانوں کے گئے ہیں ہوجام والا بھی رہتا تفاء آ کے جل کر پچے گھر ہمندووس اور سکھوں کے بھی پڑتے تھے اور گلی کے آمنری سرے تک دہنچ بہنچ بھر مسلمانوں شیخوں کے گھر شروع ہوجاتے تھے۔ ایک گھر شروع ہوجاتے تھے۔ ایک گھر کے رسامانوں شیخوں کے گھر شروع ہوجاتے تھے۔ ایک گھر شروع ہوجاتے تھے۔ ایک گھر کے رسامانی دی ہے اللہ اکل دی خیر ا

کل دا بھلا۔" بوڑھا جاگ کرمب، ی سے بیے دعاکمہ ہا مقا۔ پھراس کے کھنکھارنے اور انگرانی نے کر اعظیے کی اَوازاً تی ۔ لوگ جاگ دہے تھے۔

دہ کچھ ہی قدم آگے بڑھا ہوگا کہ اس کا دایاں باکل ہیمکسلسی بیز میں دھنس گیاا وروہ گرتے گرتے ہے۔
سا عقر ہی گوہر کی بدہو گئی۔ اس نے کھینچ کر پا ڈن نکالا تو ادھ ٹوٹا گھڑالڑھک گیا۔ وہ ہمجھ کی اور جہال اس کے محفہ
سے گندی گائی نیکلنے دائی تھی اور اس کی ہونٹوں برائی سی مسکرا برٹ بھیل گئی۔ ٹوٹے کا برامٹ گوٹ اسس
کڈی کرنے جیسے دھو ' پو پچھ ڈالا ہو۔ بچھ دن سے بہش بڑھ رہی تھی اور آسمان سے کوئی بھینٹا بھی بنیں گرا تھ ۔
جب مجھی چھینٹا بڑنے بیں دہر مہوجاتی تو محلوں کے من چلے لڑے ٹوٹے گھڑے میں گوبرا اور گائے ور گھوڑے کا بدیٹا ب اکٹھا
حب مجھی چھینٹا بڑنے بیں دہر مہوجاتی تو محلوں کے من چلے لڑے لڑھ ٹے گھڑے میں گوبرا اور گائے ور گھوڑے کا بدیٹا ب اکٹھا

پرندر بہر بان کے بین اسے بیاری اور است کی دھیمی آواذ جواکٹر نتھوکے خوابوں میں گھل ال جایا کرتی تھی، ورندیند فیر گئیت گاتا جلاجا رہا تھا۔ اکٹارے کی دھیمی آواذ جواکٹر نتھوکے خوابوں میں گھل ال جایا کرتی تھی، ورندیند کی حالت میں بھی اسے بیاری لگنی تھی آج اسے اور بھی میٹھی لنگی۔ اس نے جیب سے ایک بہیبہ منکال کرفیقر کے ہاتھ پر دکھ دیا۔

" السُّر ملامت ركع إ گر بعرے دہیں " فقرت دمادى -

نقو آگے بڑھ گیا۔

كلى بإدكر في يعدوه كجد اجائين أكرا تقاربهان سة الكر جلاف والع كادى بالول كا محدّ مشروع

مہومانا تھا۔ میڑک ہر پہنچنے کے بعد بھی کیفیت میادہ بنیں بدنی تھی۔ هرف اجالا ہوجا تا میڑک کارے دوہین انگی کھڑے تھے جن کے ہم آسمان کی طوت اس طرح الظے ہوئے تھے جیسے مب بوگوں کے بید دع کر رہ ہوں اس دیو رہ سانے کھڑا ایک گاڑی بان اسفے گھوڑے کو اکھر برا اکر دہا تھا۔ مزد یک ہی دوعور نہیں گو مرکی تھا بنیاں براکر ابھی سے می کہ دیوار پر لگا رہی تھیں۔ میڑک کے دومیان ایک گھوڑ اسپنے ب اکین ہی سبک اندازت جبل براکر ابھی سے می دیوار پر لگا رہی تھیں۔ میڑک کے دومیان ایک گھوڑ اسپنے ب اکین ہی سبک اندازت جبل قدمی کر دہا تھا۔ صبح سو برے کے پر سکوان مہنے و قت بیں جگر جگر زندگی بلی بلکی نگر کیاں بر رہی تھی۔ فدمی کر دہا تھا۔ صبح سو برے کے پر سکوان مہنے و قت بیں جگر جگر زندگی بلی بلکی نگر کیاں ساتھ ہی اس کے فدمی کو ایسا لگا جیسے در بھی شہلے نکل ہو وہ نہیں جا ہما تھا کہ اسے کوئی دیکھے یا مجانے میکن ساتھ ہی اس کے دل کی ہڑ بڑا دیا ہو بڑی جر کے گئے سے دو سرے بھی دل کی ہڑ بڑا دیا ہو بڑی جر کے گئے سے دو سرے بھی دل کی ہڑ بڑا دیا ہو بڑی جر کے گئے سے دو سرے بھی دل کی ہڑ بڑا دیا ہو بڑی جر کے گئے سے دو سرے بھی دل کی ہڑ بڑا دیا ہو بڑی جر کے گئے سے دو سرے بھی اور دو جو در بھی فور بھیل فدری کے انداز میں کی می می کے سے دو سرے بھی دل کی ہڑ بڑا دیا ہو بڑی جر کے گئے سے دو سرے بھی دیا ہو جو در بھی گھی اور دو جو در بھیل فدری کے انداز میں گئے سے دو سرے بھی دل کی ہڑ بڑا دیا ہو بھی میں کو بھی کی میں دور بر جو کی کھی دور بھی کھی دور بر بھی کھی دور بر بھی کھی دور بھی کھیں دور بھی کھی دور بھی دو

بس جارم كفاء

اج کی اسے خال آیا ، جھکڑ کہیں تک پہنچ ہوگا ؟ دہ کس طرف جارہا ہوگا ؛ بڑ ، بجیب ساسوال کھت بکن بہ خیال ، سنے ہی ہوگا ؟ مکن ہے اس بکن بہ خیال ، سنے ہی ہوگا ؟ مکن ہے اس وقت سونری صحد کے ہمیاں کے درم نیز ہوگئے۔ کیادہ دور بھا وُئی میں پہنچ پیکا ہوگا ؟ مکن ہے اس وقت سونری صحد کے ہمیتاں کے سائے گھڑا ، ہو نظو کے محدے گائی نکی ۔ کیادن کے دقت سوئر کو نہب مارا جا سک نفاد سلوتری کو مرب ہوئ سوئر کی کیا طرور تھیں مؤر کی کیا خود دی کیا طرور کہیں سور کا گوش نیچ کے لیے سے مولیا ہوگا رات کے دوفعات یا دکر کے اس کے جم میں نسنی سی پیدا ہوگئی۔ اس نے بڑی بری طالت میں داست کا فی طفی ۔ بیید نہ سور کے جم کی بدیو برند کو کھڑی مور کی جمالے ہی اس کے جم میں نسنی کی جم اس کے بیا تھی ۔ سوئر کے مرتے مرتے نمیو نود ادھ مراسا ہوگیا تھا۔ بھاڑ میں بیر چاتھ نود ادھ مراسا ہوگیا تھا۔ بھاڑ میں جائے مرادعلی ، بہاں شعو کا دال بھا ہے گا وہ بیں گھوے گا۔ اس نے جیب پر ہا تھ دلگا کر پھرسے فوٹ کی چرم اہم سن لی۔ بمیں گیا ایم نے تواہے بھے کھرے کر ہے ہیں۔

پرن کے پاس آئے کروہ دایش طرف گھوم گیا۔ تب ہی دورسے شیخوں کی باغ کی گھڑی کی آواز سنان دی۔
شاید جارکا گھنٹہ بجارئی تھی۔ اس وقت اس کی آواز کننی صاف سنانی دے رہی تھی۔ دن کے وقت کبھی تہیں
سن جاسکت تھی۔ شہر کے شور ہیں کھو جاتی تھی۔ لیکن اس وقت ایسانگ رہا تھا جیسے آسیان کے راستے سے آکر
اس کے کالوٰل ہیں بہنی ہو۔ بجھ ہی ٹھوں بعد اور شہر کے مرکزی جھتے ہیں ایک شیلے پر بنے شوالے سے مزد دکی
آواذ آئی۔ آواز ہی سلسل بڑھ رہی تھیں۔ جگہ گھروں کے دروازے کھل دے تھے۔ بجھ لوگ کھنکھارتے اپنی
جھڑیاں سڑک پر مُبٹ بیٹ مارتے الکھوشنے جارہے سنے ایک بکرواہا اپنی تین چار مکریاں ساتھ کے کو ان کا
دودھ نیج نے لیے نکل بڑا تھا۔ شھو کے قدم بھرڈ بھیلے پڑھ تے۔ اے مینے کی تھنڈی سہانی ہواہیں گھوٹ سے بڑی
دودھ نیج نے لیے نکل بڑا تھا۔ شھو کے قدم بھرڈ بھیلے پڑھ تے۔ اے مینے کی تھنڈی سہانی ہواہیں گھوٹ سے بڑی
دودھ نیج نے لیے نکل بڑا تھا۔ شھو کے قدم بھرڈ بھیلے پڑھ تے۔ اے مینے کی تھنڈی سہانی ہواہیں گھوٹ سے بڑی

اب وہ کاڑی باوں کا محدّ مے کرچکا تھ ور مام دین کے کئے کہ بہر کھیٹی، کے براے میدان کے کیا ہے سی رہائے کے برائے میدان کے کہا ہے سی رہائے کے برائے میں اس میدان میں آئے دل بھی نہ کھے نہ کھی وہ اس بالا تھا۔ وائیں طرف رہائے کے دبورہ استا تھا۔ جاڑوں بس ہراتوار کوبیاں میں ہوئی ہیں ہراتوار کوبیاں میں کرتا تو دک انسے میں کرتی تھی۔ وخی کما میدان سے بھاگئے کی کوسٹ کرتا تو دک انسے بھاگئے نہ کو کرتے تھے۔ اس میدان میں لعرہ برائی کا مرس میں ہوئی تھی۔ ہزاروں کا اجتماع ہوتا تھا۔ بہیں پر ابر اس کے تارا باتی میں اس کا کرتے تھے۔ تارا باتی کا مرس ابر براور ام کا مرس ابر بیس بر بسیا کھی کا دھوں بحب کرنا تھا۔ اور دیگل ہوکر کے تھے۔ اس جگہ اب ان کا مرس ابر براور ام کا مرس ابر بیس بر بسیا کھی کا دھوں بحب کرنا تھا۔ اور دیگل ہوکر کے تھے۔ اس جگہ اب ان کے بھی۔ جگہ کا مرس کے جمد اب تو اسے دور ان جی منڈی کہ ہی سے میدان میں ہوئے تھے۔ اس جگہ بار ان کے بھی۔ حکہ کا مرس کے جمد اب تو اس کے دور ان جی منڈی کہ ہی سے میدان میں ہوئے تھے۔

اس نے بیب سے بیٹی کی اور اور گئی کی کھیڈی ربانگ پر بیٹی کو بیٹری کے کش لینے سکا۔

سی دفت مام دیں کے محقے کے پہنچے وہ نع مبحد بن سے ارس کی آواز آئی۔ صق کے بلکے سے اندھیرے کی ایک وربرت بھی کرگڑ کی بھی اور سس باس کے گھر بھی صاف نظر آنے لگے تھے۔ نتھو بلنگ پرسے اتر آیا اور بیٹی بھی دی اور دویارہ مام دین کے تحلے کی گلیوں کا رخ کیا۔ اجابی سے یاد آباکہ مرادعلی کمیلی کے میدان کے یک طون کہیں رہتا ہے۔ بستین خور پر تو نہیں معلوم بھا بیکن اس نے ایک دو بر مرادعلی کو اس طون سے آتے دیکھا تھا۔ اپنی بنیلی سی مجھڑی اٹھائے مطرکوں کے درمیان اس طون سے آتے دیکھا بھی بنیں دکھائی ویہ بہر بھریس کی گھون کا لی مونجھوں کے درمیان ایس کے دانت کھی بہتی مان کی گھون کا لی مونجھوں کے درمیان اس کے دانت کھی بنیں دکھائی ویہ بہتیں ہی گھوں گھوں گھوں گھوں گھوں کی درمیان کے دانت کھی بنیں سان کی گھوں کی آئی کھوں کی حرف یا بھیں ہی کھل جاتی تھیں۔ کیا معلوم ، وہ بہیں کہیں بھرسے بستا ، تب بھی دانت نظر نہیں آتے تھے۔ صرف یا بھیں ہی کھل جاتی تھیں۔ کیا معلوم ، وہ بہیں کہیں بھرسے نظر آجائے۔ بہاں سے میل دینا ہی بہتر ہے۔ اگر کہیس بھی دیکھ دیا تھی دیات میں اس کا منظار کرے۔ لیکن نتھوس تا کید کی تھی کی کوری کی استا اٹھی ویہی بہتر ہے۔ اگر کہیس سے کوری کی مان اٹھی ویہی بھی دائے کے بیمی سان کی تعرب کے بھی کی آئی کھی میں اس کا منظار کرے۔ لیکن نتھوس تا کید کی تھی کی موری کی استا اٹھی ویس کے بیمی کی تو کوری کی دوری کی مان کے بیمی کی تو کوری کی دوری کی دوری کی دوری کی دوری کی دوری کی گھی کی موری کی دوری کی دوری کی دوری کی دوری کی دوری کی کی موری کی دوری کی کی دوری کی دوری کی کی دوری کی کی دوری کی دوری کی دوری کی دوری کی دوری کی دوری کی کی دوری کی دوری کی دوری کی دوری کی کی دوری کی کی دوری کی دوری کی دی

بری دہ بہر میں برت برد بریج گلی میں داخل ہوگیا اور کھ آگے جاکر با میں طرف ایک اور گلی میں مراکیا۔
مؤلی کھاتی ہوئی شال کی طرف جلی جا رہی گئی۔ کقوری دور جانے پراس کے کانوں میں کسی کانے والی
منڈلی کی آواز آئی۔ وہ کھی ہی قدم اور آگے بڑھ یا یا کھا کہ دور سائنے والی گلی کے موڑیرا سے کا منے والی

کی آواز زیادہ صاف اور تیز سنائی دینے گئی نظو ہے گیا ، یہ کوئی پر بھات بھیری کی منڈنی ہوگی۔ ان دنوں شہر میں کھے بھی بہیں اُر ہا تھا۔ فعنا میں نظر آنے گئے یہ نظو کی سجھ بیں بھی بہیں اُر ہا تھا۔ فعنا میں نظر آنے گئے یہ نظو کی سجھ بیں بھی بہیں اُر ہا تھا۔ فعنا میں نظرے گو بخی رہے ہے بھی بہیں اُر ہا تھا۔ وہ بہیت دن سے سندنا چلا آر ہا تھا۔ یہ گانے والی منڈلی کا نگرس والوں کی معلوم ہورہی تھی کیونکہ منڈلی کے آئے آئے گوئی آدی تر نگا جھنڈا الحقائے چلا آر ہا تھا۔ جب منڈلی نزدیک پہنی تو تھوا یک طرف کو دلوار سے لگ کر کھڑا اہولیا۔ منڈلی گاتی ہوئی ساھٹے سے گزرنے لگی۔ اس نے دیجھا کہ آٹے دس آدمی تھے ایک دو کے سمر برگا ندھی تھے۔ کورسیدہ لوگ بھی تھے اور ہوان مربر گا ندھی تھے۔ کورسیدہ لوگ بھی تھے اور ہوان بھی۔ دوایک سمر برگا ندھی تھے۔ کورسیدہ لوگ بھی تھے اور ہوان

الت قوحي لغره يه

وبنرے ماترم يو

ر بول بھارت ما تا کی ہے یہ

"بول بہا تا گاندهی کی ہے !"

اس کے بعد صرف اسمہ بھر کی خاموش کے بعد بچھ مبی فاصلے پر ، جہاں ایک اور گلی اس کلی کو کامنی تھی ،

أيك اور نغره بلند جوار

« پاکستان زنده باد <u>۱</u> "

" پاکستان زنده باد ۱

" قائدًا عظم ننده باد!"

« قائدًا عظم فرنده بأداِ «

نتھونے فوراً پیچھے مڑا کر دیکھا۔ بین آ دمی گل کے موڈ پر اچا نک مؤدار ہو گئے تھے اور لغرے لگا رہے تھے نبھو کوا بسالگا جیسے وہ گلی کے بیچ جس کھڑے ہو کر اس گانے والی منڈلی کا راستہ روک رہے تھے۔ ان دولؤں آدمیوں بیس سے ایک کے مر بر ردمی لڑ ہی تھی اور آ تکھوں پر سنہرے فریم کا میٹمہ تھا وہ آدمی گلی کے درمیان کھڑا اس طرح بکارر ہاتھا جیسے منڈلی کوللکار رہا ہمو۔

> " کانگرس بندود کل کی جاعت ہے۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کا کوئی واسط بنیں ہے " اس کا بواب منڈنی کی طوف سے ایک بڑی عرکے آدمی نے دیا۔

« كانگرس مب كى جاعت ہے۔ مندوؤل كى مكھول كى ، منها اول كى ۔ آب جھى طرح حسانے ايس محودصاحب، آب بھى يہلے ہمادے سائقہ تقے يا ادراس منیف آدی نے آئے بڑھ کرروی ٹونی والے کو بائبوں بیں بھرلیا۔ منڈلی میں سے بھے لوگ۔ منے لگے۔ رومی ٹونی والے نے خود کو ہائبول بیں سے الگ کرتے ہوئے کہا۔
" یہ مب مندوول کی جالا کی ہے، بخشی بھی۔ ہم مب جانے ہیں آپ جو چاہیں کہیں۔ کا نگر مس مندہ من میں مدود کر کے جالا کی ہے، بخشی بھی۔ ہم مب جانے ہیں آپ جو چاہیں کہیں۔ کا نگر مس

مندودن کی جماعت ہے۔ کانگرس مندودک کی جاعت ہے اور سلم لیگ مسلما اوّل کی ۔ کانگرس مسلما اوْل کی رمبنائی مہیں کرسکتی یہ

دو اول منڈلیاں ایک دوسرے کے سامنے کھڑی تھیں۔ لوگ باتیں کھی کررہ بھے اور ایک دوسرے کے خلاف چلا بھی رہے تھے۔

بزرگ كا نكريسي كبدر با كفا-

وه ديكونو-سكيريمي بين بمندويهي بين مسلمان بعي بين وه عزيزسائ كعوام، حسكم جي

کھڑے ہیں۔ " عزبر اور عکیم دو اول ہندو کول کے کتے ہیں۔ ہمیں ہندو کول سے نفرت ہمیں ان کے کتوں سے نفرت ہے یہ اس نے اپنے خصتہ میں کہا کہ کا نگرس منڈلی کے دو اول مسلمان کھیا نے ہوگئے۔

" مولانا آزاد بمندویس یا مسلمان ؟ " بزرگ نے کہا " دہ تو کا نگرس کے صدر ہیں "

" مولانا أزاد بندودل كاسب سے بڑا كتا ہے . كاندهى جى كے بيچے دم بلاتا بھرتا ہے اسى طرح جيسے

سکتے آپ کے بیچے دم ہلاتے بھرتے ہیں '' اس بابندیں وہ ہزرگی برائے کر سکون ان ازام

اس بات بروه بزرگ برے برسکون اندازیس بوے۔

" آزادی سب کے لیے ہے۔ سادے ہندوستان کے لیے ہے!"

" ہندوستان کی آزادی ہندو کے لیے ہوگی مسلمان تو آزاد پاکستان ہیں ہی آزاد ہوں گے" اسی وقت گانے والی منڈلی میں سے ایک وبلا پتلا سردارا میلے کچیلے کپڑے پہنے اور لغل میں بینت دبائے آگے بڑھااور جلا کر بولا۔

" باكستان ميرى لاش بريد-"

اس برکا نگرس منڈلی کے لوگ بمنے لگے۔

" چپ اوئے چپ اِ" کسی نے اس کو چپ کرانے کی کوشش کی۔ منفو کو بھی اس کی کیجی اکھڑی اکھڑی کا واز بچیب می گئی تھی۔ لوگوں کو مہنستے دیچوکراس نے بہ مجھ لیاکہ یہ کوئی سنگی اُر می مبوگا۔ لیکن وہ بولے جارہا کھا!" گا ندھی جی کا فرمان ہے کہ پاکستان ان کی لاش برسنے گامیں بھی پاکستان

البيس ين رول كا يا

اول بعرضت لك.

الا عفية القوك دو برنيل يا

"بس ابس اجرس کبھی فاموش میں ریاک بیجش می نے کہا۔

اس پرجرسل برواكيا۔

" مجھے کوئی جب بہنیں کراسکتا۔ ہیں بہناجی سبھاستی بوس کی فوج کا آدمی ہوں ۔ ہیں سمب کو جانتا ہوں ۔ آب کوبھی جانتا ہوں ۔ ۔ !'

لوك پيمر بہنے ملكے ريكن جب من لى آكے بر هے لكى توروى تو يى والے نے راسے درك ليا۔

ورائب ا دهرسے مت جائے۔ بیسلمالؤل کا محلّہ ہے "

"كيول ؟" عنعف آدمى بولاي" آپ مار يرشېريش پاكستان كے نغرے نگاتے ہيں تو كولئ آپ كو روكما ہے ؟ ادر ہم تو صرف حت الوطنى كے گيت كار بين "

يرس كررومي توني دالا كجه عجل كيه ادر بولا-

" آپ لوگ جانا چاہتے ہیں تو جائے لیکن ہم ان کتوں کوا پنے محکے ہیں گھنے نہیں دیں گے! پھراس نے اپنے دو وں ہا تھ اس طرح پھیلا دیے جیسے گلی کا راسند دوبارہ ردک رہا ہمو۔ اسی وقت نتھو نے دیجھا ' رومی آئو پی و اسے سے ذرا دور چھے کی طرف مراد علی کھڑا تھا۔ اسے دیکھتے ہی نتھو کا سارا بدن جھنجھنا اٹھا! یہ کہاں سے پہنچ گیا ؟ ' نتھود لوار کے ساتھ مسرکتا ہموا گلنے

دالی منڈلی کے سی موگیا یہ مراد علی نے کہیں دیجھ تولیا ؟ منڈلی کے ممبروں کے سی کھرا کھوے ہونے اس موری کے سی کھرا سے وہ سیج میج جیسب گیا تھا۔ یہاں سے مرد علی بھی منظر نہیں آرہا تھا۔ کچھ دیر گم صم کھڑا، رہنے کے

بعداس نے سر ٹیڑھاکر کے دیکھا۔ مراد علی بھی تک وہیں کھوا تھا اور بحث میں الجھے نوکوں کیا تیں

دورے س رہا تھا۔

نتقو دھرے دھیرے پیچے کی طرف کھیسکنے لگا۔ جب نک یہ لوگ بحث میں الجھے رہیں گے مراد عی شاید وہیں بنت بنا کھڑا دہے گا۔ ہی موقع ہے تھاک نیکنے کا۔ اگر مراد علی نے دیکھ لیا تو دہ صرور ڈیرے پر بہنج کر جواب طلب کرے گا۔ بچھ دور تک سرکتے دہنے کے بعد متحو نے اچانک بیٹھ موٹری اور تیز دفتار سے چلنے لگا۔ جسے ہی کلی کا موٹر آ نکھوں سے اوجھل ہوا، دہ سرپط بھا گئے لگا۔

## 4

شیے کے اور پہنچ کر دولؤں نے بنے گھوشے ردک ہے۔ ساننے دور تک کننا دہ گھا نہ پھیلی ہون کھی جو بہاڑوں کے دومن تک ساست دیگی وصول اڑر ہی ہے۔ ساننے دور افن نک ساست دیگی دھول اڑر ہی ہے۔ سڑا میران کمیں کہیں چھوٹی پہاڑیاں اور ان پر شھا من نیاد آسمان جس کی سھات بلندیوں میں جیلیں تیر رہی تھیں۔ ہائی طرف او نجا بہاڑ تھا جے آسمانی رنگت ڈھا تھے ہوئے تھی ۔ پہاڑ کی بلندی مغرب کی سمت میں ڈھلتے ڈھنے اتنی کم ہوگئی تھی کہ میدانوں کو تھو نے لئی تھی ۔ دائی طرف سرخی مائی پہاڑیاں فاصلے کی دھندکی وجہ سے ایسی مگ رکھیں ۔ جسے دھوں میں اٹی کھی شکلیں ہوں۔

ب رسول یا الوع آفاب کے دقت دکھائی دینے والا یہ منظرایی یوی براکو بھی دکھانے کی عرف ہے رجے ڈاس کو بہاں نے کر آیا تھا۔ اس نے بیچھے مظر لیزا کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ ببر جان چاہنا کھا کہ اس منظر کو دیجھ کرلیزا پر کیا اثر بہوا۔ اس توبصورت منظر کو دہ اس ڈھگے لیا کے سامنے پیش کرنا چا ہنا تھا جیسے استے دن تک اسے ایک تحفے کی طرح سنبھال کر

ر کے رہا ہو۔

صبح کی سہانی ہواہیں لیزا کے سنہرے بال آہستہ آہستہ بل رہے تھے۔اس کی سیلی سنجھوں ہیں ایک خاص قسم کی پاکیزگی اور جبک تھی۔ صرف آئکھوں کے بنیجے بلکے بلکے کو مڑ بننے لگے تھے جو کھ کاوٹ سے ازیادہ بہئر بینے سے دیر تک سوتے رہمنے سے بیرا

لیزاکو خوش کرنے کی عرض سے وہ اسے یہاں لا یاتھا۔ اب کی بارتقریبًا جھاہ بعد یزاولایت سے واپس آئی تھی اور رجرد نہیں چاہتا تھاکہ پچھلی کہانی وہرائی جائے اور یزائی جگر پر اکتا ہے معسوس کرنے لگے اور پر بیٹان ہوکر ایک بار پھر والہت کو واپس جل جائے۔

اگر لیزا کو پر شہر لبند نہیں آیا تو بہال کی رہائش دونوں کے لیے جہنم بن جائے گی۔ وہ دن بھر دفتر

میں کام کرنے کے بعد واپس آیا کرے گا تو دونوں میں جھڑب شروع ہوجایا کرے گی۔ اس لیے رچرڈ نے بحتہ ادادہ کر لیا بھا کہ صنعت کا وقت وہ لیزا کے ساتھ گزارا کرے گا۔ اسی دحبہ سے گرشت ایک ہفتے سے برا آئی تھی وہ مجھی طفر کی سراک پر اور کھی ٹوئی پارک میں گھڑ میں سے اور کھی گھڑ موالہ کی کے بیا اسے باہر لانا رہا تھا۔ اپنی طوف سے لیزا اسے بھی کوشش کررہی تھی کہ دہ بھی رچرڈ کی دلچسپیوں میں حصہ لینے گئے اور ا بنے دل کو لگائے میک کوشش کررہی تھی کہ دہ بھی رچرڈ کی دلچسپیوں میں حصہ لینے گئے اور ا بنے دل کو لگائے مورمیں گھومی تو دہیں توگ انگا کے اور ا بنے دل کو لگائے میں تو دہیں توگ انگا کے اور ا بنا در ہیں تھا گھڑ کر سلام کرتے تھے۔ بھاگ بھاگ کر اس کا حکم بجالاتے تھے رہین کو تی تو دہیں توگ انگان کے ایک بھاگ کر اس کا حکم بجالاتے تھے رہین کو تی کہاں تک اکیل گھوم سکتا تھا۔ اس لیے دونوں کے ہی دل میں اندری اندر ا بیا اندلیشہ تھیا کہ یہ صورت حال نر یا دوہ دبھ سکے گی یا نہیں۔ خوام مشس کے با وجود نبھ سکے گی انہیں۔ خوام مشس کے با وجود نبھ سکے گی انہیں۔

"بہت خوبصورت منظرے " ئیزا یولی" وہ سائے کون سا بہاڈت، کیااسی جگہسے ہما لیہ کے بہاڈ مشردع ہوجاتے ہیں ؟"

" ہال یہی سمجھو " رجر ڈنے برگر ہوئٹ مسترت کے سائھ کہا " اور بیر دادی آگے ہیں کر ادیجے پہر ڈول کے درمیان سے گزرتی 'سیکڑ دل میل ددر تک جبی گئی ہے "

وركنتى سىنسان دادى ہے " بيزانے آبستنسے كہا،

" بہیں بڑا۔ یہ ناری وادی ہے۔ ہندوستان بیں آنے والے سب ہی حملہ آور اسسی ساستے سے آئے بھے والے بھی ! رجرہ اللہ ستے سے آئے بھے استے سے آئے والے ہیں ! رجرہ اللہ وادی کا بوش اور بڑھتا گیا۔" سکندر بھی اسی واستے سے ہندوستان آیا بھا۔ آگے جل کریے وادی دوراستوں میں تقییم ہوگئ ہے۔ ایک واستہ تبت کی طوف جلا گیا ہے، دوسرا افغانستان کی طرف و اسی میں تقییم ہوگئ ہے۔ ایک واستہ تبت کی طرف جلا گیا ہے، دوسرا افغانستان کی طرف اسی دوراستوں میں تقید ہوگئ ہے۔ بڑوا کہ اور بدھ مذہب کے پرچادک بھی جاتے تھے۔ بڑا اہم تاریخی علاقہ ہے۔ بین تو گزشتہ ایک جہینے سے اسی علاقے میں گھوم دہا ہوں موتی نے لیے تاریخی علاقہ ہیش قیمت ہے۔ جگہ جگر برانی عادتوں کے کھٹر ہیں ، قلع برد برد و ہا ر اور اور اس طرح باتیں کررہے ہو جیسے یا تھا دا اینا لک ہو! لیزائے مبنس کر کہا۔

" ملک اپنا نہیں ہے لیزا' لیکن تاریخ تو اپنی ہے!" رحرڈ نے مسکرا کر کہا۔ بھر گھے۔ مساوری کی بعیت سے بہاڈ کی طرف انتارہ کرنے ہوئے اولا اس جانتی ہواس بہاڈ کے دیجھے ٹیکسلا کے کھنڈر ہیں۔ ٹیکسلا کے ہارے میں جانتی ہوانا ؟''

" إلى نام سنايت "

" دہاں کسی زیائے میں بہت بڑی یونی ورسٹی ہواکرنی کھی "

لیزامسکوادی ۔ وہ سمجو گئی کہ ب رجر ڈوادی کی بوری تاریخ بنائے گا۔ اسے رجر ڈ کا جوش اچھالگا۔ رچر ڈسوکھے ببھرول کے بادے میں بھی بڑے بوش کے ساتھ باتیں کرسکتا ہے۔ اس کے اندر ببچوں کا جسیا بوٹس و خروشس ہے ۔ ڈبٹی کمشنر ہونے کے باوجوداس کے مزاج میں بھولاین ہے ۔ کاش وہ بھی ان باتوں میں دلجیس ایکتی۔ " دہاں برایک میوزیم بھی ہے۔ محصیں پسند آئے گا۔ دہاں سے حال میں گوتم مجھ کی

ایک مورتی لایا ہوں یہ

" کیوں ؟ پہے تمقارے پاس کیا کم مورتیاں تقیں جو ایک ادر انظالائے ہو! " دہاں نز دیک ہی کھدائی جوری تھی. بہت سی مورتیاں لی ہیں۔کیورٹیرنے ایک

مور تی مجھے سکھے میں دی ہے!

ورن ہے سے یہ رہ ہے۔ طرح کی ایڈا کمرہ گھوم گیا جس میں رجرڈ نے طرح طرح کی مورتیاں اور مہدوستانی فنون لطیفہ کے بخونے سجاد کھے تھے' اور الماریوں میں پر نتار کا بیس مورتیاں اور مہدوستانی فنون لطیفہ کے بخون اس پر کینیا میں بھی سوار ہوئی تھی۔ وہاں افریقہ کے فنون لطیفہ کے بخون سجاد کھے تھے۔ حرح طرح کے تیم کمان' منظ پرندوں کے برا لو تم سے اور بہاں اکھی کرتا دہتا ہے ۔

لیزا کا دھیان بھر آس پاس کے مناظر کی طرف گیا۔ نیج 'بائیں طرف' جھو شے جھوٹے۔
بیٹروں کا گھنا جنگل تھا۔ اس کے درمیان سے گھوٹروں پر سوالا دہ شیلے کے او بر آئے تھے۔
جنگل میں سے شکل کرشیلے کے او بر آجانے بر منظر صاف ہوگیا تھیا۔ دائیں طرف چھوٹے جھوٹے دران کے آگے میدان تھا جو بھیل کر دور دھند کئے میں کھوگیا تھا۔
میں بہال کی مطی کیسی ہے الل لال رنگ کی '' لیزاشیاوں کی طرف دیچھ کر بد بدائی۔ بھر مرح ڈکی طرف مرط کر بد بدائی۔ بھر مرح ڈکی طرف مرط کر بوئی '' سٹرک کہاں ہے ہ'' پھر ممنز کے ہیج میں بولی ''وہ مرط کے تو

دكهاؤجس برسي بوكرسكند مندوستان آيا كفايه

" ان دلول بنی مطرکیں تنہیں تفیق ایزا۔ لیکن ایک برانی مطرک تقریبا چارسوسال پرانی اس شیلے کے بیچھے سے بوکر عل گئی ہے:

لیزائے دچرو کی طون دیکھا۔ موٹے فریم کے چنے کے پنجے دچرو کے چہرے کا نجام حصتہ
بڑانازک لگنا تھا۔ بیز کا دل جاباکہ رجرواس علاقے کے چھروں اور کھنڈروں کا ذکر جھوٹر
کر اس سے لاڈ سپ رکی بائیں کرے اس میں دچرو اپنی لہر سی لولے جارہ تھا۔
"اس علاقے کے لوگ بہت برائے زیائے سے اسیکٹروں برسوں سے بہاں بے
بوسے بیں یہ پھر لیراکی طرف دیکھ کر ابولا؟ کی بہاں کے وگوں کو م نے دھیان سے دیکھا
ہوئے ایک ہی نسل کے لوگ بیں ۔ ناک نقنے مب کے ایک جیسے بیں ایک ہی طرح کی
ناک ہونا ہی جوڑا المقار بھورے رنگ کی آنکھیں۔ بہاں کے لوگوں کی آنکھیں بھورے
دنگ کی ہیں کم نے دھیان دیا بیزا ؟"

"ايك بى سل كے لوگ كيے بوسكتے بين رحرة اجكر كم كہتے بوكه اس داستے سے

طرح طرح کے وگ آتے دہے ہیں "

" ان باتول کو یہ لوگ کھی تو جانتے ہوں گے:

" يہاں كے وگ كيھ بنيں مانتے ہيں۔ يہ وہى باتيں جانتے ہيں جو ہم الفيس باتے ہيں ہو ہم الفيس باتے ہيں۔ المبن يا سے ہيں۔ المبن ياريخ كو بنيں جانتے ہيں۔ مرد الله يہ وگ ابنى تاريخ كو بنيں جانتے ہيں۔ صرف اس كانام ليتے ہيں ؛

لیزااکآنے نگی تھی۔ رچرڈ پرکوئی دھن سوار ہوجاتی تو دہ سب کھھ بھول جاتا ھا۔

" بہاں پر کوئی کمنک کی جنگہ بھی ہے ؟ " لیزانے رتبرڈ کی بات کا شتے ہوئے پوچھا۔ رجرڈ کو دھکا سالگا۔ لیکن یرسوال اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔

پور بینت سے اس بہاڑے دامن میں پھیلے ہوئے بک اور پیڑوں کے جھنڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا " وہاں مقورا دائیں طرف ایک اجتما بکنک کا مقام ہے۔ دہاں کسی بیر کی قبر مہاں بیر کی قبر وہاں پر بسنت کے موسم میں ایک انوکھا میلہ لگتا ہے۔ دور دور سے ناچنے گانے دائی عورتیں آکر جمع ہوتی ہیں اور بندرہ دن کے دفت لوگ جوا کھیلتے ہیں اور رات کونا ج گانا ہوتا ہے۔ دن کے دفت لوگ جوا کھیلتے ہیں اور رات کونا ج گانا ہوتا ہے۔ من کے دفت لوگ جوا کھیلتے ہیں اور رات کونا ج گانا ہوتا ہے۔

"كياآج كل وإن مِيله لكا بمواجع:" " إلى لكا بهواسي ليكن آج كل د بال جانا تفيك بنيس "

"ان دلوں ہندوؤں اور مسلمالوں کے درمیان کثیدگیہ م دنگے ضاد کا ڈرہے " لیزانے ہندوؤں اور مسلمانوں کے حالات کے بارے میں سن رکھا تھا کیکن وہ

ان کے بارے میں بہت کم جانتی تھی۔ ے بارے میں بہت م جاسی سی۔ " میں تو ابھی تک ہندو کوں اور مسلالوں کو الگ الگ بہجان بھی نہیں سکتی کم بہجان

لیتے ہوا رحرط ادمی مندوسے یا مسلان ؟"

" بال مين بيجان ليتا بهول "

" گھر کا خانسا مال ہندوہے اِمسلان ؟"

المسلمان ہے !

الا لم كيے جاتے ہو ؟"

ا سے نام سے۔ کھراس کی چھوٹی سی داڑھی سے اس کے لباس سے مجی۔ پھروہ ناز بھی بڑھنا ہے۔ یہاں تک کہاس کے کھانے پینے کے طریقے بھی الگ ہیں ؛ "محصين سب معلوم مي رجرد ؟"

" کے معلوم ہے "

" مَمْ كُمْنَا لَجُهُ مِانْتَ بُولِ مُتَعِينَ وصرول بائيس معلوم بين بين تو كجه يمي بنيس جائن. تم مجھے بھی بتانا اور جرڈ - میں بھی سمجھنا جا ہتی ہوں ۔ اور وہ بھاراسکرسطری جو اس روز اسٹین بر آیا تھا اسفیددانتوں والا اوہ کون ہے مندو یا مسلمان ؟"

"כס דילונים"

« لم نے کیے جانا ؟ "

واس کے نام سے !

" کم نام ہے ہی جان جاتے ہو "

" بڑا آسان ہے لیزا۔ مسلمانوں کے نام کے آخریس دین علی احد محد صلے الفاظ الكي بوتے بيں جك مندوك كے نام كے سجعے لال چندا رام لكے ہوتے ہيں روش لال

بهو كاتومندو روشن دمن بهو كاتومسلان - اقبال جندمو كاتومندو اقبال احرمو كاتومسلمان " " اتنا مجھ تو میں مجھی بھی بہیں جان سکول گی یا لیزانے دل برداستہ بوکر کہا۔ " ادر وہ بگر ی والا آدی کون ہے جو متعاری گاڑی علاتا ہے اور جس کی لمبی سی

"ا ہے پہچانامشکل بنیں ہے" لیزانے منس کر کیا۔

"سب ہی میں کھول کے نام بیچھے نگھ لگا ہوتا ہے " رحر ڈنے کہا۔ دولوں شیلے سے انٹر نے لگے ۔ ہموا میں ملکی ملکی تبیش ہوگئی تھی ۔ سورج شکل آیا تھا

ادر ماحول سے بیر اسرار کیفیت کا بردہ اترنے لگا تھا۔

" اس علاقے میں تھومنے میں بڑا مزاآنا ہے بھیں اچھالگے گالیز۔ ہرویک اینڈا کہیں نہ کہیں نکل جایا کریں گے!"

رجرة كا كھوڑا آگے آگے تھا۔ دولوں كول تھردن سے بھرے سو كھے:الے

كويادكرد سي كقر.

" اس ویک این کو کہاں جلو کے میکسلا ؟"

بیزا کے ہیج میں رچرون و بلکا ساطنز محسوس ہوا۔ رجرو کے لیے سیکسلاہہت ہی خوبصورت اور اہم مقام تقار دہاں پروہ گھنٹوں گھومنا چاہتا تھا، بار ارجاناچاہت تقا- نسيكن ليزاب ۽ كيا ليزاكو بھي ڪفتررون ميں گھومناليند موگاء

" چندروز تک دہاں نہیں جاسکیں گے، لیزا۔ آج کل شہریں کھے تناؤیا یا جاتا ہے۔ جب حالات بہتر بموجا بین گے تب جلیں گے۔ اس ویک اینڈلو ... "رجر و کی سمجھ میں بنیں آیا کہ آگے کیا کے۔ آنے والاویک این ظر، کیسا ہوگا، وہ کہیں

بيزاكونے جلسكے كا يا تئيں أير بات وہ حور بھي اليمي طرح تنيس جا تا كھا۔

"كبين نكل جائيل كي إن وه بدبدايا اور نيج بهنج كر كلوز \_ كي باك موادي . المنت كرف سي بيني رجرة اورليزا بينكاك أن ركنت كرے مط كرتے ہوئے بوئے بوئے المست كرتے ہوئے الركنت كرے مل كرتے ہوئے بولے بوئے مرک مل كرتے ہوئے بر كھوليوں بوئے ہي دن چرط صنے بر كھوليوں بوئے ہي دن چرط صنے بر كھوليوں اور دروا ذول بر بردے وال ديے جاتے تھے جس سے كھرك اندر بلكا ما اندھ براجھا يا

ربہنا کھااور دن کے وقت بھی بجلی کی روستی کی صرورت رمبتی کھتی. جاروں طرف د بواروں كے ساتھ نگی الماريوں میں كما بیں تفسائنس بھرى تفیں۔ ان كے درمیان جگہ جوار ہے لگے؛ لکط ی کے او پنجے بیٹرسش رکھے تھے جن پر مجره اور بودھی ستوووں کے کئی او پنجے او پنجے بت مرکھے تھے۔ ہر ایک بت کے او پر بنجلی کی روشی کا الگ سے انتفام كيا گيا تقا بن دبائے برروشی ايے زاديے سے بت كے بچرے بر براقی كه اس ك روب کھل اٹھتا۔ ان کے علاوہ دایواروں پرمندوستانی مصوری کے منت رد تنونے عقے آنش دان برایک گرظ یا اور نامر بتر پر لکھ ایک گر نتھ کو ا کھا گیا تھا۔ آنس دان كے رہے بيھر بر لكھائى كاليك براسا بنونہ لكوى كے كندے كي سمارے كھوا تف قرب ہی تین موبر ھے تھے اور کالی نکوسی کی یک لمبی پنجی تیانی رکھی تھی۔ یب ر رجرد فیات سلگا کر بردها ها ببس برخانسان استوو بریانی کی کیتی اورجیائے كے برتن مجى ركھ جاتا هو۔ رچرڈ كو خود چائے بناكر پينے كا شوق كھا۔ تيانى يرادهكى كنابين رساك وعيره رك رسخ عقر اورسائة بس يات اسطيند بهي بوالحت جسيس طرح طرح کے سات آ تھ يائي رکھ رہتے تھے۔ تياتی کے بالكل اويركي طرف براے گول سنیڈ کا لیمی لٹک رہا تھا۔ برا بھتے وقت بتی جلانے برروشی کا دائره ان ہی تین موندهول اور تیانی بریشنا عقا۔ باق کرے میں اندھرارہا تا۔ لیزا کی کمیں انھ ڈالے رجرڈ اسے بدھ کی وہ مورتیاں ایک آیک کرکے دکھا رہا تھے جنفين اس نے ليز. کے چلے جانے کے بعد جمع کيا تھا۔

میں اس کے بیر میں ہوتا ہوں تو ہندوستان کے کسی ایک شہر میں ہوتا ہوں ،
واپس آیا ہوں تو پورے ہندوستان میں واپس آجا تا ہوں یو رچرڈ کہدر یا تھا ،

وا ہیں اہا ہوں و پورے ہمروساں ہیں ورہ کا ہیں ہوں ہر لگے جھبوں والا براناکوسط موٹے کار فررائے کی و ھیل سی بتلون بہنے ایک کمرے سے دوسرے کمرے ماتا چرد اور بنچے کار ڈرائے کی و ھیل سی بتلون بہنے ایک کمرے سے دوسرے کمرے ماتا چرد کسی میوز کم کا کیورشر لگنا تھا۔

وہ بدھ کی ایک مورتی کے سامنے آکردک گئے تھے۔ " بدھ کی مورتیوں کی سب سے بڑی نوبی وہ بھی نمکی مسکرا ہوئے ہے جو ان کے مونٹوں کے آس پاس کھیلتی ہے۔ بدھ کے چہرے کوالیسی روشنی میں رکھنا جا ہے جس میں یہ مسکراہ ط اجرآئے۔ کھیرو ایس تھیں دکھا ہوں نہ رجر فی نے کہا ، ادر سامنے رکھی بدھ کی مورتی کو غور اساد البیل طرت کو گئی دیا۔ بھر اس کا بیٹن دیا یا جس سے بدھ کے عین د برشکتی بنتی روشن ہو گئی۔

ا دیکھالیرا۔ دیکھا! رچرڈ نے چبک کر کہا۔ لیزا کو بھی یون محسوس ہوا جیسے برھ کے جبرے بر اچا کہ مسکرا ہط کھل اعقی ہے ۔ بلکی پرسکون اور کسی قدرطنز آمیز

مسكرا بهط

"مسکراہٹ ہو توں کے گو سول میں جھی رہتی ہے، بینتالیس ڈگری کے زاویے سے بلک س ردشنی ڈالو تو جیسے بھوٹ کر ہاہر آجاتی ہے۔ اب اس کا زرویہ بدل دوں توسن بہت کم 14 جائے گئے "

لیزائے مرط کر رچرڈی چبرے کی طرف دیجھ؛ یہ مرد لوگ کتے بجیب بوتے ہیں۔ کتن مزا ہے ہے کر پتھردن اور کھنڈرون کے بارے میں باتیں کرتے دہے ہیں۔کوئی عورت ان باتوں سے دانف بونے کے باد جور تنا پہلے کی نہیں۔ اسی ڈینگ نہیں مارے کی ۔ اس نے رجرڈ کا بازو دبادیا اور اس کے کاندھے پر این گال رکھ دیا۔

" بدھ کی مور تیول کی بہی سب سے بڑی خوبی ہے۔ ایک بلکی سی مسکرا مرف بدھ کے ہونٹوں پر کھیلتی رمبتی ہے ؛ رجرڈنے کہا اور جھک کر لیزا کے الوں کو چوم لیا۔

ہر کم ہے میں طرح طرح کی بتیال تقیس ، جہاں کہیں بیٹھنے کا انتظام تھا' وہاں سے گھنٹی کا ٹار باورجی خانے نک اور ہاہر برآ مدے تک جلاگیا تھا۔

رچرڈ کو ان کرول میں گھو ہے دیچھ کر کوئی پر نہیں کہرسکتا تھاکہ دہ صنع کا سب سے بڑا افسرے ۔ پہاں تو وہ ہندوستان کی تاریخ کا عالم اور ہندوستانی فنون کا محقق تھا۔ البتہ جب وہ ڈبٹی کمٹنر کی کرسی پر بیٹھتا تو وہ برطانوی سامراج کا نائزہ ہوتا تھاا ور ان پالیسیوں کے مطابق کام کرنا تھا جو لندن سے طے ہوکر آتی تھیں۔ ایک کام کو دو سرے کام سے الگ رکھت 'ایک جذبے کو دو سرے کام سے الگ رکھت نائی تربیت اور اس کے مزاج کی خصوصیت تھی۔ جذبے کو دو سرے جذبے سے الگ رکھت اس کی تربیت اور اس کے مزاج کی خصوصیت تھی۔ وہ ایک طرح کا کام کرتے کرتے دو سرے بالک مختلف کام کے لیے اپنے آپ کو ڈھ ال لیا کرتا تھا۔ دیا سے دیکھ سکتا تھا۔ ایک مخصوص صنا بطے کے سخت اس کی زندگی گھومتی رمیتی تھی۔ بینے ہیں جین دن وہ بجری کرتا مخصوص صنا بطے کے سخت اس کی زندگی گھومتی رمیتی تھی۔ بینے ہیں جین دن وہ بجری کرتا

تفار صلع محطرميك كي حيثيت من مقدمون كي ساعت كرنا تقار جب عدالت كي كرسي يوييمنا تو بھول جاتا کہ وہ حاکوں کا نا سکرہ ہے اور مقامی باشندوں کے مقدمے سن رہا ہے، تب وہ الفاف كرتا النعزيرات بمندى دفعات كوصيح طور برعمل مي لاتا ايك شعير ك افكار اور جذبات دوسرے سیعے میں دخل انداز بہیں ہوتے تھے۔اسی وجے سے اس کو دماعی برنیانی کا سامنا بہیں کرنا پڑتا تھا۔ وہ مجھی کسی مصیبت کا شکار بہیں ہوتا تھا۔اس کے اسے عمت مد ادررجانات کیا بھے اس کے بارے بیں یقین کے ساتھ بھے کہنا مشکل تھا۔ شایدرجرڈنے بھی یرسوال ا بنے آپ سے بھی تہیں کیا ہوگا، جب تبھی کوئی مصیبت کھڑی ہوتی تھی تو وہ اپنے محسورات اور خالات کو این ڈائری میں انڈیل دیتا تھا۔ استظامی امور میں اس کے ذائی رجحانات کاکوئی دخل بہیں ہوتا تھا بلکہ اس وقت وہ اس کے لیے اجبنی ہوتے تھے. یہ تقور كه بهادس عمل كو بهادس افكار كالمينز دار بونا جامية ايك ايسا بعوندا أدريس وادم جس سے برسخص سول سروس میں مہیجة بی اینا دائمن جھوا لیتاہے۔ بھررچردی اینجینیت کیا تھی ؟ ایڈ منسٹریش ہیں س کی ڈاتی دین کس بات ہیں تھی ؟ یہ اس کی اس لیا قت میں تقی جس کے بخت وہ برنش سرکار کی پالیسیوں کو بہ روئے کارلاتا تھا۔اس کی اسس تبیقی نظر اور سوجھ بوجھ میں بھی جس سے وہ صورت حال کوسمجھ لیتا اور حقیقت کا بیتدلگالیتا مفا۔ اس دانانی میں تھی جس سے برطانوی سرکاری یا بیسیوں کو خفیہ طور ہے ابغیرسی آہمائے عملی جامد بہنا یا جاتا تھا۔ بول تو برسوال بھی عجیب ساہے کہ اس کے ذاتی رجحانات کیا تھے؟ کوئی بھی آدمی اپنے پینے کا انتخاب کرتے دقت اس کے اخلاقی بہلوکے بارے میں سوچتاہی كب ہے۔ ده توصرف ذائى اغراص ومقاصد كمادے بى سوچاہے۔ ایک دوسرے کی کریں ہا کھ ڈالے دونوں ڈائنگ روم کی طرف جل پراے ۔ لیزاکو کھ بھریں یہی کمرہ سب سے زیادہ پسند تفاء بلوط کی لکرطی سے بنی کا لے رنگ کی گول میز کے وسطمیں بنیل کی ایک پورٹی گول طشتری رکھی تھی جس میں لال گلاب کے بچول جن جن کر تھر دیے گئے تھے۔ اس طشتری کے عین اوربرجالی دارسٹیڈوالا بجلی کالیمپ تھا' جو چھت سے لطك كرسيدها طشترى كے او پر اثر آيا كا- دوشي كا دائرہ سيدها بجول كى طشترى پر بيررا تقاادرجالی دارسنیڈیں سے روشنی جھن جھن کومیز پررکھی چین کی خوشنا پلیٹول اوران کے آس یاس دیھے سرویٹوں پر سراری تقی ۔ رجرہ کواس طرح کی آرائش سے برا الطف

حاصل ہوتا تھا' اورلیزا جاسی تھی کہ رحیرڈ کے ساتھ رہتے ہوئے اسے رحیرڈ کی سُنگے مطابق اپنے آپ کوڈھالنا ہوگا۔

میز برنان کے لیے بیٹھنے سے پہلے رہ وڈ دہلیز پر تھٹھکا کھڑا رہا۔ "کیاسوچ دہے ہوئ گیزائے رجر ڈکے شانے پرسر دکھتے ہوئے کہا، "سوچ رہا ہوں کہاں سے شروع کردں "

"كياكهال سے شروع كرول ؟"

" تم يہاں كے لوگوں كے بارے میں جاننا چا ہتی ہو'نا؟ يہاں كے حالات كے ہارے میں ۔۔۔! "
" بیں بچے بنیں جاننا چا متی۔ میں بہی جاننا چا متی ہوں كه تم دفتر سے كب والیں آ دُنگے؟ "
اور نیزا آگے بڑھ كر رجرڈ كا سينہ مہلائے نگی۔ دجرڈ نے جھک كراس كے بونٹ جوم ہے۔
اد ابھی سے اگرانے تكیں؟"

اسے پھر محسوس ہوا جیسے افن پر کوئی بادل کا مکڑا انمودار ہوگیا ہے جو آہستہ آہستہ برا ابونے نگے گا اور گہرا ہوتا جائے گا اور بھر رادیے آسان کو ڈھانک لے گا۔

رجرڈنے اسے اور زیادہ زورسے بانہوں میں بھیج لیا لیکن اسے اس بیار میں کوئی نیادہ لطف نہیں بل رہا تھا۔ اس کے بیجھے ایک طرح کا اندلیشہ تھا کہ اب کی بار لیزاکے ما تھ یہ دن کیسے کئیں گے۔ اسپے ہونٹوں سے لیزا کے بال بیٹنائی اور آنکھوں کو جھوتے ہوئے اسے کسی خاص بیجان کا احساس نہیں ہور ہا تھا۔ دات کے وقت جس بدن کو وہ سن رت وی مین میں مور ہا تھا۔ دات کے وقت جس بدن کو وہ سن رت حیر بات کے ماتھ جذبات کے ساتھ جیٹا کے رہتا تھا وہی بدن س وقت اس کو بھونڈا اور بھدا لگ رہا تھا۔ لیزاکو بہلانے کے لیے وہ صرف مجت کا نالک کردہ تھا ایک طرح زعن اواکر رہا تھا۔

اسی دفت میز کے بیچیے اندھیرے میں کھڑا خالسا مال دھیرے سے آگے بڑھ آیا۔ دوشنی
کے دائرے میں پہنچے پر اس کی سفید دردی پر بندھی لال رنگ کی بیٹی جنگ اتھی۔ دب
پادک ذراسی آج مط کے بغیر دہ میز پر نامشت لگانے لگا۔ شروع شردع میں جسب مجھی
خالسامال یا کوئی اور لؤکرکسی کام سے اچا نک آجا تا تو لیزا شھٹک کر الگ ہموجاتی لیکن
اس دفت بھی رجرڈ اسے اپنی بانہوں میں دبائے رکھتا اور خالسامال اپنا کام کرنا دہنا ۔
اور لیزائشرم کی دجہ سے آنگھیں بند کرلیت تاکہ دہ خالسامال کی موجود کی کو بھولی رہے لیکن
آہستہ آہستہ دہ خالسامال کی موجود گی کو یہ سوچ کرنظر انداذ کرنے لگی کہ وہ دلی باست ندہ ہی تو

5754 Sulvice . 20078 - 1989"

ہے اور پھرایک معمولی خانسامال ہے۔ مراب کی ہار محص کسی رکسی کام میں دیپی لیتے رہنا چاہیئے لیزا "

اد مس كام س ؟"

" کتنے ہی کام ہیں۔ ڈیٹی کمشنر کی بیوی توصلع کی خانونِ اوّل سمجھی جاتی ہے۔
تم جو بھی کام ہاتھ ہیں لوگی ادوسرے افسرول کی بیویال اس میں بھاری مرد کریں گی ہے۔
" یں حاسیٰ ہوں اریڈ کراس کے لیے جنرہ اکتھا کرو افلادر شومنعقد کرد۔ بیوں کے
لیے مید لگاؤ۔ سیا ہمیوں کے لیے کیوے اکتھے کرد ایکی نا۔ "

" ایک اورادارہ بھی ہے جو یہاں قائم کرنے کا منصوبہ ہے۔ جانوروں کی دیکھے بھال اور حفاظت کے لیے بہال پر البھی تک کوئی ادارہ نہیں ہے کنظونمنٹ کی طرک بھال اور حفاظت کے لیے بہال پر البھی تک کوئی ادارہ نہیں ہے کنظونمنٹ کی طرک بر آوارہ کئے گھوشے بیں البھیں ہٹاانا ۔ گھوٹرا کاٹریوں میں بوڈھے ، ننگرے گھوٹرے گھوٹرے مختر رستے ہیں رہ

" ان کاکیا کردگے ؟"

ر النفيس مردا دينا جاہمئے۔ ان سے كام ليتے رہنا توظلم ہے۔ آوارہ كتے ہيارى پھيلا تے ہيں۔ يا كل بموجا تے ہيں تولوگوں كو كاشے كھلتے ہيں۔ تم كوئى كام جين لوہجس ميں تھيں دلجيبى ہوي

" تم تو د بی کمشنری کرو اور میں کتے مرداتی پھردں۔ بچھے کیا پرطی ہے۔"لیزا نے کہا" تم میرے ساکھ نداق کرد ہے ہو۔ تم میرے ساکھ ہمیشہ مذاق کرتے ہو!" " بیں مذاق نہیں کرتا۔ میں توبعا متا ہوں کہتم کسی رکسی کام میں دلچیں لینے لگو!"

" بیں معالے کاموں میں دلچین لوں گی۔ تم مجھے دہی بناؤ ہو صبح بنارہے تھے ہندوابو کے مارے میں "

رحية مسكرا ديا.

"سنو اسب ہی ہندوستانی چڑچڑے مزاج کے ہوتے ہیں۔ مقور اکسانے بہر بھڑک اعظمے ہیں۔ مذہب کے نام خون کرنے والے اور سب ہی لوگ شخصیت پرست ہموتے ہیں اور سب ہی لوگ مفدچڑی والی عور توں کو پند کرتے ہیں۔ ! پرست ہموتے ہیں اور سب ہی لوگ مفدچڑی والی عور توں کو پند کرتے ہیں۔ ! اسلامی کرتے ہیں۔ اسلامی کرنے لگا ہد

لبزاك نظريس وه برا عالم فاصل بقاليكن تعبى كبعى يد بعي محسوس موتاكه وه الس جابل سمجھائے اور اس کے جملہ میں اکثر طنز چھیا رہتا ہے۔ سنجیدہ موصوع بربات ريبوع جي ده ايك اده جمله ايسالگادياً جينے نداق كردما بور اس ير ليزالو شك ہونے لگتا کہ اس کی سبخیدہ بات میں بھی کوئی سیج تھا، یادہ بھی مذاق ہی تھا۔ ار مم كونى بھى بات ميرے سائد سنيدگى سے بنيں كرتے " ييزانے شكايت كے بيج ميں كہا۔ "سجيد كى سے بات كرنے كى تك بى كياہے - رحرة نے كھوئے كھوسے اندازس كہا. " سنوليزا يهال برشايد كوني كرط برط بوكى " لیزانے آ تکھیں ادبر الفائین اور رحرد کے چرے کی طرف دیھا۔ " كِيا كُوْ بِرُ بِيو كَى ؟ كِيرِ جِنْكَ بِو فِي ؟" " بنیں ایکن ہندوول ، اورمسلما بول کے درمیان کنیدگی برط هدائی ہے ۔ مثیا یدوشاد ہول کے ! " يد لوگ آپس ميں لوس نے ؟ لندن ميں تو لم كہتے سے كر دہ لوك محمار عملات لورس الله " ہمارے خلاف مجی نور سے میں اور آپس میں مجی نور سے میں " " كىسى باتىس كرىسے ، و ؟ كيا پھر مذاق كرنے لگے ؟ "

" مذہب کے نام برآ لیس میں اولے ہیں اور ملک کے نام پر ہمارے ساتھ لولے تے ہیں!

" بہت چالاک مت بنو، رچرڈ! میں سب جانتی ہوں۔ ملک کے نام پر پہلوگ متعادے ساتھ لوٹے ہیں اور مذہب کے نام برلم الخیں لوائے ہو کیول کھیک ہے نا ؟" " ہم ہمیں روائے لیزا۔ یہ خود لوتے ہیں!"

" لم الخيل الطف سے دوک توسكتے ہو۔ آخرہیں تو یہ الک ہی ذات كے لوگ " رجرة كو ابن بيوى كا بحولاين برايادالكا. اس لي جمك كريزاكا كال جوم ليا الجربولا-" دارانگ ! حكومت كرنے والے يربيس ديجھتے كه رعايا بيس لون ي بات مشترك ہیں۔ ان کی دلچبی تویہ دیکھنے ہیں ہوتی ہے کہ وہ کن کن باتوں میں ایک دوسرے الك بن "

اسی دقت خاسال شرے اٹھائے اندرجلاآیا۔ اسے دیکھ کرلیز ابولی یہ ہندو

ہے یا مسلمان ہے"

" تم بنادُ "رجرد في كها.

لیزا کچھ دیرتک خانسال کی طرف رکھتی رہی جو طرے کا سامان میز پرر کھ دینے کے بعد شت بنا کھوا کھا۔

ال مندوسية

رجره مبنس ديايه غلط

« غلط کیوں ؟ "

" کھر دھیان سے رکھو!

کیزائے پھر دھیان سے دہجھا۔" سکھ ہے' اس کے داڑھی ہے، ور سمر پر بگرای ہے ! رجرڈ پھر مہنس دیا۔ ظانسامال ابھی تک مجسمے کی طرح بے جان سا کھرا اتھا۔ اس کے چہرے کی ایک بھی نس حرکت نہیں کر رہی تھی ۔

"اس نے داڑھی کوتراش رکھا ہے۔ سکھ بوگ داڑھی کوہمیں تراشتے ۔ یہ ان کے مذہب کے خلات ہے یا

" یہ تو کم نے مجھے بتایا ہی نہیں تھا" لیزالولی۔ " بیس نے کنتی ہی ہائیں تمقیں نہیں بتائی ہیں یا

الر مشال ال

"منالاً یہ کہ سکھوں کے پانچ نشان ہوتے ہیں 'بالوں کے علاوہ چار نشان اور ہیں بہندوی کے مر پرچٹیا ہوتی ہے اور مسلانوں کے بھی اپنے نشان ہوتے ہیں ۔ کھر کھانے ہمنے میں بھی ۔ میر کھانے ہمنے میں بھی ۔ مندوگائے کا گوشت نہیں کھاتے یہ کھائے ہمسلان سؤر کا گوشت نہیں کھاتے یہ کھ لوگ جھٹے کا گوشت نہیں کھاتے یہ کھ لوگ جھٹے کا گوشت کھاتے ہیں 'اور مسلان حلال کا ''

" کم بہیں چا ہے کہ ہیں ان کے بارے ہیں کے کے سیکھ سکوں۔ اتن ڈھیرسی باتیں کس کو یا درہ سکتی ہیں! پھر خانساماں کی طرف دیکھ کر بولی یہ کیا ساری باتیں جان لینے کے بعد میں دیکھے ہی بتا سکوں کی ادی مندوہ یا اسلان ؟ ایک ایک فٹان دیکھے بغیر کوئی کیسے جان سکتا ہے ؟ پھر مہنس کر بولی یہ میں شہرط لگا کر کہ سکتی ہوں کہ ان توگوں کو بؤد بھی ہیں معلوم ہوگا کہ مندوکون ہے ادر مسلمان کون۔ اور و چر طرف کم بھی مجموع ہوئے ہو بھی بھی ہی جموع ہوئے ہو بھی بھی ہی جموع ہوئے ہو بھی بھی ہی جموع ہوئے ہو بھی بھی ہے ۔

يبة تهيس جِلها ہوگا!"

بهرده طانسامال سے مخاطب ہوئی " طانسامان ! تم مسلمان ؟"

" مسلمان بميم هاحب!"

الم مندوكو مارك كا ١٠٠

حانسالاں سٹیٹاگیا۔ اس نے کھوا کھا کوم ما حب کی طرف دیجھا۔ پھڑسکراکرصا حب کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے بعد آئے بڑھ کر روشی کے دائرے میں آگیا اور ایک طشتری صاحب کے سامنے بڑھادی جس بر ایک بہر کی ہو. کا غذ ركها لفا بعروه يجع مكر اندهير عين آيا - دجرد في كاغذ كعول كرديجه اور بحرات كرك طفريس ركد ديا-"كاب رجرة و"

الله الركى ربورط ہے ايزا " ربر دنے أيسند سے كہا ورا بنے خيالول ين كم جوكيا .

۱۱ کيسي زلورسط ۽ ۱۱

" شہرکے حالات کی ۔ لم توجائت ہو، میرے پاس ہرروز صبح بین جار محکموں کی رپورط آتی ہے۔ بولس سپرنٹنڈنٹ کی ربورٹ میاہ آفیسری ربورٹ سول سیلائی افسری بحص معاف كرنا .. " يدكنا موارج و كهانے والے كمب سے باہر شكل كيا۔

مخوری دیریک برابر دقونوں کی طرح بیٹی رہی ۔ رجر دیا ابھی تک کافی نہیں ہی گئی۔ ليزاكت عن دينج ميس كتى كروه خود كانى في لي العجرة كا انظاركرا اليكن رجرة جارى وايس أكيا-

"كس كى ديورك لقى رجرد ؟"

" بولس سيرنشنون كي "رجر دف كها . پرتسل دين دالي ايجيس بولا "كون فاص بات بنیں ہے معمول کے مطابق ردزانہ کی رپورٹ ہے "

يزاكو تحسوس بواكدر حرد كي جيوياراب-

" کچے توہے ور الرد- م کے جھیادہے، الا"

" چھانے کے لیے کیاہے بیزا' پھر لم سے چھپادی گا ؟ شہر کی باتوں سے مجھے یا تمھیں كيالكاد بكريس يجعياتا بمرون؟"

" بھر بھی کچھ توہے۔ سیرنٹنڈنٹ نے کیا لکھاہے ؟"

" اس نے صرف اتنا لکھا ہے کہ شہر میں تھوڑا ساتنا ڈیا یا جاتا ہے، ہندوؤں اورسلانو كردرميان مكري كون نئ بات بنيس ، مندوستان بن آج كل عبر عبد اليا تناويا يا جا تا بي ا

" پھرتم کیا کردگے رہے دہ " مجھے کیا کرناچاہیے کیزا ؟ یں حکومت کردن گاادر کیا کردل گا؟ ليزان سكايس اويرابطاي -

" كم كم مذاق كرنے لك رحرة ؟"

" میں بذاق مہیں کرر ما ہوں - اگر ہندوؤں اورمسلمانوں کے درمیان کشید کی انجاتی ہے توہیں کیا کرسکتا ہوں "

" تم ان كا جَعَلُوا طِينِينِ كُوا وَكُ ؟"

رجرد مسكراديا ادركافي كالكونط بحركر مزم ليجيب بولا-

" میں ان سے کہوں گاکہ محقارے مزہب کے معاملات محقارے ذاتی معاملات بر محص چاہئے کہ اکفیں خود ہی سلجھاؤ۔ سر کارپوری طرح سے مدد کے لیے تیارہے" " لم ان سے یہ بھی کہنا کہ لم ایک نسل کے لوگ ہو، تمقیں آپس میں کہیں لڑنا چاہئے۔ م نے مجھے ہی بتایا تھا۔ نا رجرڈیا

" صرور كبول كا ليزا "دجيرد في قدرطن كم سائق كما-

دونوں کافی کے گھونط بھرتے رہے ، بھر اچا کے لیزاکا چہرہ متفکر نظر آنے لگا۔

" محصیں کوئی خطرہ تو تہیں ہے ارجر و ب

" نہیں لیزا۔ اگر رعایا آبس میں اطے تو حاکم کوس بات کا خطرہ ہے ؟"

ليزاك ذمن بي يه بات الزي تواس كى نكابول بي رجرة كے نيے احرام كا حذب جملك آيا۔

" كُفيك بى توكيت أو لم كتنا بكه جانت أو ارجرد - لم سج في برك يم يواد اربو - مجه جیکس کی بیوی نے ایک بار بتایا تفاکہ منددستا نیول کی کسی بھیڑ کو تتر بتر کرنے کے لیے جبكن اكيلاربوالور باكة ميں بے كر بھيڑ كے سجھے بھا گئے لگا كھا اور جھے بركھ مركى اس کی بوی دیکے دہی تھی۔ اور بے صد ڈرگئ تھی کہ جانے کیا ہوجائے۔ لم سوچو، رترد. ايد اكيلاجيكن اورسيكورن كى بعير \_ يجه بهى بوسكما عقايه \* الم فكرمت كرواليزا يورجر ولي في من الركر ليزاكا كال تقييقيا يا اور يا برنكل كيا-

## 5

اندهیرابیت کم ہوگیا تھا، جب پر بھات بھیری کی منڈلیال گلیال پارکرتی ہوئی امام دین

کے مختے میں جا بہنی ۔ راستے میں سیرخال کے گفرسے جھا ڈو امیلی اکوا ہمیال ادرصفائی کا دوسرا
سا ان لے کروہ آگے بوصفے لگے صبح کی روشنی میں ان کے نظیے بھی پہرے صاف منظر آنے
لگے ۔ ہہتا جی کو چھوڑ کرسب ہی لوگول کے کپڑے مسلے ہوئے اور میلے میلے بھے ۔ پخشی جی کی مربر گاندھی ٹو بی ایک طوف سے چکی ہوئی تھی جسے ابنے سر بر لادا ہوا کوئی لا چھا بھی ابھی
سر پر گاندھی ٹو بی ایک طوف سے چکی ہوئی تھی جسے ابنے سر بر لادا ہوا کوئی لا چھا بھی ابھی
سر پر گاندھی ٹو بی ایک طوف سے چکی ہوئی تھی جسے ابنے سر بر لادا ہوا کوئی لا چھا بھی ابھی
مربر گاندھی ٹو بی ایک طوف سے چکی ہوئی تھی جسے اربیاں تھیں ۔ جرسی ل ایک لمبا بانس انتھائے
دیس راج اورکٹ برخال کے ہاتھوں میں کڑا ہمیاں تھیں ۔ جرسی ل ایک لمبا بانس انتھائے
ہوئے تھا۔ دن کی روشنی میں وام داس جھاڈو ہاتھ ہیں ہے کروچھوڑا۔ ہاں جی ابر جمنول کے
اس برجمنوں سے بھی جھاڈو انتھواتے ہوئی تا تھی جہا تا۔ ہو کروچھوڑا۔ ہاں جی ابرجمنول کے
ہاتھوادی یا

ہوں ہے کہ کر آہستہ سے بنس دیا۔ جھاڑواس نے بیٹھ کے پیچھے کرنی تھی۔ اپنی بات کا کوئی جواب نہ پاکراس نے ذرااد بنی آواز مین بخنی کو مخاطب کیا۔

" مين الى صاف بنين كردن كالم يهلے بول دول يا

" كيون المفارے مرخاب كے براكے بي ؟"

" يرميري عزنالى صاف كرنے كى ہے ؟"

" کیوں ؟ گاندھی جی یا خانہ صاف کرسکتے ہیں۔ تم الی صاف بہیں کرسکتے ؟"
" میں جھوٹ نہیں کہتا۔ میں جھک بہیں سکتا۔ جھکتا ہوں تو کمریں درد ہونے لگتا ہے۔
مجھے بچھری کی شکایت ہے !!

" گائے کے لیے سانی پانی کرتے ہو تو سپھری کی شکایت نہیں رہتی، تعمیری کام کرتے ہوتو پھری کی شکایت ہونے لگتی ہے !' اس پرکشنگر گھوم کر بولا.

" ماسٹرجی اہمیں پرجاز کرناہے۔ کون سے مج نالیاں صاف کرت ہیں۔ نالی میں صاف کروں گا' تم کڑا ہی میں کوڑا اٹھائے رہنا!'

مفور ی دورجانے کے بعد منٹرلی ایک گلی میں گھوم گئی۔

"بيكس دا ستے پر حل رہے ہو ؟ "

ا چانک سیجھے سے گوسامیں جی نے چلا کر کہا۔ منڈلی کے آگے آگے جیتا ہوا دیس راج دامیں طرف کو گھوم گیا اور اس کے بیجھے ساری منڈلی اسی طرف جانے لگی تھی۔

رہاں۔ ہاں۔ منع کرددی' بختی جی نے تائید کی "صبح صبح ان لوگوں کی نماز کا دقت ہوتا ہے۔ کیا فائدہ سجد کے سامنے سے جانے کا یہ

" اوکشمیری!" بختی بی نے چلاکر کہا" تم سب لوگ کہاں کھیسئے رہتے ہو۔ ادھرسجر کے سلمنے سے جانے کے لیے کس نے کہا ہے ؟ ہمیشہ اپنی من ما فی کرتے ہو یہ کشمیری لال دک گیا۔

" سٹیرخال اور دلیں راج اس طرف مڑگئے گئے ،ہم بھی ادھرمڑ گئے۔ مگر کوئی بات نہیں بختی جی مسجد کے سامنے گانا بند کر دس گے !'

، بہیں۔ بہیں۔ کوئی ضروارت بہیں۔ دیکھنے بہیں فصالیسی ہوری ہے۔ والیس آور اور بہیں فصالیسی ہوری ہے۔ والیس آور اور بہیں فصالیسی ہوری ہے۔ والیس آور بہیلی گل میں سے ہوکر سیدھے چوک کی طرف جلو۔ دہاں سے رسٹرک پارکرکے امام دین کے ایم دین کے دیں دین کے دین دین کرد کے دین کے دی

منڈلی بلٹ آئی اور ہائیں طرف کی تنگ گلی کو پارکر کے کھوٹری دیر کے بعد اہام دین کے محلے کے پاس جا پہنی ۔ یہ راستہ پر بھات پھیری کے بیا کھا۔ عام طور بر شہر کے باہر کی پر ان بستیوں میں کا تکرس پر چار کے لیے نہیں جاتی تھی ۔ کمیٹی کے میدان کو طے کر کے جاتا ہوں بھی دور پڑتا تھا۔ امام دین کا محلّہ کمیٹی کے میدان کے پارمشرق کی سمت میں ایک معرب پر تھا۔

عبر ھا۔ ایک جگہ چرنی کے پاس منڈلی کھڑی ہوگئی۔ کشمیری لال نے جس کے ہا تھیں تر تکا

عقا اسراد منجاكر كے زور مصنفرہ لگايا-

" انقالب ا"

سب ہی توگوں نے جوش کے ساتھ کہا۔" زندہ یاد۔"

الالولو كهارت ماتاكى ودر بحا

تغروں کی آوازس کر محلے کے بچتے بھا گئے ہوئے گھردل سے باہر آگئے۔ عورتین الط کے پر دول کے پیچھے سے جھانکنے لگیں ۔ لال کمغی والا ایک مرغ اچھل کر کچی دیوار کے او پر چڑھ گیا اور کچھ دیمر پُر پھڑ پھڑا نے کے بعد" کو ۔۔۔ لکڑوں ۔۔ کول!"کی بانگ لگائی، جیسے اس نے محلے کی نائرگ کرتے ہوئے تغرب کا جواب دیا ہو۔

" لم سے تو یہ مرع ہی اچھاہے کشمیری! دیجھو کیے رعب سے یانگ دیتاہے "

سنيرخال بولا.

میر مان دود. "کیول" کشمیری کسی سے کم ہے ؟ کشمیری" کا نگرسس کا گلڑھے "سنسنگر نے جملہ جست کیا۔

" تو بھی سرپر لال کلغی لگالے ' کشمیری! اسے لال ٹو بی نے دو بخشی جی ' بھر بالکل گلّط اسے لال ٹو بی نے دو بخشی جی ' بھر بالکل گلّط اسے لال تو بی ک

ادکیوں، کلغی کے بغیر یہ گلڑ نظر نہیں آتا؟ یہ مادہ گلڑ ہے، گلڑی کنٹمیری گلڑی .... یہ شہر میں مہنسی مذاق کا ایسا ہی ماحول تھا۔ موقع بےموقع سائھیوں کے درمیان چھیڑ جھاڑ چار ہیں تھی۔

"بس بس و بس و با الم مشروع كرو" بختى جى جرنى پر اللين ركھتے ہوئے ہوئے ہوئے اللہ فریادہ ترمكا نات اكبرے ایک منزلہ تھے و بہت سے گھروں کے در وازوں پر طائ كے بردے لئك رہے کھے و سامنے كھال میدان تھا وار میدان کے پار و و کچتى گلياں الك بردے لئك رہے کھے و سامنے كھال میدان تھا وار میدان کے پار و و کچتى گلياں الك دوسرى كلى ميں نالياں كھودى ہى بنيں كئى تھيں و كلى ميں نالياں كھودى ہى بنيں كئى تھيں و كلى ميں مولينى بندھے تھے و كھروں ميں سے كل كر ميں مولينى بندھے تھے و كھروں ميں سے كل كر عورتيں سرول برايك ايك دودو گھرے در كھے پائى بھرنے جارہى تھيں وایک جگران ميں ايک ایک دودو گھرے در ميں جاتھ باتى بحرنى كے پاس دور ہے ميدان ميں ايک دورم کے مامنے ميٹھ در فع حاجت كر رہے تھے اور باتيں كر دے كے مامنے ميٹھ در فع حاجت كر رہے تھے اور باتيں كر دے كے

" تیری شی اسی بیلی کیول ہے؟"

اديس بكرى كا دوده بيتا بهول. توكيا بيتاسيه،

میدان کے ایک اور گوشے میں ایک تندور گوا ہوا تھا۔ یہاں پہنچ کر ایسا لگآتھا جیسے ير لوك كليول كليول چلتے ہوئے كسى كاؤل ميں داخل ہو كئے ہول -

الظاو بيلي اور تعميري كام شروع كروير بختى جي نے كما.

بہتا اور ماسطررام داس کو اہی نے کرآ نگن کی طرف بڑھ گئے شکر اور شمیری لال نے بیلیج اٹھائے اور الی صاف کرنے جل پڑے ۔ شیرخان دسی داج اور بجنتی جی جھا او المفاكرة نكن جها لأن الك.

آس پاس کے اوگوں کی سمجھ میں بہیں آر ما تھا اکیا ہونے والاہے۔ تا نگر مانکے والاایک جما بھی اپنے گھرکے باہر آکر میدان کے کنارے بیروں کے بل بیٹھ گیا تھا لیکن بختی جی کو جھاڑولگاتے دیجھ کروہ اٹھ کھڑا ہوا اور لیک کر بختی جی کے پاس پہنیا۔

" كيول مين مشرمنده كوتي و بابوجي إسمارا كفرتم بوم روك و لايت جهارد

ور مہیں رہیں۔ یہ ہمارا ہی کام ہے " بحثیٰ جی تے جواب دیا۔ المين - بنده برور! مجمى برنجى برواس - آب يرص الحص خانداني لوك بين بم آب ہے جھاڑو لگوائیں گے۔ توبہ استغفار۔ لائے مجھے دیجے۔ ہمیں کیوں دوزخ کی

آگ میں دھکیلتے ہو۔۔ یہ

بخنی جی کواس کا برتا و اچھالگا۔ کا نگرس کے برجار کا اثر ہور ہا ہے۔ انھوں نے ل میں کہ بہی تعمیری کام کامقصدہ اورکیا!

گاڑھی گاڑھی کیچر نکال رہے تھے۔ جب سے نالی کھودی گئی تھی اس میں گندایاتی جمع ہور ہاتھا اور آب اس نے گہرے نیا دنگ کی تسلسی کیچھ کا روب اختیاد کرایا تھا۔ اتن مرت ک یسکسی کیچره نالی میں پرهی رہی اس میں بربو نہیں آئی لیکن اب جبکہ شنکر اور کشمیری لال اسے بیلجوں سے نکال نکال کرنالی کے کنادے جگہ جگہ ڈھنے۔ لگانے لگے تو بر بوسے ناک پھٹے نگی۔ نائی کچھ نہیں توایک فط گہری ہوگی اور اس میں ا دیرتک کیجڑ ہی کیچڑ بھری تھی۔ الدیرتک کیجڑ ہی کیچڑ بھری تھی۔

" اوا بادستام و أب كياظلم كرنے لكے بوا"

ایک بچنت کی منڈیر کے پیچیے کھڑا رنگی ہوئی داڑھی والا کوئی بزرگ بولا یہ ادھریہ بیماری پھینک جا دُکے تو انھوائے گا کون ؟ نالی میں پڑار ہنے دیتے تو کم سے کم ایک جگہ تو رہتا۔ اب اس کے ڈھیر جگہ لگا جا دُکے ، پہلے سے بھی زیارہ گنرگی پھیلادُ گے ..!

بختی جی دورسے یہ کام دیجھ رہے تھے۔ کمرسیدھی کرکے کھوٹے ہوگئے اتھیں شنکر اورکٹنمیری لال پرغصہ آیا اور یہ جوان لوگ کبھی نہیں بجھیں گے ؟ وہ بدیدائے یہ تغمیری کام کا مطلب نہیں کہ سچ مجے نالیاں صاف کرنے لگو۔ اس کا مفصد توصرف است ہے کہ لوگوں کو صفائی کی طرف متوجہ کرو۔ اور ملک کی آزادی کی صروزت کا احساسس داائی۔"

لیکن وہ بزرگ اپنی رائے زنی کے بعد منڈ برکے پاس سے ہٹ چکا تھا۔ بختی جی پھر آنگن کی صفائی کرنے میں لگ گئے۔

اسی وقت سامنے والی گی میں سے ایک سفیدریش بزرگ نکلا۔ ہاتھ میں تبیع یے ہوئے تھا۔ ظاہرہے مسجد کی طرف جارہا تھا۔ سفیدرلیش ہٹلواز سفیدرتا جس کے ادپر نئے طرز کی واسکٹ اور سر پر بڑا سا انگو چھا بندھا تھا۔ چال ڈھال سے ہی لگتا تھا کہ کوئی مذہبی آدمی ہے۔ ان لوگوں کو جھا ڈو لگاتے اور نا لیا ہے صاف کرتے دیچھ کم دک گیا ' بھردام داس کی طرف' جو ہا تھیں جھاڈد لیے' دھول مٹی میں بھوت بنا کھ ا تھا دیکھ کم لولا۔

"ہم لوگوں پر احمال کا بوجھ لادنے آئے ہو؟ " لیکن وہ ان لوگوں کے حب ذیہ محدمت سے بہت متا تر معلوم ہو آئھا ۔" آفریں ہے۔ واہ وا!" اور اس کی نگاہیں آنگن ' مرمت سے بہت متا تر معلوم ہو آئھا ۔" آفریں ہے۔ واہ وا!" اور اس کی نگاہیں آنگن ' گی اور نالی پر کام میں لگے ایک ایک دضا کارکی طرف جانے لگیں!" خوش دہو۔ واہ وا۔ کیسا نیک دل پایا ہے۔ آفریں ہے ؛ وہ بار بار کہر رہا تھا۔

نیک دل پایا ہے۔ آفریں ہے "وہ باربار کہر رہاتھا۔ "ہم کیاصفائی کریں گے بزرگوار ہم کتنا کچھ کرسکتے ہیں " بختی جی بزرگ کو بولتے دیچھ کرجھاڑد انتظائے اس کے پاس چلے آئے تھے۔ بزرگ نے سمجھاتے ہوئے کہا " مطالب گلیاں صدا کرنے سے بہیں۔ اس کے پیچھے ہو جذبہ کام کرد ہاہے وہ بہت بلندہ۔۔۔ آ فرین صدا فریں ۔!! یہ کہہ کر سفید رئی بزرگ مسکر تا ہوا' اور بلکی جال سے جلتا ہوا محقہ میں سے شکل کرمسجد کی طرف جانے لگا۔ بجنی جی کو اس کے منہ سے تعمیری کام کی تعریف سن کر بڑی خوتی ہوئی۔ اکھیں ایسالگا جیسے آج کے تعمیری کام کا حقیقی مقصد ہورا ہو چکا ہو۔

رروه دیجیو، بهتاجی اورعزیز کی طرف "سیرخان نے مہنس کرکہا" دو بور نے جھاڑد کوہاتھ تک

مہیں نگایاہے، مہتاجی کو تو اپنے کیراد س کا خیال ہوگا!

بخشی نے گھوم کو دیکھا۔ برٹرے معاف ستھرے ہا تھوں سے جہنا ایک ایک کنکر اکھی تا کوٹائی میں سجار ہاتھا۔ بہلی دکلیے کی) انگلی اور انگو تھے سے ایک ایک کنکر اٹھا تا کھا اور کرٹر ایک پاس آکر برٹرے قریخے سے اس میں ڈالی دیتا۔ دوسری طرف رام داس کھا' جس کی مونجھوں اور ہالول پر ابھی سے میں گی تہر جمنے لیکی تھی۔

ا س پال ایکوں کے علاوہ ابہت سے لوگ اکھے ہوگئے تھے جات کے بردوں کے بیچھے سے عورتیں اور لو کیاں اور جھتوں بر کھوٹے مرد تعیری کام کا مظاہرہ

E 4180

جرئیل ہوا بھی تک لمباسانس، تھائے پرنی کے پاس کھڑا تھا، چلتا ہوا نالی صاف کرنے دالوں کے پاس پہنچا۔

" نالی کھولنے کی مزورت ہے ؟ بانس لگاؤل ؟" اس نے فوجی انداز میں کہا۔

آس پاس کھراے لوگ بنس دیے۔

" يرتغيرى كام بكواس ہے " شكرنے كرسيھى كرتے بوئے كشيرى لال سے كہا" ناليال صات كرنے سے آزادى نہيں ملے گئ "

شنگرادرکشمیری دونول بسینہ تہورہے تھے۔ نالی کے کنارے وہ تین جاگیجوط کے ڈھیرلگا چکے تھے۔

ر بہت کی کے بیج میں کیا کراٹ کرا بخش نے کہا۔ وہ اب کلی کے بیج میں جھے اڑو
اللہ اللہ کا جملہ الحول نے سن کیا کھا۔ تیرے بھیج میں بہت عقال اللہ تو بالائن ہیں اللہ جو ہم مب سے جرفا کا تے ادر تعمیری کام کرنے کو آگئی ہے۔ بالد تو نالائن ہیں اللہ جو ہم مب سے جرفا کا تے ادر تعمیری کام کرنے کو

كتين يه

" کرتور باہوں، تغیری کام ہی کرر ہاہوں اور کیا کرر ہاہوں الیکن ہے یہ بکواس " سختی جی صحصے شنکر کے مند بہیں لگنا چا ہتے تھے کیونکہ وہ بڑا مند پھٹ آدی تھا رہر کھی ان سے بنیں رہاگیا،

سے ہیں موہ ہیں۔ اس طرح ہم غربوں کی سطح پر سے اس طرح ہم غربوں کی سطح پر سے اس طرح ہم غربوں کی سطح پر سے اس طرح ہم غربوں کی سطح پر اور از آنے ہیں کیا عزبوں میں کام کرنے جا دُکے تو تپلون ہیں کرجا دُگے ، جھاڑو لے کر اور کھادی ہیں کہ جانے ہوتو لوگ تھیں اینا سمجھتے ہیں "

" جب سے تعیری کام کرنے لگے ہوا تخریک ہی تظیب ہو گئی ہے! شکرنے کہا۔
" رنگادُ جھا ڈو اور کا تو چرخے! یہ کہتے ہوسے اس نے ایک اور بیلی کیچراسے بھر کر ڈھیر رطال دا۔

تب بى جرسل او منى آدار مي بولار

" تم غدّار ہو۔ میں تمقیں جانتا ہوں ۔ تم کمیوںنہ طے ہو!' " بس بس جرنیل '' بخشی نے جلدی سے کہا۔ جرنیل پولنے گا تو بھراکہ اور بھبڑا کھڑا ہموجائے گا۔ اسے ردکنا ممکن نہیں ہوگا۔

" تم بھی شکر وقت ہے وقت اپنی ہا کھے لگتے ہو۔ یہ کوئی جگہ ہے بحث کرنے کی ؟ "
اسی وقت ایک آدمی کمیٹی کے میدال کی طرف سے بھاگا ہوا آیا اور شیر خال کے گھر والی گل یار کرکے ایک ادر محلے کے لوگوں کے پاس جا پہنچا اور ان کے ساتھ گھسٹر پر کرنے لگا۔ اس نے کالے رنگ کی واسکٹ بہن رکھی تھی اور بڑا مشتعل نظر آرہا تھا۔ یول آو بھاگ کر آنامعولی بات تھی مگر وہ جس انداز سے بھاگنا ہوا آیا تھاؤہ ہ آس پاس کے لوگوں کو جب لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اوھرادھر کھڑے لوگ وہاں سے مہلتے گئے۔ صرف چھوٹے جھوٹے نے جھوٹے نے والی دہاں سے مہلتے گئے۔ صرف چھوٹے جھوٹے نے وہاں کے بردول کے پیچھے سے عورتیں ہوگئیں۔ وہاں کھرت کرتے دو بی سے ایک کا یا ذو باہر دفع جا جت کرتے دو بی سے ایک کا یا ذو باطور کھی سے کا دو باطور کی جھیلے ہی جا جت کرتے دو بی سے ایک کا یا ذو باطور کے سے عورتیں ہوگئی۔ ایک عورت لیک کر ایر ایر ای اور باہر دفع جا جت کرتے دو بی سے ایک کا یا ذو باطور کھی سے ایک کا یا ذو باطور کھی سے ایک کا یا ذو باطور کے سے میں سے ایک کا یا ذو باطور کو حا جت کرتے دو بی توں سے ایک کا یا ذو باطور کے تھی سے کی کراندر ہے گئی ۔

سكة ما چھاگيا كانگرس كاركن حيران منے كه كيابات ہونى . اسى وقت دہى سفيدرسش بوڙھا ،جو ذرا دير پہلے بائد بين سبيع بكرا \_ "زراق فري" کہتا' مسکراتا ہوا وہاںسے گیا تھا' واپس آنا دکھائی دیا۔ جہتاا در بخنی جی ساتھ ساتھ کھڑے سے اور اندازہ لگارہے تھے کہ کیا بات ہوگئی ہے جو آنا فاٹنا لوگ وہاں سے معطف کھڑے ہیں۔ ان کا دل جا ہا کہ بزرگ کے پاس جاکر لوچھیں کہ معاملہ کیا ہے۔ اتنے وہ سفیدرین بزرگ کم کھڑا ہوا ہو دان کے پاس آکر کھڑا ہوگیا۔ کم پھرکے لیے دہ تھڑکا' تھی اولا۔

" آب صاحبان بہال سے چلے جائے ۔۔۔ اگر ابنی خرست جاہتے ہوتو بہاں سے فرراً چلے جا کے اس کی آواز نیز ہوگئ اور کھوٹری کا نینے لگی۔ چہرہ

ريك كما -

ایسالگا عقاجیے دہ بخنی اور جہاجی کو مخاطب کرکے کہدر ہاتھا. دوسرے کارکن بھی

ليك كرياس آگئے.

"المع جائے بہاں سے " بزرگ بولے جادہ کھا۔" بس ہوج کا بو کھے آپ کو کرنا کھا۔ سن دہے ہیں آپ ؟ "اس کی آواز کا بینے لگی تھی " رختز برکے بجو ایہاں سے چلے جائے " وہ چلایا اور قدم تیزی سے برطھاتا ہوا دہاں سے چلاگیا۔ چاروں طرف خاموشی چھاگئی۔ بخش اور جہتا ایک درسرے کا منھ دیکھنے لگے۔ بخش نے سوچا ممکن ہے کہ شنگ اور جہتا ایک درسرے کا منھ دیکھنے لگے۔ بخش نے سوچا ممکن ہے کھا کہ دیاہے ہے شنگ یا کشری کا ل نے 'جواکثر اول جلول بکتے رہے ہیں' کسی سے کھے کہ دیاہے جس سے محلے والوں کو برا لگا ہے۔ مگریہ آدمی تو باہرسے آیا کھا۔ پہلے یہاں سے جاتے وقت تو ہما دی متحربین کرتا گیا تھا۔ اب کیا ہوگیا ہے جو اتنا ہو کھالا

اسی وقت ایک الٹنا ہوا بھر آیا ا در بخشی جی کے پاس آگر گراکشیری لال اور سنگر

مبہوت ہوکر بخشی جی کی طرف دیجھنے لگے۔ "کیابات ہے ؟" ماسطررام داس نے پاس آکر لاچھا۔

"جاوا بہال سے نکل جلیں ایمال کوئی گرابرہے" بختی جی نے کہا " یہاں برآناہی غلط بقا کہاں ہے دیس راج 'جو ہمیں بہال نے کر آیا بقا ہ"

مگردیس راج وہاں بنیں تھا کسی کو معلوم بنیں تھاکہ وہ کب کھسک گیا تھا۔ "کوئی شرادت ہے ورکوئی شرادت ہے ؟ دوتین پتھریکے بعد بیٹرے اڑتے ہوئے آئے۔ ایک پتھرسیدھادام داس کے کندھے پر لگا۔
" علی چیو یہاں سے بھیرو کہیں "
کادکنوں کی منڈل ہڑ بڑا کر وہاں سے نکلنے لئی۔
او نجا بانس ہا تھ میں اٹھائے جزئیل چلآیا " تم سب بزدل ہو' میں تم میں سے ایک کو جا نتا ہوں۔ میں یہاں لتھیری کام کرکے ہی جا دُں گا "
اس بر بختی نے کوٹل کو' فوجی حکم سناتے ہوئے جرشیل سے کہا۔
اس بر بختی نے کوٹل کو' فوجی حکم سناتے ہوئے جرشیل سے کہا۔
" جھنڈ استجھالوا جرشیل جھنڈ اکہاں ہے ہو' جرنی کے پاس رکھ جھنڈ المٹانے چلاگیا۔
جرمیں دور " ایڈن شن ہوگیا' اور جبلیں گھسٹیتا ہو' چرنی کے پاس رکھ جھنڈ المٹانے چلاگیا۔
اسی دوت دو چھر نے بعد دیگرے اور جبلیں گھسٹیتا ہو' جرنی کے پاس رکھ جھنڈ المٹانے چلاگیا۔
اسی دوت دو چھر نے بعد دیگرے اور جبلیں گھسٹیتا ہو' تھی تین آدی مسامنے کی گئی طے کو کے
اس جرنیل کھڑ اور دوسرااس
جرنیل کھڑ ایک کے سرے پر کھڑھے ہوگئے۔
آئے اور گل کے سرے پر کھڑھے ہوگئے۔

اے اوری مے سرے پر ھرتے ہوئے۔ منڈلی کے لوگ چپ چاپ وہاں سے کھسکنے لگے کشمیری لال نے جرشل کے ہاتھے۔ جھنڈا نے لیا۔ مہنانے زمین پر رکھی کراھائی الط دی جس میں وہ بھراکھے کر رہانا ا اور خالی کڑھائی اٹھائے میدان بارکرنے لگا۔ بخشی جی کے ہاتھ میں لالٹین تھی اسپ کن ان کی گردن جھی ہوئی تھی۔

"بيلج اوركر ابيال شيرخال كے گھرد كوري ؟" اسطر دام داس نے بخش جى سے پوچھا۔ "اب جيسے جى ہوا جلتے جاو يہال برركو مہيں "

"كبيں كوئى كوبر ہے " بختی جی نے مہناہے كہا۔ "كامعلوم كتيرى ياشكرنے محلے كى كسى لڑكى وركى كوجھير ديا ہوگا۔ آپ نے بھی تو كانگرس بیں كیسے كیسے لوفر بھر لیے ہیں " "کسی باتیں کرتے ہیں ہمتاجی ؟ وہ لوگ توسارا دفت نالیاں صاف کرتے ہے تھے۔
یہاں توکو ئی دوسری ہی بات معلوم ہوتی ہے !'
مو ہیا لوں کی گئی ہیں مرشنے براغین بین چار 'دی گئی کے سرے پر کھڑے نظرآئے۔
ان کہاں جارہے ہوجنی جی ؟ اُدھرمت جاوت' ایک لیمے قد کے موہیالانے 'جو بخش جی کا
دا قف کا دی گا' آگے برطھ کر کہا۔
"کیا بات ہے !'
"کیا بات ہے !'
"کیے بتا اُدھرمت جاو' ''
"کیے بتا اُدھرمت جاو' ''
اس وقت تک کشمہ کی 'جرنس اور ماسٹے رام داس بھی بخش جی اور و سا کر

اس وقت تک کشمیری جزئیل اور ماسطررام داس بھی بخشی جی اور دہت کے اس بہنچ چکے بھتے۔ سابہنچ چکے بھتے۔

پاس بہنچ چکے بھے۔ " أدهر كل كے اہر دسجھو!"

بحثی جی نے سامنے کی طرف دسکھا۔ گلی کے ہاہر مطرک کے پارایک مسجد تھی ہجے مکیلوں کی مسجد کہا جاتا تھا۔

"94 1/2"

ادسپ کو کچے فظر نہیں آیا۔ مسجد کے دروہ زے کے نیچے میٹڑھی کی طرف دیکھنے یا۔ مسجد کی میٹڑھی ہمر کو ٹی کا لی کا لی جیز بیٹری تقی الا کو ٹی آد می سور اور کر پھینک گیاہے یا۔ بخنتی جی نے مہنا کے چہرے کی طرف دسکھا جیسے کہدر ہے ہوں یہ دسکھا ایس نے کہ مقانا کہیں کو ٹی گڑ بڑے ہے ؛

سب ہی نے تھوم کر اس طرف دسکھا بمسجد کے دروازے کی سیڑھی پر ایک سیاہ رنگ کا بوراسا رکھا نظر آیا' جس ہیں سے دوطا نگیں باہر کونٹلی ہوئی تھیں میسجد کا ہُرے رنگ کا دردازہ بندتھا۔

الوط چلو نهبی سے لوط جلو "ماسطررام داس نے آہستہ سے کہا۔ "آخ ۔۔۔ مقو!" کشمیری لال نے سور کی طرف دیجد کر کہا اور مند کھیر لیا۔ "بخش جی! بہیں سے لوط چلیں ۔ آگے مسلمالاں کا محکہ ہے! رام داس نے پھر کہا۔

"كسى فيشرادت كى به " بهاجى بربدائے-" آپ کو پیامعلوم ہے کے سؤر ہی ہے؟" بہتا جی بولے۔

" كيا معلوم كوني اورجا لور مو"

ا کوئی اور جالور ہو گا تومسلمان اتنا بگڑیں گے ؟ " بخشی جی نے چڑکر کہا۔ مرسل بھی اپنی تھنی ابر دکے رہے میں جھپی تھوٹی تھیوٹی آ نکھیں مسجد کی طرف گا ڈیسے

كفرط النفا بجهوشته بمى بولا-

"انگریزول نے کھینکا ہے!"

اس کے نتھنے پھڑ کنے لگے اور وہ چلا کر لولا " انگریز کی شرارت ہے۔ بیں جا نتا ہوں " " ہاں۔ ہاں مجرشل! انگر بزگی ہی مشرارت ہے مگر اس وقت کم چپ رم ویجنٹی جی

" بجهلى كلى مين سے كھوم جائين أو ماستروام داس نے بھركہا، ليكن اب كى بارجزنل

اس پربرس پڑا۔

وريم بزدل موريه الكريزكي شرارت ب يبساس كابها نرايجوردول كا" اس بر جہاجی نے جھک کر بحثی جی کے کان میں کہا۔

" س پاکل کو کیوسا کھے اتے ہو ہیدس ہی کومردائے گا۔ کا لواسے کا نگرس میں سے " مٹرک پرے گاہے گاہے کوئی مسلمان گزرتاا درسجد کی میٹرھی پرنظر پڑتے ہی پہلے اسے كموركرد يهما كهرم فع بحير ليما اوربر براا الموالك بره جاتا.

اچانک سامنے والی سٹرک پرسے ایک تا تکہ سرسط دورت ہوانکل گیا۔ اس کے بعد بعد ى بغل سے بھا گئے ہوئے قدموں كى آواز آئى۔ سطرك كے ياد الايس طرف بيھے والے تصا نے منگے ہوئے بکروں پر کپڑا اڈال کر دکان پرچیتن چرطے ادی۔ موہیالوں کی گلی میں

محرول کے دروازے بند ہونے لگے۔ بختی جی نے گھوم کر دیکھا۔ ماسٹررام داس کھیک گیا تھا اور دور گل کے مسرے کی طرف بردهتا چلا جار ہا تھا۔ بقوری دور براس کے پیچے عزیز اور مشیر طال بھی چلے جارہے تھے۔ گلی میں جگہ طگہ دو دوچارچار اوگوں کی توالیاں کھڑی تھیں۔ وآپ یہاں سے شکل جا میں بخشی جی اآپ کے یہاں رہنے سے استعال بوھے گا!

بختی جی ہے موہ یال دوست نے کہا۔ بختی جی نے اس آدمی کی طرف دیکھا اور کھرکٹیری لال سے بولے ۔ " جھنڈا بانس میں سے سکال کر تہر کردو یا تھر موہ بیال سے بولے ور اس سور کی لاش کو تو ہبال سے ہٹا دیں۔ جنتی دیر بیاں پڑی رہے گی اتنا ہی تناؤ بڑھے گا یا۔ " آپ سؤر کی لاش کو ہٹا گیں گے ؟" موہ میاں بے حیران ہو کر کہا!" آپ کو توہیں مجھتا موں ' اس طرف جا نا بھی ہنیں جا ہیئے یا'

" میں ان سے اتفاق کرتا ہوں " مہتاجی نے کہالیے میں اس میں نہیں پڑونا چلہ ہے۔

اس سے معالمہ بگرا سکتاہے !

" وہ بہیں ہٹا بیں گے تو بھنگی جار کا انتظام کریں گے ۔ بہرصورت ہمیں اس میں بہیں پرا نابیا ہے یہ ا

بحنی جی نے این ہا تھ میں بکڑی لالٹین ایک گھرکے چیو ترے برد کھ دی اور مہتا کی طرف دیکھ کر ہوئے۔

" ہہتا جی ایک آئی کیا کرد ہے ہیں ، ہم یہاں سے جب چاپ سکل جا بین اور مناؤکو برطے دیں ؟ این آئی کو سے نہ دیکھا ہوتا تو دوسری بات تھی" پھر کشمیری لاال در جرسل کو مخاطب کر کے بولے " کم آجا وُ میرے ساتھ " اور وہ گی میں سے حل کرمسجد کی طرف جائے گئے۔

کشیری تذہرب میں ہڑگیا۔ جائے یا مذجا کے۔ امام دمین کے محقے میں ہجھ ہڑے تھے۔

ہماں ہر مذجانے کوئی کیا کر بیٹھے ؟ اس کے ما تھے پر نہیدنہ آگیا۔ اس نے جھنڈے کا ایس
دیواد کے ساتھ کھڑا کر دیا اور وہیں ساکت کھڑا ہوگیا۔ ٹا نگوں میں لرزس می ہونے نگی۔
لیکن اپنی دیر میں جرشل اور بخشی سٹرک پار کرچکے تھے۔ کھوٹ ی دیر تک کشمیری وہیں
کھڑا دہا۔ کھروہ بھی ان کے ہچھے ہیچھے گئی سے سکل آیا۔ سٹرک پر بہنچ کر اس نے مواکر دیکھا۔
موہیال جاچکے تھے۔ صرف جہتا ہی وہاں کھڑے کھے۔ ایسالگا تھا جیسے سادی گئی منسان
ہوگئی ہو۔ بائیس طرف سٹرک کے کنار سے نہیں جار دکانیس تھیں۔ سب ہی بند بڑی کھیں۔
دائیس طرف دور کنویں کے پاس کا نمٹھ می بنائے کھڑے کے اور اسی طرف دیکھے جا رہے کھے۔
کھرلوگ کنویں کے پاس گا نمٹھ می بنائے کھڑے کے اور اسی طرف دیکھے جا رہے کھے۔

ا سے محسوس ہموا جیسے لوگ جگہ جگہ تھی ہر کھڑے ہیں انکین گھروں کے دروانے بندایں۔
اسب سے پہلے اس سؤر کی لائش کو بیال سے ہٹا میں یا بخٹی جی کہدرہے تھے۔
کالے رنگ کا سؤر کھا۔ کو لی اس پر بورا ڈال گیا تھا الیکن بورے کے نیچے سے اس
کی ٹانگیں محقوظتی اور بیریٹ کا کچھ حصتہ نظر آرہے تھے۔

مہارے کھڑے۔ دہ ابھی تک گلی میں دیوار کے مہارے کھڑے کھے۔ دہ ابھی تک بیس و پیش میں تھے۔ سؤر کو دہاں سے ہٹانے میں خطرہ تو تھاہی لیکن ساتھ میں کپڑے کئدے ہوئے کا طریعی تھا۔ بختی اور جرنیل نے سؤر کوطانگوں سے پکڑا اور اس کی لامش گھیدیٹ کرمسجد کی میٹرھی سے اتاردی۔ پھرا سے گھیٹے ہوئے مطرک کے پارلے آئے 'ادر اینٹول کے ڈھیر کے پیچھے دھکیل کر چھیا دیا۔

"ا ابھی تواسے بہبی رکھو مسجد کا دردازہ تو کھلے مسجد کی سطر تھی کو دھو دیتے ہیں " بختی جی نے کہا اور بھرکشمیری سے مخاطب ہوئے "کشمیری تم جاو" ادھر سچھے کھنگیوں کے ڈیرے میں جلے جاؤ" وہاں میونسیلی کے جنگ دہتے ہیں ، دسچھواگر دوجوبی تھیلہ لے آئیں

تواسے انگواریتے ہیں یا

اسی و فت کنومنی کی طرف سے سی کے بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ تینوں نے گھوم کر دیکھا۔ ایک آدی سر بر گپط کی بائد ھے اور پاکھ میں ڈنڈا لیے ایک گائے کے سیجھے بھاگنا ہوا اسے پانکے لیے جار ہا تھا۔ اس کاسیسنہ کھلا ہوا تھا اور گلے میں ایک تعوید ججول رہا تھا۔ چکن کھال والی بادامی رنگ کی گائے تھی۔ موثی موثی جران سی آتھیں۔ ڈرکے مالے اس کی پونچھ انتھی ہوئی تھی۔ لگا تھا جیسے راستہ بھٹک گئی ہو۔ تینوں ٹھٹک گئے۔ بیکھلی والے نے اپنامند لبیط رکھا تھا۔ گائے کو پائکتا ہوا وہ سٹرک پرسے گزرا' اور پھراسے دائیں ہاتھ کی ایک کی طرب رکھا تھا۔ گائے کو پائکتا ہوا وہ سٹرک پرسے گزرا' اور پھراسے دائیں ہاتھ کی ایک کی طرب رکھا گئا۔

بختی جی دیرتک تھنے کھڑے دہے ۔ پھر دھیرے سے بولے ۔ "ایسالگی ہے کہ شہر پرچیلیں اڑیں گی۔ آٹار بہت برے ہیں " اور ان کا چہرہ بہلے سے زیادہ اور سنجیدہ لگنے لگا۔ 6

ہفتہ داری سنت سنگ کے اختام سے پہلے بنیہ آتا دان پر بھی جی ہینہ کی طرح منتر ہا گھی ہے۔
اس منتر یا بھے کو دہ ست سنگ روپی گیر کی اُنتم آبوتی کہا کرتے تھے۔ ان کے چنے فاص منتروں اور شلوکوں میں ہندوستانی تہذیب کا مختر بیان ہوتا تھا ، جندیں ہدر اصرالہ پر دان بر سقی جی سنتروں اور شلوکوں میں ہندوستانی تہذیب کا مختر بیان ہوتا تھا ، جندی بر بیٹھ بیٹھ ہی دان بر سقی جی سنے بی ممبروں کو یہ منتر نہ بانی یاد کروا دیے تھے۔ دیدی بر بیٹھ بیٹھ ہی دان بر سقی جی آئے ہوتا کہ اور سر جیکا کرمنتر بڑھے گئے۔

سردے بھُونتوسے کھینہ اسروے کے نتو زرامیہ سردے بھرانی بُشیئتوسا کینجت دکھ بھاگ بھو یو

مادے ست سنگ میں اکیلے وان پرسخی جی کے جوسٹ کرت سے واقف کے اسے انھوں نے سب بی دو پڑھتے کتے تو انھاظ کی ادائیگی میں کہ کوئی بھول ہنیں ہوتی تھی بلکہ ایسالگیا تھا جیبے ایک ایک لفظ بلادایسالگیا تھا جیبے ایک ایک لفظ بلادی سمجھ بوجھ کے ساتھ دل کی گہرائیوں سے مکل رہا ہے۔ ابنیٹر کے شلوک کے بعدا کھول نے گینا کے دوشلوک کے بعدا کھول سے مکل رہا ہے۔ ابنیٹر کے شلوک کے بعدا کھول نے گینا کے دوشلوک پڑھے ۔

"آپوریہ مائم اچل پرشٹھم ...."
سبھاکے سب ہی ممبران کے ساتھ ساتھ گنگنانے گئے۔ کچھ لوگ یہ الفاظ دہرانے میں
پیچے رہ گئے تھے اس لیے دان پرستی بی کے پڑھ چکنے کے بعد بھی سبھا میں کچھ دیر تک
گنگناتی آ دانریں آئی رہیں۔

آخریں شانتی یا تھ ہوا' اور سارا ال مرد' عور توں کی اواز دں سے گو بخے لگا کیو بکھ شاختی یا تھ کا منترسب کو زبانی یا دیت! اوم دیرو شانتی پر مقوی شانتی داپ شانتی رومن رصیه است انتی وسیتی

سے مجے ایسالگنے نگا جیسے شائتی کا عام اٹر فضایس پھیلنے نگاہے۔ چادول طوف شائتی چھانے نگاہے۔ چادول طوف شائتی چھانے نگی ہے اور ان آزاد گلول سے شکلنے دائی شائتی دامن ، کی آداز گھر گھر تک ہنچے دہی ہے۔ انتم آ ہوتی' میں سچ مجے سب ہی کو بڑا آئند آ تا کھا۔ منتر پالھ کے بعد ایک پراد تھنا کا گیت گایا جاتا اور اس میں بھی ساری متحرک ادر غیر متحرک دنیا کے سکھ کی کامنا کی جاتی ہا تی بجا کروان پر تھی تی گارہے تھے۔

اسب پر کیا کرد بھگوان سب پر کریا کرد بھگوان ..!

بینیہ آتاجی کے اصرار برست سنگ بیں روایتی انداز میں آرتی کا گانا بہت کم کر دیا گیا بھا کیونکہ اس میں " میں مورکھ کھل کامی" جیسے تفظوں کا استعال کیا گیا بھا جودان بڑی جی کی رائے میں احساس کم تری پیرا کرتے تھے۔ اسی طرح کسی کھنے جی کا لکھا جوا وہ گیبت بھی نکال دیا گیا تھا جس میں " ہم سب ہی پوت کیوت تیرے" کے الفاظ شامل تھے اور جو

وال يرستهي جي كويسندلنيس تقي

انتم آہوتی ختم ہوتی ۔ اس کے بعد سبھا کوختم ہوجانا چاہیے تھا۔ لیکن سبھا کے ممبران بیٹھے دہ ہے کیونکہ منتری جی کوئی ضروری اطلاع دینا چاہتے تھے۔ منتری جی انظے ولیکن انظ کرا بھوں نے اتناہی کہا کہ سبھا ہرخاست ہونے کے بعدا انترنگ سبھا کے سب ہی ممبراز راہ کرم بیٹھے رہیں ۔ ایک اہم موصوع برغود کرناہے ۔ اس اہم موصوع کے ہارے میں بھی سبھا کے مبروں کو بہلے سے ہی اندلینہ تھا۔ وال پرسھی جی کے بھاشن میں بھی باربار اس موصوع کا انتازہ ملتا رہا تھا ' یہاں تک کہ پُروجن دیتے وقت میں بھی باربار اس موصوع کا انتازہ ملتا رہا تھا ' یہاں تک کہ پُروجن دیتے وقت وان پرسھی جی خود بھی سخت ہے جین اورجذ باتی ہوگئے کھے ۔ ان کا چہرہ تمتانے لگا کھی اور موسط بھرط پھرط انے لگے تھے اخاص طور سے اس وقت جب انھوں نے بلندآ واز میں بیشعر پرطرحا کھا ۔

" پھیلائے گھور پاپ بہاں مملین نے " بغمت فلک نے چین کی دولت زمین نے " اس لیے سب ہی لوگ جانتے تھے کہ اُنٹرنگ مسبھا کس موصوع برعور کرنے

منتری جی کے اعلان کے بعد ہوگ اعظنے لگے مجلس برخاست ہونے لگی۔ لوگ مندر کے سات دروازوں میں سے نکل شکل کر برآندے میں اینا اپنا جونا تلائ کوکے پہننے لگے۔ بچھ لوگ مندر میں داخل ہوتے وقت جان بوجھ کر دابیں بیر کا جوتا ایک دروازے کے سامنے اور بائیں ہیر کا جو تا تیسرے یا چوتھے دردازے کے سامنے چھوڑ دیتے تھے تاکہ سنت سنگ کے بعد جوتوں کا دوبارہ مل جانا تقینی ہوسکے۔ اسس لیے برآمدے میں تقوری دیرتک بھیرسی رہی۔ یول بھی سبھاضم ہوجانے کے بعد دور دو جارچار کری برآمدے یں باتیں کرتے رہا کرتے گئے 'ادر آج توشیر کی صورت حال کا ذکر سیخفس کی زبان پر مقار دان پر سقی جی اپن دل کو چھو نے والی تقریرے بعد ابھی تک دیدی پر ييظم كقر وه الجي تك معلوم موتى كلم ادران كالجره دبك رماكها-

اسی دقت آئکن میں سے چھ لوگ مندر کے اندرائے دکھائی دیے۔ برآمرے میں کھڑے دوچار آدمیوں نے اتھیں پہیان لیا۔ وہ سٹہر کے دسگر ہندو دھار مکسنستفاؤں کے معسزز عهده دار تھے۔ ان کے بھے بانے سات سکھ بھی اندر آتے دکھائی دیے۔ وہ عمالت سکھ بڑے گوردد دارے سے آئے گئے۔ انھیں بھی اُنٹرنگ سبھا اُکی بیٹھک میں مشرکت کی

دعومت دی گئی کھی۔

ا انترنگ سیما کی بینهاک شروع ہوئی منتری جی نے ، جو دیلے پتلے لیکن بڑے ہوشیلے آدى تھے، شہرى برك الله قى صورت مال كا تخريه مين كيا۔ يھے افو اہوں كا بھى تذكره كيا۔ مسجد کے سامنے پائی جانے والی سؤر کی لاس کا ذکر کیا۔ یہ بھی بتا یا کہ جامع مسجد میں لا کھیاں بھالے اور طرح کا اسلح بہت داوں سے جمع کیا جارہاہے۔ سنبر کی صورت حال کی ربورط دینے کے بعدمتری جی نے اس موضوع پرسنجید کی سے عور کرنے اور اپنے استے سجھا و بیش کرنے کی در خواست کی.

" بہن برمیفنا تھیک بہیں ہے"

يه آداز دان برسفى في كلي اجوديدي برميق اينا بالقد الماكسنيدگى سے كهدر من إلى مسك يركسي دوسرى جلم بيط كرعوركرنا جا من يا اور دان برسمی جی دیدی سے اثر آئے اور مندر کے بچھواڈے کی طرف میل دیے۔ باتی سب ہی لوگ ان کے بچھے ہوائے کے مندر کے بچھواڈے سے زینہ برجوط ہ کردان پرسی سب ہی لوگ ان کے بچھے ہوائے گئے۔ مندر کے بچھواڈے سے زینہ برجوط ہ کردان پرسی سب ہی لوگوں کو ایک جھوٹے کمرے میں لے گئے اجہال مندر کا ساز سامان رکھا دہتا تھا

اور چند کرسیاں اور بنیبی پڑی رہی تھیں۔ سب بوگوں کے مبیطہ جانے پر ٹینیہ آتا ہی آہستہ لیکن سنیدہ آواز میں بولے۔ "سب سے پہلے اپنی حفاظت کا انتظام کیا جانے اسب ہی ممبر اپنے اپنے گھریں ایک کستر کرط وے تیل کا رکھیں۔ ایک ایک بوری کیا یا بکا کو کلہ رکھیں۔ کھولیا ہوا متیل دستمن پر ڈالا جاسکتا ہے۔ جلتے اسکارے چھت کے او برسے پھینکے

ماسكة إلى ..."

مبر دھیان سے سنتے رہے۔ بات دو ٹوک عتی لیکن دان بر تھی جی کے منفر سے یہ بات سنتے ہوئے کچھ لوگوں کو جھینپ سی محسوس ہوئی۔ زیادہ تر مجبر تا جر لوگ تھے اور برط ی عمر کے نظے۔ دوایک دکیل بھی تھے۔ برلیٹان توسب ہی تھے لیکن دان بر تھی جی کی طرح ہوئٹ میں ہنیں تھے۔ انھیں انھی تاک توسب ہی تھے لیکن دان بر تھی جی کی طرح ہوئٹ میں ہنیں تھے۔ انھیں انھی تاک پوری طرح یقین نہیں ہویا یا تھاکہ شہر کی حالت یہاں تک بگو جی ہے کہ کھردل میں تیل کے کمنتر در کھنے کی لؤیت آگئ ہے۔ دہ انھی تک یہ تھے کہ چھوٹے ہوئے کی دو داقعات کے بعد مرکار حالات پر قابو پالے گی۔ شرادت کو دبائے گی اور ضاد ہنیں ہوئے۔ یہ موران کی دیائے گی اور ضاد ہنیں ہوئے۔ کی دو داقعات کے بعد مرکار حالات پر قابو پالے گی۔ شرادت کو دبائے گی اور ضاد ہنیں ہوئے۔ کی دو داقعات کے بعد مرکار حالات پر قابو پالے گی۔ شرادت کو دبائے گی اور ضاد ہنیں

یرسب سن کرایک صاحب نے منتری جی سے کہا۔
" بودک ساج کا کام بھنڈا بڑا ہے۔ دیوورت جی کوآپ نے اور کا موں میں لگا
رکھا ہے۔ بیں سمجھتا ہوں نوجوانوں کو لاکھی سکھانے کا کام فوراً شروع کر دینا چا ہمئے۔
دوسولاکھیاں آج ہی منگوا کر بانٹ دی جائیں "

برس کرسیما کے دان دیر بردھان جی نے جوشہر کے مشہور ومعردف تا جرول میں

سے بھے سربلائر کہا۔ "یہ رقم میں دول گا۔ آپ آج ہی دوسولا کھیال منگواکر بانٹ دیں " " واہ ولا کی آواز سنانی دی۔ حاصر سن نے پر دھان جی کی دریا دلی کی بھر لور تغربین کی میج میں سے ایک ممبر کی آواز آئی۔

رہے ہیں ہے۔ اور کی بہی تو کمز دری ہے۔ ہم بیاس لگئے پر کنوال کھرواتے ہیں۔ آج بھر ہے۔ حالت بگر رہی ہے اور مسلمان جامع مسجد میں اسلحہ اکتھا کر دہے ہیں اہم لاکھیال حت مریکے

اس پرمنتری جی فورا او لیے۔

اس مسئلے پر بحث کرنے کی صرورت بہیں ہے ۔ او جوال طبقہ پوری طرح تیارہے اور اس طرف پورا بورا دهیان دیاجار باہے موردان برستی جی تن من کے ساتھ اس كام بيل دلچيى ك رسم إين بيتهن يا كهن اور بكؤن يكيدكي علاده بهندورك كومنظم كرنے كى جہم ميں پورى مكن كے ساتھ كام كررہے ہيں اليكن بردھان جى كے بجھا و کا میں سواگت کرتا ہوں۔ ان کی فیامنی کے بن بوتے برہارے کتے ہی کام پورے ہوئے ہیں۔ ہیں اپنی تاری میں کوئی کی تہیں آنے دینا جاہتے !

با ہرسے آئے لوگوں میں سے ایک بزرگ نے جو برطی دیرسے اپن چوطی مرحقوری رکھے بیٹھے رہنے اور جنھوں نے ایک یک کرکے اپنی دو اول ٹانگیں کرسی برجر مالی مقیل

این باریک تلیمی آوازیس بولے۔

ریب میں اواریں ہوئے۔ " بھائیو! یہ سب کھیک ہے الیکن میں کہوں گاکہ ڈیٹی کمشرکے پاس جاؤ اس سے ملور پانی بھی مت بیوا اور دیا گشنرسے ملور بر بجھیرالیہاں ختم ہونے والانہیں ہے۔ اس سے ملواوراسے سمجھاؤکہ مندوؤں کے جان د مال کوہمت خطرہ ع " ڈیٹی کمشنرکے پاس جا نا صروری ہے لیکن لالرجی اپنی حفاظت تو ا پنے آپ کرنی ہو گی۔" وال بر تھی جی نے کہا۔

" اد مهاراج! بچوّل کولایقی چلانا صرور سکھاؤ۔ نیزہ اور تلوار چلانا بھی سکھاؤ۔ سورما بن جائیں گے ہمادے بیٹے۔ لیکن سب سے پہلے ڈیٹی کشنرے ملو۔ اس کہو کہ شہرمیں فساد نہیں ہونے دے۔ اس کا برا ادبد ہے۔ وہ چاہے تو چرطیا بھی نہیں

" آج الوارسے - ڈپٹی کمشنر نہیں ملے گا " منتری جی نے کہا۔ " میں کہتا ہوں گھر پر جاکر ملوریبی وقت ہے بہیں سے کچھ لوگ ، کھ کرمسیدھے

د پی کشنر کے گھرچلے جاؤ"

یس کر ایک سکوستن نے اطلاع دی۔

" میں نے سنا ہے ایک وفد بہلے ہی دبی کمشنرسے ملنے چلا گیا ہے۔"

" كون لوگ بين اس بين ؟"

"اس میں کھ کا نگریسی ہیں کھ لیگی ہیں اور شہرکے دوسرے لوگ ہیں!"

مقورى ديرتك خاموش يهاني ري

روں دفرکیاکرے گا؟ مندور کا اور سکھوں کو الگ سے جاکر بلناچا ہینے۔ اسے تو یہ بتانا ہے کہ دیکھویہ لوگ کیارہے ہیں۔ اگر مسلمان بھی ساتھ ہوں گے تو ڈیٹی کمشنرسے مم کیا کہہ سکتے ہو؟ یہ سارا کام تو کا نگر بسبول نے بگاڑا ہے۔ انھوں نے ہی مستوں کو مر مرچر جواہار کھا ہے ؟

" مشرارت تو بہت بڑھ دہی ہے۔ اس میں تو کوئی شک بہیں ہے! ایک کھ سجن بولے ! سناہ ایک گائے بھی کائی گئی ہے۔ مائی ستوکی دھرم شالد کے باہراس کے شکوے پھیننے سکتے ہیں۔ جھے بہیں معلوم 'یہ خبر کہاں تک صجیحہے۔ لیسکن سننے ہیں ضرور

آباسك

اس بردان برخی می کا چېره تمتانے لگا۔ ان کی آنکھوں میں خون اتراآیا مگر کھو اولے نہیں۔ اپنے جوس کو دبائے جب چاپ منتقے دیے۔ "گئو وُدھ ہوا تو یہاں خون کی نتریاں بہہ جائیں گی یہ منتری جی شنعل ہوکر

بوليے۔

بوسے۔ کھ دیر تک سب ہی فاموش رہے۔ اگر بیبات سے بچے تھیک ہے تواس کے پیچے گہری شرادت ہے۔ مسلمان جونہ کرے کم ہے۔ اس لیے دسیع بیبانے پرمشہرکے ہندوؤں ادر سکھوں کی منظیم کرنے اور اپنے بچاد کا ایک مشترک منصوبہ تیاد کرنے کے لیے مختلف تجاویز ہر عود کیا جانے لگا۔

"محد کمیتیوں کی کیا حالت ہے؟" " یہاں محلہ کمیتیال بنانا بہت مشکل کام ہے۔ سب ہی محلول میں مسلمان گھسے میٹھے ہیں۔ پرشہر ہی اس بے دھنگے بن سے بسا ہوا ہے کہ ہر محلے ہیں ہندو کھی رہمتے ہیں ادر سلمان بھی۔ محلّہ کمیٹیاں کیسے بناؤگے ؟ ہر بات کی خبر مسلمانوں کو مل جاتی ہے۔ ۱۹26 کے دنیا دات کے بعد دو تین محلّہ ایسے بنے ہیں جن میں ہندوؤں نے آنکھیں کھول کر مکان بنواستے ہیں جسے نیا محلّہ اواج پور دغیرہ 'جوصرت ہندوؤں اور سکھول کے محلّے ہیں۔ وربنہ اقی سب ہی ہیں مسلمان بھرے ہوئے ہیں یہ

محکہ کمیٹیوں کے بارے ہیں دیرتک سخیرگی سے عور ہموتا رہا۔ ایک ذیلی کمیٹی بھی بنائی گئی جو فور اُاان محکّہ کمیٹیوں کے ساتھ زابطہ قائم کرے۔ اس بات پر بھی عور کیا جانے نگا کہ خطرے کے وقت یہ رابطکس طرح قائم رہے۔

ایک بزرگ نے سجھاؤ دیا۔

"شوالے برگے گھڑیال تی جانج بھی کوالیجے "

كيول ؟ اسے كيا ہوا ہے؟"

"یوں ہی احتیاط کے طور مربہ رات کے وقت اگرخطرے کی گھنٹی بجانی پڑجائے تو کم سے کم وہ کام توکرتا ہو۔ یہ نہ ہوکہ رستی کھینچو تو رستی ہی توطے جائے۔ گھرطیال ہی نہ بہجے یہ

ستہرکے عین وسطیں ایک شینے پرواقع 'شہر کا برانا مندر کھا۔ اسی کو لوگ۔ شوالہ کہتے بھے۔ آس پاس د کانیں تھیں۔ وہیں مندرکے او پر کسی زیانے میں یہ

كُفريال بهي لكاياكيا كفا-

" مدّنت بھی توبہت ہو بھی ہے " وہ بزرگ کہر رہے گئے " ۱۹۶۶ء میں لکوایا گیا تھا۔۔ شایداس سے بھی پہلے "

اس بات برایک تخص کے منفرسے یکا یک کل گیا۔ " نہی ہے تو اچھا ہے اسمال کھی نہ بجوائے !

"اسی جذبے نے توہمیں بزدل بنا دیاہے " وال پرستھی جی تک کر بولے " بات بات بات برخطرے سے ڈرنا ۔ اسی دجہ سے ملیجھ لوگ ہمارا مذات الااتے ہیں۔ ہمارے لؤجوالوں کو دکرالا اور د بنیا ، کہر کر بکا رتے ہیں "

اوگ بھرچپ ہو گئے۔ احسارات سب ہی کے ایک جیسے منے لیکن دہ دان برقی جی کی طرح جوسن میں بہیں منے۔ دہ بھی یہ بات مائتے منے کے مسلمان شرادت کریں گے لیکن وہ یر بھی بہنیں چاہتے کتے کہ مناد کھوٹ بڑے ایک کیونکہ اس سے سیج مجے ہندووں اور کھو<sup>ں</sup>

كے جان ومال كو خطرہ كفا-

کے دیرنگ تدائیر اور ذرائع پر بھی عور ہوتا مہا۔ حفاظتی افدامات اور وزرادات کو رو کئے کی تدائیر ہر بھی عور کیا گیا۔ متعدد سیا ویز بیش کی گئیں۔ محلہ کمیٹیاں بنائی بیٹن و کو کئیں۔ محلہ کمیٹیاں بنائی بیٹن و النظیم دستے بھی بنائے جائیں۔ سئہر کی تمام مندوسکے شظیموں کے ساتھ را بمطہ برقرار دکھا جائے۔ کو وے تیل کے علاوہ ربیت اور یا نی کا بھی انتظام رکھا جائے۔ اسس سخیدہ تبادلہ خیال کے درمیان وہ بزرگ این بخویز کسی راگ کے مستقل بندکی طرح مندیدہ تبادلہ خیال کے درمیان وہ بزرگ این بخویز کسی راگ کے مستقل بندکی طرح ماریا درمیان وہ بزرگ این بخویز کسی راگ کے مستقل بندکی طرح ماریا درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی راگ کے مستقل بندکی طرح میاریا درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی راگ کے مستقل بندگی طرح ماریا درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی راگ کے مستقل بندگی طرح ماریا درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی راگ کے درمیات وہ بزرگ این درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی راگ کے درمیات وہ بزرگ این بازیاد درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی راگ کے درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی دائی ہو درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی درکھی درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی دائیں بخویز کسی درمیات وہ بزرگ این بخویز کسی درمیات وہ بزرگ این بازیاد درمیات وہ بزرگ این بھی درمیات وہ بزرگ این بھی درمیات وہ بزرگ این بھی درمیات درمیا

باریارد ہرائے رہے۔

"ارے ' بھایو اڑی گمشز سے ملو۔ پان بھی نہ ہیو، ڈیٹی کمشز سے ملو ہیہیں سے
اٹھ کر کچھ لوگ اس کے پاس سے جلے جاؤ۔ ہیں بھی ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں "
آ خرکار ہی طے بواکہ منتری ہی تیچھ رک جا بیں۔ تیل، کو کلہ اور لا کھیوں کے
بارے ہیں کیے گئے فیصلوں سے ' گھر گھر چپراسی بھیج کر ممبردں کو مطلع کریں چوکیواوی
کے بلے گور کھوں کا انتظام کریں بٹوالے کے کھڑیال کی مرتب کے لیے سنائن دھرم ہجا
کے منتری سے بات کریں ' یو دک سبھا کو چوکس کریں ' جبکہ انترنگ سبھا کی میٹنگ میں
صفتہ لینے دالے دیگر سب ہی نوگ اسی وقت تا نگوں میں بیٹھ کر ڈیٹی کمشز کے بیٹلے
موتہ لینے دالے دیگر سب ہی نوگ اسی وقت تا نگوں میں بیٹھ کر ڈیٹی کمشز کے بیٹلے
کی طرف روانہ ہو جا بین ۔ وان پرستی جی کو بہیں چھوڑ دیں ' اس لیے روحانیت کا
اپریش دینے والے اور سفید بانا پہننے والے وان پرستی جی کایہ کام نہیں کہ دنیا دی بھیڑوں
اپریش دینے والے اور سفید بانا پہننے والے وان پرستی جی کایہ کام نہیں کہ دنیا دی بھیڑوں

گھر پہنچ تو دان ویر بردھان جی کو بہتہ چلا کہ بیٹا گھر پر نہیں ہے۔ ان کامانھا تھنکا کہ وہ نہیں ابھی سے تو اس آندھی کی لیبٹ ہیں نہیں آگیا ہو سنسم میں ایٹھنے والی ہے۔

وہ جس وقت گھر کی طرف لوط رہے تھے' اسی وقت ان کا بیٹا زُن دیر' اکھاڈے کے منتظم ماسٹر دیو درت کے بیچھے بیچھے' شہر کی تنگ گلیوں میں ایک گلی کے بعد دوسری گلی پار کرتا ہوا جلا جارہا تھا۔ ماسٹر دیو درت کے بوجھل بوٹوں کی ٹاب گلیوں کی دیوارد ا الکرا الکراکر گویج رہی تھی اور ان کے پیچھے چھے چلتے ہوئے پندرہ سالہ نوخیز رُن دیر کے دل بن المنكيس البرول كي طرح الطور أي تحقيل اور دويس رويس مين ميجان بيرا بهور بالقاء آج اس كاامتان بوكاء اگروه امتان ميس بورا الزالواي

سند ملے گی۔ سند ملے گی۔ سنہر کی کوئی گل سیدھی نہیں تھی۔ ایک گلی تھوڑی دیرتک سیدھی جلتی ہجر چند سند میں سندھی کئی سیدھی نہیں تھی۔ ددنوں طرن کے ایک منزلہ مکان اس بر تجھے بھٹے کے ایسالگنا کہ ان ہی کے بوجھ سے گلی ٹیراھی ہوگئ ہے۔ تھی تعجی ایسالگنا کہ ا ندهی کی میں مہنج گئے ہیں اور آگے جل کر گلی بند ملے گی سیکن آخری سرے یک بہنمے پرایک بالساراسة دایش یا این طرف کو علما جوا د کھائی دتا۔ دیودرت کے کھٹ کھٹ کرنے والے بوط سب ہی گلیاں پہچانتے تھے۔

رُن ديرعرس چهوها عقار اسى دجرسے اس كى مكاموں ميں اشتياق انجتس اور عام قسم كا اعتماد حجلاً على اس بين ده سنجير كى بنين تقى بوكسى خانس امتحان يا آزمائش کے بیے صروری ہوتی ہے۔ لیکن سنجید کی شہی، جوش تو تفاء ماسٹرجی کے حکم برم منتے کا حصلہ

تو مقا وقت ارادي بهي مقى ـ

رُن دبرجب اس سے بھی چھوٹا کھا تومسور ہوکر اسٹرجی کے مخصصے بہادروں کی کہانیاں ساکرتا تھا۔ جب رانا پرناپ کی آدھی ہی ہوئی روٹی بلی کھاگئی تھی اور انھیں پہلی باراین بے بسی کی حالت کا احساس ہوا تھا۔ وہ شہرکے آس یاس کے پہاڑوں کو دیکھتا تواسے ان بہار دل پر بعینک محدور دورتا نظراتا اسمی سی چان پر محدورے کی بھے بر بیٹھے شوابی نظر آجائے ، دور ترکول کے نشکری طرف دیکھتے ہوئے جب شواجی ملیے مردار سے بغل گیر ہوئے کھے۔ ماسٹرجی نے ہی رستی میں طرح طرح کی گا بھیس لگاناسکھایا تھا ا مكان كى ديوار بيماندكر او پرجيره هذا بهي سكها يا تفارا تني بان اور ميگه بان كي نوبيان

" ہوا میں چھوڑا ہوا داگنی بان ا کے بڑھتا ہے اس کی نوک رگڑ کے سبب حمکتی ہے ا اس میں سے انگارے بھوٹے ہیں۔ جما بھارت کی جنگ میں ایسا ہی اگنی بان چھوڑاگیا عفا - ہواکو کاشنا چلاجار ما عفا - بھروہ کوروں کے ایک سور ماکی ڈھال بیں جالگا۔ ڈھال

یں سے انگارے پھوٹے گئے۔ لیکن تر پھر بھی آگے بڑھتا ہی چلاگیا اگنی بان کی ہے اصب ہے کہ وہ گرا ہیں۔ یہ بان گھومتا ہے سارے میدان جنگ میں کھومتا ہے ، گھومتا ہے اور چاروں طرف سے آگ کی لیٹیں اسٹے لگتی ہیں۔ کہیں کسی سور ماکے تاج کو جھولیا تو دہاں بھی آگ کی لیٹیں اسٹے لگتی ہیں۔ کہیں کسی سور ماکے تاج کو جھولیا تو دہاں بھی آگ کی لیٹیں اسٹے لگیں۔ کہیں کسی رکھ کی چھت سے جالگا تو چھت جلنے لگی ۔ چاروں طرف گھومتا دہتا ہے جب تک دھوں دھوں کی چھاوئی کی چاروں طرف آگ بھی اس جا کہ دھوں دھوں کی جھاوئی کی جاروں طرف آگ بھیں جلنے لگتی ہے۔ پھر بان دائیس آجا ہے اورشن کی چھاوئی کو جاروں طرف آگ بھی ہوتی جو اس میں سے روشنی چوط دہی ہوتی جو اس کی ایسانگر اے جیسے ہوا کو چیرتا ہو آتا ہے اس ایسانگر اے جیسے ہوا کو آگ لگا تا جارہا ہے ۔ اس ایسانگر اے جیسے ہوا کو آگ لگا تا جارہا ہے ۔ ۔ اس ایس سے روشنی چھوط دہی ہوتی ہوتی ہوتی گوتا کی لگا تا جارہا ہے ۔ ۔ اس میں سے روشنی جو طے دہی ہوتی ہوتی ہوتا ہو آتا ہے ایسانگر اے جیسے ہوا کو تیرتا ہو آتا ہے ایسانگر اے جیسے ہوا کو آگ لگا تا جارہا ہے ۔ ۔ ۔ ۔

ماسطری کے منصص منا تھاکہ ویدیں سب کھاہے، وہان ( ہوائی جہاز) بنانے کا طریقہ کم بنانے کا طریقہ ان ہی کے منصصے یوگ شکتی کی عظمت کی تعریف بھی تھی۔ میں مسلم جس انسان میں یوگ شکتی ہے دہ سب کچھ کرسکتا ہے۔ ہمالیہ کی وادی میں ایک یوگی رائج یوگ سالت یوگی رائج یوگ سے ۔ ایک دن یوگی رائج یوگ سالت یوگی رائج یوگ سے ۔ ایک دن جب وہ مراقبہ میں تھے توایک میجھ ان کا دھیان بٹانے کے لیے وہاں جا بہنیا ۔ ملیچھ لوگ تو گندے ہوئے ہیں، وہ نہاتے نہیں ہیں، یاخانہ کرکے ہاتھ نہیں دھوتے۔ ایک دوسرے کو گندے ہوئے ہیں ۔ وقت پر یاخانہ کو نہیں جاتے ہیں۔ تو وہ گندا ملیچھ یوگ جی کی جموع کھا ہوگ ایم بین گھول کی جی کے مسلم کھول دیں۔ انتھوں میں صابح کھوٹا کھا لیتے ہیں ۔ وقت پر یاخانہ کو نہیں جاتے ہیں۔ تو وہ گندا ملیچھ یوگ جی کے مسلم کھوٹا کھا لیتے ہیں ۔ وقت پر یاخانہ کو نہیں جاتے ہیں۔ تو وہ گندا ملیچھ یوگ جی کے مسلم کھوٹا کھا لیتے ہیں ۔ وقت پر یاخانہ کو نہیں جاتے ہیں۔ تو وہ گندا میکھوٹی کہی کے مسلم کھوٹا کھا لیتے ہیں ۔ وقت پر یاخانہ کو نہیں جاتے ہیں مقدس روشنی لگا کہ ملیچھ وہیں کھوٹا ہیں کھوٹ و رہیں کھوٹا ہیں کھوٹ و رہیں کھوٹا کی دیر بھی کہ ہوگھوں ہیں سے ایسی مقدس روشنی لگا کی کہ ملیچھو دہیں کھوٹا اپنی آ تھیں کھوٹ و رہیں۔ آئیس سے ایسی مقدس روشنی لگا کی کہ ملیچھو دہیں کھوٹا اپنی آ تھیں کھوٹ و رہیں۔ آئیس سے ایسی مقدس روشنی لگا کی کہ میچھوٹیں کھوٹا ہیں۔

کورا بھسم ہوگیا ۔ ۔ یہ کھوں کے سامنے بار بارملیجھ گھوم جاتے تھے۔ بروس بیں سوک کے کنا دہر کی آئے تھوں کے سامنے بار بارملیجھ گھوم جاتے تھے۔ بروس بیں سوک کے کنارے بیٹھا موجی ملیجھ ہے۔ گھر کے سامنے تا نگہ ہا بھے والا گاڑی بان میلیجھ ہے۔ میری ہی جاعت میں پر بھنے والا حمید میں جھیک مانگنے والا نقیر ملیجھ ہے۔ بروس می دہنے والا فاتدان بھی ملیجھ ہے۔ ایسا ہی کوئی کیے ہوئی داج کی سادھنا ہی خلل ڈالنے کے سادھنا ہی خلل ڈالنے کے سادھنا ہی خلا

آج اپنے آ کھ ساکھیوں ہیں سے اکیلے زُن ویرکوامتان کے لیے چُناگیا کھیا۔

د بو درت جی سے سب ہی کو ڈرلگا تھا۔ دہ فاکی نیکر کے بنچے کانے رنگ کے ڈبل بوٹ

ہنتے ہتے 'کو کتی آداز میں بولتے تھے اور کسی کی بھی کسی بھی دقت بڑائی کرسکتے تھے۔
لیکن یہ امتحان خفیہ تھا۔ صرف اس صلقے کے بچھے نوجوان ہی اس کے بارے میں جانے
سکتے اور وہ بھی یہ دازکسی کونہیں بتاتے تھے۔

گلیاں اجرط می ہوئی سی لگ رہی تقیں۔ ایک جگد رُن دیر کو ایسا لگا جیسے بھھ فاصلے پر گلی سخت اندھیرے میں گم ہوگئی ہو، لیکن قریب پہنچنے پر بہتہ جیلا کہ کسی گھر کی دلواد

ولوقی ہوئی تھی اور کھتے میں سے اندھیرا جھانک رہا تھا۔

ایک جگہ دیوورت جی کے قدم دک گئے۔ رن وہر کا دل ابھی تک جوش اورامنگ سے
کتیوں اجھل رہا تھا' حالا نکہ اس سعنیان گلی میں پہنچ کر وہ کچھ سہم ساگیا تھا یمبی دیوار
میں مقسمے اطابودایک دردا زہ تھا جو بند تھا۔ ماسٹر بھی نے ہا تھ بڑھا کر درواندے کو قلیل
میں مقسمے اطابودایک دردا زہ تھا جو بند تھا۔ ماسٹر بھی نے ہا تھ بڑھا کر درواندے کو قلیل

ترسوں دیا۔ سامنے ایک چوراسا آنگن تھا جس کے پار ایک کو تھری کے دروازے برطام کا پردہ لٹک رہا تھا۔ آنگن بیں بائیس طرف اینطوں ' بخور ل کا ڈھیر لگا تھا۔ دُن ویرکو یہ جگہ

برى عجيب سى لى .

آ بھی بارکرکے ماسطرجی نے کو تھری کا دردازہ کھٹکھٹایا۔ کو تھری کے اندرکوئی کھنکھارا بھرکسی کے قدموں کی آمط ستائی دی۔

الريس بول ويو ورت "

دروارہ کھلا۔ سامنے اسکول کابورھا گورکھا جوکیدار کھوا تھا۔ دروارہ کھوسلتے ہی اس نے ہاتھ بور دیے۔

کو کھڑی گے ،ندراندھیرا نقاراس ہیں ایک طرف ایک کھاٹ بڑی تھی اوراس ہیر ایک میل سے دری بچھی تھی۔ دائیں طرف داوار کے سہادے ایک لاکھٹی رکھی تھی۔ باس ہما ایک چلم النٹی رکھی تھی۔ دائیں طرف داوار کے سہاد کا خاکی رنگ کا لمبا گرم کو معے شنگا ہوا کھا اوراسی کے ادیر اس کھونٹی کے سہادے کا لیے دنگ کی میان ہیں بند کر جے دسکین یا لئک دیری تھی۔

اتے بیں بایش طرف سے مغیوں کے کو کو اور آئی۔ رن دیرنے گردن

گھاکرد کھا۔ ایک بڑی سی ٹو کری میں سفید دنگ کی پانٹے چھ مرغیاں بند تھیں۔ دُن و برکو بازوسے بکو کر ماسٹر جی بیچھلے آنگن میں لے آئے۔ وہ آنگن چھوٹا تھا اور دوسری طرف ساتھ والے مکان کی او بنی دیوار کھڑی تھی ۔گورکھا ایک ہاتھ میں مرعی اکھائے اور دوسرے ہاتھ میں جھرالیے ان کے پیچھے بیچھے جلاآیا۔

" ادهر دیوارک پاس بیطه جار کو اور اس مرحی کو کالو- سندیا نے سے پہلے تھیں

دماعی مصبوطی کا مبوت دینا ہو گا!

انفوں نے رُن دیرکا بازد بکڑا اور اسے آگے ہے آئے یہ آرم پوجوال کے بیے دماخی ا زبانی ادر عملی مینوں قسم کی مضبوطی کی صرورت ہے۔ چھری ہا تھ میں لوا اور ادھر بعظے جاؤیہ

رن دیر کو ایسا لگا جیسے جاروں طرف ایک بھیا نک خاموشی چھاگئی ہو۔ بھیا نک سناٹا۔ دائیں طرف لڑ بی اینٹوں کا ڈھیر تھا جس پر حاکہ حاکہ مرغیوں کے بر بھوے برطے تھے۔ ڈھیرکے پاس نیجے کی طرف بٹھر کی ایک سل تھی جو مرغیوں کے خون سے کا لی پڑگئی تھی۔

"ادهربیٹھ جائز۔ مرغی کا ایک بیرا ہے دائیں بیرکے پیچ دیالو یا رن دیرکے پاتھ ہیں پیمرکے پیچ دیالو یا رن دیرکے پاتھ ہیں پیمرا دیتے ہوئے انھوں نے مرغی کے دولوں بیر پکڑکر ایک ددسرے کے بنچ کھونسس دیے۔ ایک بیرکے بنچ کھونس کر ہے۔ ایک بیرکے بنچ دوسرا بیر کھو انسا' بھراو پردائے بیرکو مردڈ کر پہلے بیرکے بنچ کردیا۔ مرغی مدورے کر گھڑا تی لیکن بیربندھ جانے کی دجہ سے بھڑ پھڑا تی لیکن بیربندھ جانے کی دجہ سے بھڑ پھڑا تی لیکن بیربندھ جانے کی دجہ سے بھڑ پھڑا تیا بند

" لو پکرلو و " ماسٹر حی نے کہا اور رُن ویر کے پاس بیٹھ گئے !" اب جااؤ چھری !" لیکن رُن ویر کے ماسکھے پر لیسینہ آگیا کفا۔ اس کا چہرہ بری طرح پیلا پڑ گیا کھا۔ ماسٹر می سمجھ گئے کہ اسے متنلی ہونے والی ہے .

" دن وہر!" انھوں نے چا کر کہا اور ایک سیدھا تھیڑ اس کے گال پردے مارا۔ کرن وہر دہرا ہو کر زمین برجا گرا۔ اس کا سربری طرح چکرارہا تھا۔ کور کھا ابھی مک ان کے پیچھے کھڑا تھا۔ رن ویرکو رونا آرہا تھا لیکن تھپڑ کھانے سے اس کی متلی بڑی صر کی کم ہوگئی تھی۔ " اکھو' رن دیر اِ" ماسٹرجی نے ڈپٹ کر کہا۔ رن دیرا کٹا اور لوجھل کھی تھی آ تھیوں سے ماسٹرجی کی طرف دیکھنے لگا۔ " اس میں کچھ کھی مشکل نہیں ہے۔ لومیں تمھیں دکھا تا ہموں یا در رینوں برزی و عزر ایر اسٹر مارکی اور ایک شعر در اور عزب کی سیکھیں۔ م

اوراکھوں نے مری کا پیرا پنے دامین ہوٹ کے بنیج دہایا۔ مری کی آتھیں پہلے ہی مندنے لگی تھیں۔ ماسٹری نے اس کا گلا اپنے بابی ہا کھ بیں لیا اور چھری کو صرف ایک اس کے گلے ہر پھیر دیا۔ حون کی دھار پھوٹ بڑی۔ کھے بوندیں ماسٹرجی کے ہاتھ بڑھی بڑی۔ لیکن ماسٹرجی نے مری کو نہیں چھوٹا۔ مری کا سرالگ ہوکر ان کے بوٹ کے ہاس ہی بڑل کھا، لیکن ماسٹرجی اس کی گردن کی بی کوینچ کی طرف دہائے رہے ۔ سفیدسی ہی باہر آنے کے لیے اچھل دہی تقی جسے ماسٹرجی انکو تھے سے دہائے ہوئے تھے۔ مری کا سالا جسم کانپ رہا تھا۔ ماسٹرجی ذورسے نی کو دہائے رہے اور کچھ ہی دیر بعد مری کا سالا جسم کانپ رہا تھا۔ ماسٹرجی ذورسے نی کو دہائے رہے اور کچھ ہی دیر بعد مری کا ہم ساکت ہوگئا، اور خون سے لت بت مسٹھی بھر پر ران ویرکے سامنے پڑے دھائے راسٹرجی ماسٹری ماسٹری سے لت بت مسٹھی بھر پر ران ویرکے سامنے پڑے دھائے راسٹری ماسٹری ماسٹری اور انٹھ کر کھڑے۔ ہوگئے۔

" اندرست ایک اورمرعی کے آؤ " اکفول نے کو دکھاسے کہا-

تقوری دیر ہابنتے رہنے کے بعدرن ویر تفور المکا پن محسوس کرنے لگا۔ پہیط میں جو ہے جینی پردا ہوئی تقی وہ آہستہ آہستہ کم ہونے نگی۔ " محصیں یا بنج منط اور دیے جاتے ہیں اس مدت میں اگرتم اسے نہیں کا ط سکے

تو محیں سند نہیں دی جائے گی ؛ اور ماسٹرجی پلے سے کر کو عظری کے اندر چلے گئے۔

پائے منٹ بعد جب دیوورت جی کو کھڑی سے ہاہر آئے تو ایک مرق راہدا کے باس کھڑ کا سے باہر آئے تو ایک مرق راہدا کے باس کھڑ بھڑ ار آئی کھی اور خون کے بھیلئے اڈرہے کتھے۔ دن ویر اینادایاں ہا کھ

گھٹنوں کے درمیان دہائے بیٹھا تھا۔ اس کیفیت کو دیکھ کر ماسٹر جی سجھ گئے کہ مری نے ہا تھ برچو بخ ماری ہے اور دن ویر اسے صرف زخمی کریا یا ہے۔ اس کی گردن پوری طرح نہیں کاطری اے دن ویر بڑی مشکل سے مری کو دبوج یا یا تھا اور صبے یہے اس کی ہلتی گردن پر چھرا چلا دیا تھا اور کیم خون سکتا دیکھ کری دن ویر نے اسے چھوڑ دیا تھا۔

مرعی ہار بار زبین سے انجیل رہی تھی۔ ایک ایک گراونجی انجیلتی اور نیجے کرنے پر اس کے پڑر اور بھی بھرجاتے اور گردن بیں سے رہنے خون سے زمین پرایک اور دھیّا پڑجا تا۔ اور مرغی پھرسے انجیلتی اور خون کے چھینٹے الٹرنے لگتے۔

ليكن رن ديرامتان بس ياس بوگيا تقاء

" اعقو، رن ویر!" ماستری نے کہا اور پاس آکررن دیر کی پیٹھ تھیبتھیا دی یونشاہا شا! محقارے اندر قوت ارادی تو ہے اگرچہ ہا تھ بیں زیادہ طاقت تہنیں ہے۔ تم سند پانے کے مستی ہو یہ یہ کہتے ہوئے ماسٹرجی زمین کی طرف جھکے اور سپھر کی سمل پر پڑے خون سے ابنی انگلی مجلکو کررن ویر کے ماتھے پر خون کا ٹیکا لگا دیا۔

رن دیر ابھی تک بے سدھ سا کھڑا تھا۔ اس کا سرابھی تک حکرار ہا تھا الیکن اس نیم بے ہوئی کی حالت میں بھی ماسٹرجی کی بات سن کراسے اطمینان ہوا۔

دیگرتام بیروں کا انتظام کرلیا گیا تھا۔ لیکن نوجوانوں کوتیل ایالئے کے لیے بڑی
کواہی نہیں مل رہی تھی۔ کھولی کے واسے بر ایک جھوا ایک جھوٹی سی کہان
ساتھ ما تھ ملاکررکھ دیے گئے تھے۔ کرے کے ایک کوٹے میں دس لا تھیاں رکھی تھیں
جن کے سر بر بیتل کی موٹھ اور نیچے مین گاڑدی گئی تھیں۔ دیوار پر ایک کیل کرماتھ
ایک تیر کمان نظی رہے گئے۔ بودھ راج لیگ کرتیر جیلاسکتا تھا۔ آواز کی سمت میں
تیر جیلاسکتا تھا 'آئیٹے میں عکس دیکھ کرتیر جیلاسکتا تھا۔ نشکتی رہتی کو نشان بناسکتا تھا۔
تیروں کے سرے لگانے کے لیے وہ دھات کی کمونی نوکیں بنوالا یا تھا۔ اور اپنے ماتھیوں
کے سامنے ان کی خصوصیات بیان کرتا دہتا تھا۔ اس کی توک پرسنکھیار کوٹوری تو یہ
وسٹ بان اور کا فور لگادیں تو

ا کئی بان ( آنش نیر ) بن جائے گا ، جہال واد کرے گا وہیں آگ مخلنے لگے گی۔ نیلا تھو تھا لگادیں تو جہاں یہ نیر لگے گاوہاں سے زہر بی گئیں علنے لگے گی۔

دهرم ديوكهين سے كارتوسوں كى خالى بينى الطالايا كقاء اسے بھى ديوار مير لطكا دیاگیا تھا تاکہ ہرطرف سے ہتھیاروں کی موجود گی کا احساس ملتارہے۔ رن ویرنے ر كم اندر بى دروازے او بربطے براے حرفوں میں " شاستر گار"د تھیارگھر)

لكعدبا كفابه

لیکن وان پر تھی جی نے تیل کے بارے ہیں جو حکم بھیجا تھا' اسے ابھی تک پورا نہیں کیا گیا تھا " پودک سنگھ" کے ممبروں میں سے کسی کے گھر بھی اتنی بڑی کھا ہی نہیں تھی جس میں پوراایک کسترتیل ابالاجا سکے ۔ یوں تو تیل کا ایک کست بھی حاصل کرلیا گیا تھا جوایک دلوار کے ساتھ دکھا ہوا تھا۔ اس کے لیے وجوانوں نے چارچار آنے جمع کے کے اور باتی کھے میں بعدیس اداکرنے کا وعدہ کرکے کنستر بسارى كى دكان سے الحالائے كے متيل كى كوائى مندرس بھى بنيس كھى جمال كرن ا سه بھوج ' ( اجماعی کھانا ) ہواکہ تر کھے۔

دریں اِنٹا سنگھن کے لیڈر اودھ داج کو اچانک خیال آیا۔ کو اہی توحلوائی کی

د کان سے لائی جاسکتی ہے۔

" ليكن اس كى دكان يرتالالكاب "

" حلواني رہنا كہاں ہے؟"

" نے محلے میں رہماہے!

"كسى نے اس كا كھر ديجھاہے ؟"

بوده راج نے خور بھی اس کا گر دیجھ رکھا تھا لیکن وہ لیڈر کی چینیت ہے اس وت يه يجهوطاسا كام اين ذمر تهي ليناجا بتا كفا-

رن ديرف آك بره مركبات دكان كا تالاتوردوي

نوجوانوں کے بدن میں جھر بھری پیدا ہوئی لیکن یہ بچو بزد قت کے مطابق تھی۔ بودھ داج کچے دیر تک جھٹ کی طرف دیکھتا رہا۔ کسی تنظیم کوچلانا بڑی ذمتہ داری کا کام ہے۔ تالا توڑتے ہوئے کوئی نوجوان بکڑا نہیں جانا چا ہے کسی کی نظراس پر

ہیں پڑنی چاہیئے۔ بو دھ راج کمسریط کے بالومست رام کا بٹیا تھا۔ مقامی کا لج میں فرسط ائیریں پڑھتا تھا۔ مٹرلی میں یہی ایک نوجوان کئی جیبوں والی فوجی فیب پہنتا تھا۔

" بال تالا تورد و مكريه كام حجيب كركرنا بهوگا-كون تالا تورث أع عائكا ؟"

" بیں جاؤں گا " رن دہرنے آگے بڑھ کر کہا۔ بودھ راج نے دن دہر کو سرمے یا دُس تک دیکھا اور سرمالا دیا۔

المعادا ور جھوٹا ہے۔ تالاادبر کو لگا ، موگاتو محادا ہا تھ بھی ہنیں مہنے گا۔"

" نہیں۔ تالا پنچ کو لگاہے۔ بین نے دیکھاہے۔ ہیں نے کئی بار دیکھاہے ! ر رن دیر بہت بڑھ چڑھ کر بات کرتا تھا۔ یہ بات اودھ راج کو بری لگتی تھی۔

رو کا جست بھی تھا۔ بہت تیز دور ان تھا۔ ہر کام بہت بھرتی سے کرنا تھا۔ ہال اس میں ڈرسپلن کی کمی تھی۔

بودھ راج دل میں اس بات کو مانتا تھا کہ رن ویر جیسے بھی ہوگا کڑا ہی لے اسٹے گا الین دہ لا پردا ہی برت سکتا ہے۔ کہیں کوئی علطی بھی کر سکتا ہے جس سے منڈلی کے لیے خطرہ پردا ہوجائے۔

" تم اور دھرم دیو دونوں جاؤی" اس نے اپنا فیصلہ سنایا یہ لیکن دھیان رہے' کسی کو پند نہ چلنے پائے کہ تم تالا توڑ کر کڑا ہی لائے ہو۔ اور اس دقت جاؤ جب مرک خالی ہواور دونوں ایک ساتھ مت جاؤ۔ الگ الگ جاؤیہ

سطول خای ہوا ور دووں ایک می کھرت جاو۔ الک الک جاو۔

چوراہے سے آگے بڑھتے ہی نالے کے پار با ایک طرف حلوائی کی دکان تھی۔ دکا

کے پیچے ران ویر کو کچے بلتا نظر آیا۔ اسے حلوائی کی بگڑی دکھائی دی۔ توکیااس کا
مطلب ہے کہ حلوائی آگیاہے اور دکان کھولنے دالاہے لیکن حلوائی تورہیں دکان
کے پیچے گھوم رہاہے۔ کیا بات ہے، حلوائی دہاں پر کیا کررہا ہے ؟ کیا حلوائی ہے
یاکوئی اور آدمی ہے ؟ کوئی ملیجے تو اس دکان لوٹے نہیں جلا آیا ؟ ران ویرنے
یاکوئی اور آدمی ہے ؟ کوئی ملیجے تو اس دکان کو بیجھلا دروازہ کھول رہا تھا
دھیان سے دیکھا۔ حلوائی ہی تھا۔ این دکان کا بیجھلا دروازہ کھول رہا تھا
مراک خالی تھی۔ اس دقت یول بھی سطرک خالی رہتی تھی۔ کوئی اکا دکا
خوا نیجے والا آجائے تو آجائے یا کبھی نائلہ۔ اس سٹرک پرصرف شام کے دقت

ردنی ہوئی کئی۔

دد بول بوجو ن باری باری مطرک بار کر گئے۔

" لم اسے باتوں میں رکا لینا۔ میں اندر جاکر کڑا ہی اٹھالاؤں گا" رن دیرنے کہا " اس كى صرورت بى بىسى بوكى و ده بمادا مندو بهائى مع الين آب دے دے كا!

" میں اس سے کڑاہی انگوں گا اللم منہیں مانگنا!"

" جل بے جل۔ بونے! تواہیے آپ کوسمجھٹا کیا ہے ؟ "

يجهے كى طرف سے ہر دو نوجوان دكان كى طرف برھے . دكان كا دروازہ كھلا كھالىك علوانی با مرتبیس کوا اتقار ده صرورا ندر حیلاگیا ہوگا۔

سٹرک کے کنارے ہوتے ہوئے بھی د کان کے اندر اندھیرا تھا۔ تیل مھی اور میل سے میکٹ تختول برم تحقیال بھنبھنارہی تقیں۔ د کان کے اندرسے باسی سموسوں کی بوار ہی تقی ۔ رن دم نے اندر چھا نک کر دیکھا۔

"كياب" اندرس أدازاً في "آج دكان بندب."

دولؤں نوجوان اندر داخل ہو گئے۔ ایک طرن کو کھڑا طوائی میدے کا تین بوری میں انٹریل رہا تھا۔ دروازے کے باہر سی کا چہرہ دیکھ کر تھٹک گیا تھا۔

" آؤ۔ آؤ۔ او ای نے سکراکر کہا۔" آج کھ بنیں بنایا۔ میں نے سوچاکہ کھوڈی دس کال کر گھرلیا جاؤں ستہر کی فضا اچھی نہیں ہے بیٹا تھیں بھی گھریں بیٹھنا چاہیئے۔ باہر بنيس كهومنا چاہيے"

" انطالو وه كراسي "رن ويرف دهرم ديوكوهم ديا.

دھرم دیونے بچھلی دبوار کے ساتھ الی کڑا ہمیول کی طرف دیجھا۔ "قوم حفاظت کے لیے کڑا ہی لے جائی جارہی ہے۔ سنکے ختم ہونے پر بڑا دی جائے گی! بات حلوائی کی مجھ میں بنیں آئی! کیا بات ہے ؟ کون ہوئم ،کس لیے کڑا ہی کی صرورت ير گئي کياكوني بياه شادي هه ؟"

لیکن دو نوں میں سے کسی نے کوئی جواب بہیں دیا۔

"بيج والى كرابى الخالو. ده سائند دكمي ب " دن دير في بها-" كُفْرو - كُفْرو - بنادُ بات كياسي ، كدهر إجاد به بوكوابي ،

" بعديس بترجل جائے گا. اٹھا وُجي كرانى " " داه! ایسے بھی کوئی کرنا ہے نہ پوچھائن مانگا۔ اینے آپ کرائی اٹھالی۔ پہلے بناؤ۔

بات كيا ہے اور كم كون يو ؟ "

رن ويرف جهط الهي كرتے كى جيب ميں إلى والا اور كھر چلاكر بولا "لم بنيں دو كے

كوابى ؟" اوروه الحلا.

اس سے پہلے کہ طوائی کچھ کہے اس کے دامین گال پرخون کی دھار ہے رہی تھی۔ایک الچھلے کے بعدران ویر کا الق پھر کرتے کی جیب میں جلا گیا تھا۔ حلوائی دولوں ہا تھوں سے جبرہ ڈھاہے" ہائے ہائے" کرتا ہوا پیروں کے بل بیٹھ گیا۔ خون کی بوندیں برابراس کے گا ل سے ٹیک ٹیک کرفرس پر گررہی تفیں۔

" اس بات کا بندکسی کو مذیلے ور مذقت ل کر دیے جا دُگے۔"

دهم ديوكرهان الطائ ناله إدكركيا كفارن ويركفورًا لفتك كراس كينجه بمحم فاصلے برجل رہا تھا۔ دن وریسوچ رہا تھا اسی کو ارڈالنامشکل نہیں ہے۔ اسے میں آپ نی مع قتل كرسكما عقار بائد الطايا وربس! بال لط المنكل موتاب وه بحى جب الكلاآدى مقالمه كرنے كے ليے كھڑا ہوجائے ليكن حيفرا كھون كرمار ڈالنا آسان كام ہے اس ميں كوئي مشكل

گھری دیورهی میں بہنچ کر دھرم<sup>د</sup>یو رک گیا۔

" ممن اس ماراكيول ؟" رن ويرك بهض بر دهم ديون يوجها-

« اس نے حجت بازی کیوں کی ؟ "

دهم كا گالسوكه رما تقا اورزبان مكلار بى هى يا اگركسى نے ديكه ليا بوتاتو ؟ اگرحسلونى چلانا شروع كرديتاتو؟ " دهرم ديونے تفوك شكنے كى ناكام كوشش كرتے ہوئے كہا۔ " ہم کسی سے ڈرتے بنیں ہے۔ کرنے جو کرنا چا ہما ہے۔ تم بھی کرلو جو تم کرنا چا ہے ہو! رن ویرنے دُبنگ آواز میں کہا اورسطر حیال چڑھنے لگا۔

"د فتریس ملنے کی بجائے آپ لوگ گھر پر ملنے کے لیے آئے ہیں۔ بفیدًا کوئی بہت صروری کام رہا ہوگا یا رجرڈنے مسکراکر کہا۔

بچراس نے جق المقادی ۔ شہر اول کے خبرسگالی وفد کے ممبران ایک ایک کرکے کم ہے ہیں داخل ہوئے ۔ رجرڈ دروازے کے پاس ہی کھڑارہا اور کمرے میں رکھی کرسیوں کی طرون۔
انٹارہ کرتارہا ۔ ساتھ ہی ساتھ گہری نظروں سے دفد کے ممبروں کی طرف دیجھتا رہا ۔ بھرمبز کے بیچھے کری برجا بیٹھا اور بیٹھتے ہی ایک بینسل ہاتھ میں لے لی ۔ چار آدمی پگڑی والے تھے ، ایک بناوط سے میں ایک روی لوپی والے تھے ، رجرڈ نے خبر سگالی وفد کی بزاوط سے میں ایک براوط سے میں سمجھ لیا تھاکہ ان سے نبٹنا مشکل نہیں ہوگا ۔

" كيت بن آپ كى كيا خدمت كرسكما ہول ؟ "

مبردں کوڈ بٹی کمشنر کا اخلاق بہت انجھا لگا۔ اس سے پہلا کمشنر تو سیدھے منھ بات بھی نہیں کمرتا تھا۔

اب یک رجرڈ نے تقریباسب ہی ممبروں کا جائزہ لے اپانس کی ربورٹوں سے وہ سیاسی آدمیوں کے بارے میں سمجھ گیا تھاکہ وہ کون کون لوگ ہوں گے۔ گاندھی ٹوپیوا یہ دوسیاسی آدمیوں کے بارے میں سمجھ گیا تھاکہ وہ کون کون لوگ ہوں گے۔ گاندھی ٹوپیوا یہ دوسیال کا بیٹ جکا تھا۔ اور وہ ایک سرے پر بیٹھارومی ٹوپی والا آدمی جیات بخش ہے مسلم لیگ کا کارکن، میا تھ میں کسٹن کا لیج کا امریکی پرسیل ہر برط بھی آیا ہے اور یہ لوگ ساتھ میں پر وفیسر رکھونا تھ کو بھی پہر کھا لائے ہیں کیوں کہ یہ میرا واقف کارہے ۔ باقی لوگ مختلف اواروں سے آسے ہوں گئے۔

رچرڈنے بختی ہے مخاطب ہو کر کہا۔ " مجھے خبر ملی ہے کہ شہر کے اندر کچھ تنا ؤیا یا جا تا ہے !!

" ہم اسی سلسلے ہیں آپ سے ملنے آئے ہیں ابختی جی بولے کینی جی بولے ہوست میں سلسلے ہیں آپ سے ملنے آئے ہیں ابختی جی بولے کینی جی بولے ہوست میں سلے مصبح کے سادے واقعات کے سبب وہ بہت چرطے ہوئے تھے ، خود ہی پیش قدی کرکے وہ سب سے پہلے لیگ کے صدر کے پاس پہنچ ۔ پھروہاں بے رخی دیجھ کرانھوں نے طریقی کمشنر کے پاس جیر سکالی وفد نے جانے کا فیصلہ کیا ۔ انھوں نے ایک ایک مجبر کو گھر سے پکڑ پکڑ کراکھا کیا تھا اور ا ہے ساتھ لائے کھے ۔ ٹویٹی کمشنر کے پاس آنے میں کسی کو کوئی سے پکڑ پکڑ کراکھا کیا تھا اور ا ہے ساتھ لائے کھے ۔ ٹویٹی کمشنر کے پاس آنے میں کسی کو کوئی

اعتراص ہنیں تھا۔ "سرکار کی طرف سے فوراً ابسی کارروائی ہوتی چاہئے جس سے حالات تا ابوہیں ا آجائیں ورنہ اس شہر میں جلیں منڈلائیں گی یہ انفول نے وہی جملہ وہرا دیا جو بار بار ان کے ذہن میں گھوم رہا تھا۔ دوسسرے ممبر بھی فکر مند تھے لیکن بخشی جی طرح مشتعل

- 25 wir

اسی وقت پروفیسراور رجرڈی نظری ملیں۔ پردفیسری ایک ایسا ہمنددستانی کھا جس کے ساتھ رچرڈی کھوڈا بہت الطفنا بیٹھا کھا۔ دولؤں کو انگریزی ادب ادر ہنددستانی تاریخ سے دلجی کھی دررجرڈ کو پردفیسری ایک اعلیٰ تغلیم یافتہ آدمی لگا کرتا تھا۔ آنگھوں ہی آ کھوں ہی ددنوں مسکرادیے بجیے کہدرہ ہوں 'یدلوگ ہمیں بھی دنیادی کا مول ہی

تھسینط لائے ہیں حالا کہ ہماری دنیا تو زوسری ہے۔ رچرڈ نے سرمایا یا ادر میز کو بنسل سے تھاورا۔

ر سر کبار تو برزم ہے۔ بین ایک انگریز افسر ہوں۔ برشش سے کار پر تو آب، کو بھرد ساہی نہیں ہے' اس کی باتوں کو تو آپ کہاں سیس گے'' رجر ڈنے طنز سے کہا اور

بنسل ميز بريطكور تالها

" گرطافت تو برکش شرکارکے اکھ میں ہے اور آپ برکش سرکا دکے نا نکد ہیں۔
شہر کی دفاظت کی ذمتہ داری تو آپ کی ہے " بختی جی بولے اور ایو التے ہوئے ان کی
شہر کی دفاظت کی دمتہ داری تو آپ کی ہے " بختی جی بولے اور بولئے ہوئے ان کی
شوری کانپ گئی اور جوش سے بھراچہرہ نظک گیا۔
«طافت تو اس وقت پناؤت نہرو کے بائتہ ہیں ہے " رجر دفے مسکراکو کہا یہ بھر

بختی جی کی طرف دیکھتے ہموئے بولان آب اوک برشق مسرکارے خلاف بولیں شب کھی قصور برنشق مسرکارکا اور اگر آپس میں نطیس شب کھی قصور برنشق سرَ دارکا اور اگر آپس میں نطیس شب بھی قصور برنشق سرَ دارکا اور اگر آپس میں نطیس نہ بھی قصور برنشق سرَ دارکا یا اور اگر آپس میں نومی پرمسکرا ہم مطرف جاری رہی لیکن وہ پھر جیسے اچا کے سنجھل گیا یہ بہرحال کہنے بہیں اس مسئلے کو بل کرسلجھا نا چا ہے یہ اور اس نے جیات کی طرف دیکھا۔

" اگربونس مخاط رہے تو کچھ نہیں ہوگا۔ جات بخن بوادیہ ویسے بحد کے سامنے جو کچھ

بایا گیاہے اس کے بیچے ہندوؤں کی بہت بڑی سرارت ہے :

"" ب کیے کہ سکتے ہیں کہ اس میں مندوق کی شرارت ہے ؟"د ن دیری النقی النقی النقی النقی النقی النقی النقی النقی کے اس کی آواز اونی میں موگئی ۔
نے اچھل کر کہا اور بولتے اور لتے ان کی آواز اونی ہوگئی ۔

وحرد کے لیے معاملہ است آب سمجھا جارہا کھا۔

ایک دوسرے کو الزام دینے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا " رجر ڈنے کہا "اپ ہوگ فائرہ نہیں ہوگا " رجر ڈنے کہا "اپ ہوگ فا

" بينك " جات بخش بول " بهم بهني نهيس چاہتے كه شهر ميں مساد ہوا مار

11-97. 21

بختی جی نے رحیرڈ کو مخاطب کرنے ہوئے کہا یہ اگر شہر میں یونس کشت کرنے لگئ جگر فوج کی جوکیاں بھادی جائیں تو دیکا نساد نہیں ہوگا۔ حالات ت ابو میں

آجایش کے "

رچرڈ نے سرملایا اور پھرسکراکر بولایہ میں ڈپٹی کمشنر ہوں اوج کا انتظام میرے ما تھ میں نہیں ہے۔ یہال چھاؤتی توہے میکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ فوج میرے حکم سے کام کرتی ہے یہ " چھاؤنی برطانوی سرکار کی ہے اور حکومت بھی برطانوی سرکار کی ہے ؛ بخشی جی نے کہا۔ "اگر آپ فوج بٹھادیں توصورتِ حال تتابویں آ جائے گی " رچرڈ نے سر ہلاکر کہا یہ دوج کو ہیں حکم مہیں دے سکت ۔ یہ تو آپ بھی جانتے ہوں گے۔

ظ ہی کمٹ رکو ایسا کوئی حق نہیں ہے '' د بیٹی کمٹ رکو ایسا کوئی حق نہیں ہے ''

، یہ فوج ہیں بیٹھا سکتے نوشہر میں کرنیو لگا دیں اس سے حالات برل جا بی گے۔ پولس کی چوکیاں بیٹھا دیں یا

اس چھوٹی سی بات کی دجہ سے شہریں کرفیولگا دینے سے کیا شہریں گھبرا ہما انہیں پھیلے گی ؟ آپ کیا مجھے ہیں؟ "

بیب رہ بر برب ہو۔ ایسے ہی ہیں ہی جیسے ان سے منوزہ مانگ رہا ہو۔ لیکن سا کھ ہی اس نے رکب میں سے ایک کاغذا کٹایا ادر اس پر بینسل سے کھھ لکھردیا۔ کھر گھڑی کی طرف دسکھا۔

ا سرکار ابن طرن سے جو کارردانی کرسکتی ہے صردر کرے گی ؛ رچر ڈنے تنظی دینے والے اپنچ بین کہا! لیکن آپ لوگ شہر کے لیڈر ہیں۔ لوگ آ، پ کی بات دھ یان سے سنیں گے۔ آپ، کو چاہیئے کہ آپ مشترک طور پر لوگوں سے ابیس کریں کہ دہ امن

دد سرفوراً لمن لكي "مهاحب كليك إلى "

رجرڈ کی بار ، جاری کھی یا مسلم لیگ اور کا نگرس دولؤں کے لیڈر بہاں برموجوز ہیں۔ آپ سردارجی کوبھی ساتھ نے لیجے اور سب مل کر امن کمیٹی بنائے اور کام مشرق کردیجے۔ مسرکار آپ کی ارطرح سے مرد کرے گئی ۔۔۔ !!

الرماد کا بطی می کریں گے ہی یا بخنی جی نے پھر کہا ایس دقت حالت نازا ، ہے۔ اگر ماد کا بطی میٹردع ہو گئی تو اسے سنبھالنامشنگل ہو گا۔ اگر ایک یہ ہوائی جہازہی سنہر کے اور پرسے المرج سے تولوگوں کو کان ہوجا میں سے کہ سر کا ریا خبر ہے۔ دنیا درد کے کے لیے یہ بھی کا فی ہوگا !!

رجرد نے ایک اربھر سربالا او مسکوا یا ادر کا نفذ ہر پنسل سے بھر کی کھو دیا ہوائی جہازوں کا محکمہ بھی میرے ما محت مہیں ہے " رجرد نے مرکز کے ایک اور کا محکمہ بھی میرے ما محت مہیں ہے " رجرد نے مرکز کے ایک کا محکمہ بھی میرے ما محت مہیں ہے " رجرد نے مرکز کے ایک کا محکمہ بھی میرے ما محت مہیں ہے " رجرد نے مرکز کے ایک کا محکمہ بھی میرے ما محت مہیں ہے اور دوران کا محکمہ بھی میرے ما محت مہیں ہے اور دوران کا محکمہ بھی میرے ما محت مہیں ہے اور دوران کا محکمہ بھی میرے ما محت میں اور دوران کا محکمہ بھی میرے ما محت میں میں اور دوران کا محکمہ بھی میں دوران کی دوران کی

" کی مانخت سب مجھت صاحب" اگر آپ کی کرنا چاہیں "
ان ان بھی چپ رہنا گئیک انہیں ہے ، رجر ڈسنے سوچا۔ ایر آزمی بڑھتا ہی جارا ہے ؛
" اصل ہیں آپ کا میرے پاس آنا ہی غلط تھا۔ آپ کو تو پنڈت نہر دیا ڈیفنس منسٹر
سردار بلر یوسنگھ کے پاس جانا چا ہمے تھا۔ سرکا رکی باگ ڈور تواب ان ہی کے ہاتھیں ہے "

يركنے كے بعدوہ يمس ديا۔

و بی کمشرکا قرح دیگھ کر باتی وگ بیپ ہوگے سکن بینی بی بھر جوش سے بوئے ۔

ایک مسلمان خاندان کو ابک گھنٹ بھر پہلے آپ کے اعکریز پونس افسر را برط صاحب نے زبردی ایک مسلمان خاندان کو ابک گھرسے نکال ہے ۔ اس بات سے اس علاتے ہیں کہشیدگی بڑھ گئی ہے کیوں کہ وہ مسلمان ایک ہند و مااک مکان کا کرایہ دار تھا۔ ہیں سوچا ہوں کہ منسم کی حالت کو دیکھتے ہوئے اس قسم کی کا دروائی کو ملتوی کیا جاسکاتھا! اس حرج ڈکواس وا تعربی علم بھا بلکہ پونس افسر نے کا دروائی سے پہلے دچڑھ ہے مشورہ بھی کیا تھا اور دچرڈ نے یہ کہم دیا تھا کہ بونس افسر نے کا دروائی سے پہلے دچڑھ ہے مشورہ کا معمولی کا دوارم کی معمولی کا دوارم کی معمولی کا دواری کیا جاتھ کی کوئی تیک نہیں ۔ لیکن اس نے و فدر کے ممبروں کا میں بی بھی ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ اس وا تعربے بارے میں کچھ جانتا ہے مینپل اٹھاکر بریہ کچھ لکھنے کے بعد اس نے کہا یہ میں دریا دن کروں گا! اور بھر گھڑی کی طون دیکھا۔

اس پر ہر برط ، جو بڑی عرکا امری پادری اور مقامی مشن کا لیے کا برنسپل تھا ، دھیمی آواز بیں بولا یہ شہر کی حفاظت کا سوال سیاسی سوال نہیں ہے ۔ یہ سیاسی جاعتوں کے اپنے اپنے مفاد سے او بر اٹھ کرغور کیا جانے والاسوال ہے۔ شہر کے سب ہی توگوں کا مب ہی شہر لیوں کا سوال ہے ۔ اس کی فاطر ابن اپن پارشوں کو بعول جانا ہوگا ۔ اس معالمے میں سرکار کی ذمتہ داری بھی بہت بڑی ہے ۔ ہم سب کو مل کر شہر کی صورتِ حال کو سنبھال لینا چاہئے ۔ ہمیں اسی وقت شہر کا دورہ کرنا چاہیئے ۔ ہمیں اسی وقت شہر کا دورہ کرنا چاہیئے ۔ اس کر شہر کی حورتِ حال کو سنبھال لینا چاہئے ۔ ہمیں اسی وقت شہر کا دورہ کرنا جاہیئے ۔ اور لوگوں کو سبھان ایا چاہئے ۔ ان سے ایسیل کرنی چاہئے کہ وہ آپس میں اسی اسی حاسب کا دارہ کی اس میں اسی حاسب کا دورہ کرنا ہے ۔ اس کی حاسب کا دی آپ میں اس

رچرد نے نوراً اس بخویز کی تائیر کرتے ہوئے اسے اور زیادہ تھوس انفاظیں

پیش کیا یہ میری بخویز ہے کہ ایک بس نے لی جائے اور اس پر لاؤڈ اسپیکر لگا دیا جائے۔ آپ لوگ اس میں بیٹھ جا بین اور منہر بھر میں گھوم کر لوگوں تک اپن آواز

رہے۔ رچرڈ کے مندسے یہ بات سکلنے کی دیر بھی کہ باہر باغ کی طرف سے طرح طرح کی گھبرا

بھری آوازیں سنانی دینے لگیں۔ " بٹل کے پار ایک ِ ہندو کو قتل کردیا گیا ہے ! ' باہر بیٹھے بچپراسی سے کوئی کہرر ہاتھا۔ " سب ہی بازار بند ہو گئے ہیں ۔'

ا سرب ہی بار الربرد ہو ہے ہیں۔ جرسگالی و فدر کے ممبرول کے کان کھڑے ہوگئے۔ ڈبٹی کمشنر کا بنگلہ سنہرسے بہت دور کھا۔ اگر سے مجے ضاد بر پا ہوگیا ہے تو ان کے لیے اپنے اپنے گھڑتک بہنچنا ناممکن ہوجائے گا۔ نب ہی دورا بینکلے کے پارکسی تا نگے کے مربی دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ معراک برکسی کے بھا گئے۔ قد مول كى بھى آواز آئى۔

" لَكُنَا إِلَى سَبْرِين كُوْ بَرُّ سَرُوع بِهِ لِكُنَ فِي " لَكَشَى ناداسَ فِي كَفَبِراكم كَبِ اور

"جو بھی ممکن، موا 'کیا جائے گا۔" رجر دیے کہا یہ گرط برط مشردع ہو گئے ہے تو بری

ایک ایک کرکے سب ہی ممبرا کے کھڑے ہوئے اور چی اٹھا کر ہا ہر آنے لگے ۔ ڈپٹی کمنٹز بھی دروازے تک ان کے ساتھ آیا۔

" آب کو بھیجنے کا انتظام ہم کریں گے۔ پونس کے کچھ سپاہی آپ کے ساتھ جائیں گے۔"

رجر دنے کہاادر میز پر دکھے شلیفون کی طرف رخ کیا۔ " آب ہماری فکرند کریں ۔ صروری یہ ہے کہ سنہر ہیں گرطبر نہ ہو ۔ بخشی جی نے ہا ہر آتے ہوئے كما" اب يعى دفت هي آب كرنيولكادي ! صاحب في مسكراكرمسر ملاديا.

سنظیمیں سے سکتے ہی خیرسگالی دفد کے ممبروں کے دماغوں میں جیسے دھول الشرزي . بھامک پارکرتے ہی الخول نے ایک دوسرے سے بولنا بند کردیا تھا۔ کچھ دور تک وہ ایک ساتھ چلتے رہے۔ بھراچا بنب لکشمی نزائن اورسرداری ایک ساتھ مٹرک پر کرنے لگے۔ لکشمی تادائن نے سرسے بگڑی اناد کر بغل میں دہائی اور تیز رقبارے سٹرک

بنگلے کے باہر سٹرک پر پہنچنے ہر درمین طرف کو ڈھٹان پٹر تی تھی جو سیرھی اس آپ کے ماگر کا میں ان کے میکن نہ انگر کی کہ اور ان کی اور ان کو ڈھٹان پٹر تی تھی جو سیرھی اس آپ کے

جلی گئی تھی جو شہر کو جھا دُنی۔ سے الگ کرنا تھا۔

ہر برط اپنی سائٹیکل پر آیا تھا۔ بوٹرھاآدمی اب بھی سائٹیکل چلاتا تھا، وہ دھیرے دھیرے سائٹیکل چلاتا ہوا ڈھاان اتر کیا۔ ایک باراس کے دل میں آیا کہ بوچھے کو اسکیٹی کی مبٹنگ کب ہوگی نیکن ان بوگوں کو گھبرایا ہموا دسچھ کر چپ ہمو گیا۔ اگر دنسا دیجھوٹ پیڑا ہے تو میٹنگ اب کی ہوگی۔

جان بخش بھاگ ہمیں رہاتھا صرف نیز نیز قدموں سے جل رہاتھا در ہا۔ بار ملیط کر سچھیے دیکھ رہا تھا۔ نیچھے کی طرف گھوم کر تقریباسب ہی لوگ دیکھ رہے تھے۔

الم كوئى بات نہيں ' آرام سے جائو' علاقہ مسلمانی ہے '' اس نے درہی دل ہیں کہا۔
مرک کے پارسر دارجی تیزی سے قدم برڑھاتے ہوئے آئے محل گئے۔ ان کے بیچھے تیچھے
تقریبًا دس گزکے فاصلے سے کسٹی ناراس چلاآر ہا تھا۔ جہم بھاری ہونے کی وحب رسے
اس کے لیے تیز چلنا مشکل ہوگیا تھا اور وہ رومال سے بار بارابنی گردن پونچھ رہا تھا۔
مختی جی اور مہتا تھوڑی دیرتک گیٹ بر تھھٹے کھڑے دہے ' پھر وہ بھی ڈھسلان

" آوُ الله کو کی بیدل پہنچنے میں دیر لگے گی " مہتاجی نے کہا۔ بختی رک گیا۔ ایک تا نگر پیچھے سے آر ہا تھا۔ مہتا نے گھوٹیسے کی ٹاپسی ۔ دہ سٹرک کے کنا رہے کھڑا ہو گیا اور ہا تھ ہلا ہلا کر اسے دک جانے کے لیے اشارہ کرنے لگا۔

"كہاں جاناہے ؟" سالؤكرنگ كے كم عمر كارى بان نے كھوڑے كى لگام كھنج كركہا۔ "افرین جانا"

" دوروپے ہوں گے"

مرر رہ ہے ہر ان ہے ! بران ہے ! بختی جی نے پرانی عادت کے مطابق کہا۔ انگوا ایک بڑھنے کے بے تیاد ہوا۔ ار بدیشو۔ بدیشو۔ بدیشو۔ بنیشو۔ بنیشو۔ بنیشو۔ بیر بو مانگآ ہے دے دو۔ بیسودا کرنے کا دقت نہیں ہے۔ چلو بیشو یا اور مہنا ہی بجیلی سیبط پر بیٹھ گئے یا جلدی سے جلدی شہر پہنچویا المفیل آنگے پر چرشصتے دیجھ کرکسٹمی نار سن بھی مڑکران ہی کی طرف جانے لگا سکن آنگہ چل پڑا تھا لکشمی نادا من سٹرک کے بیچوں بیچ کھڑے دیکھتے ہی دہ گئے۔

" ہندو' ہندوکے ساتھ ایسا برناؤ کرے گا۔ پڑانے زمانے سے بہی کچھ ہوتارہا ہے' ہ دے ہندوؤ''

لکشمی نارائن نے درنج کے ساتھ دل ہی دل میں کہاا **در جیڑی ٹیکٹا ہوا ا**لطے ق**رموں** بٹری کی طرف واپس چلاگیا۔

اسی دوران ابن تین آدمی ایک دوسرے سے الگ ایک دوسرے مے الگ ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر ڈھلان انزرہ سے سے کانگرس کمیٹی کے فاصلے پر ڈھلان انزرہ سے سے کھٹے اگر سکیٹی کے میراور برانے کادکن سکتے۔ ان کے آگے سردارجی سکتے اورسب سے آگے جیات بخش میراور برانے کادکن سکتے۔ ان کے آگے سردارجی سکتے اورسب سے آگے جیات بخش میراور بران کے ایک سردارجی سکتے اورسب سے آگے جیات بخش میں میں اندکر اپنے کندھے برڈال لیا تھا۔

تا تكمي بيضة بي بختى جي في الماير بي الديولول كو تا لكمين بي الوي

" کسی کومت بٹھا ک<sup>و</sup> بخش جی ۔ یہی' بابئن ہاتھ کی مٹڑک سے نکل چلو۔ وہ لوگ اپناانتظام کرلیں گے '' مہنا بولا۔ بھر دلیل بیش کرنے کی کوئشٹش کرنے نگا <sup>بی</sup>کس کو بٹھاؤگے ؟ ''

بخنی جی نے محسوس کیاکہ انفول نے نانگہیں بیٹھ کرغلطی کی ہے۔ انفیس مہنا براورخود ا ہے او برعفتہ آنے لگا کہ دہ کیوں مہنا اور دوسرے لوگوں کی باتوں میں آجاتے ہیں۔ یہاں اسطے آئے تفے اکٹھے جانا چا ہیئے تھا لیکن بھر بھی وہ بیٹھے رہے۔

ما نگرجب حیات بخش کے پاس سے گردانو حیات بخش مربولا۔

" بھاگتے ہو اکراڈد! پہلے اشتفال ہیداکرتے ہو اکھر بھاگتے ہو!" بختی جی کے ساتھ اس کی بے تکلفی تھی۔ اسی شہر میں دونوں بڑے ہوئے تھے۔ الگ الگ سیاسی عقائد کے باد جود دہ ایک دوسرے سے ہمنس کر ملتے تھے، دونوں کا آپس

مين برا مذاق حِلنا عقار

بعريات بخن نے گھوم كريچ ريكا. اپنے پچھے سردارجى كوائے ديكھ كر بولا -

" بحنی جی توسکل گئے امن کروائے چلے تھے ایہ توخصلت ہے ان لوگوں کی " لیکن سردارجی ظاموسن رہے۔ سربنچا کیے چلتے رہے۔ سب چیچے چلتے ہموئے لکشمی نارائن کا دل چاپاکہ آگے برٹرھ کر جیسے تیسے حیات بجنن کے ساتھ ہمولیں ۔ یہ علاقہ مسلمانی ہے اور مسلمان کے ساتھ چلتے ہموئے وہ بے خطر راسست پار کرجائیں گئے ۔ جیات بجنن کوسب ہی لوگ جانتے ہیں ۔

" عظم وجی ۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے " اس نے بلند آواز میں کہا۔

" ھہرو ہی۔ اندی ہی بیا جلاف ہے۔ اس کے جبدا داریں ہو۔ اس کی آوازسن کرتینوں آدمی ابنی اپنی جگہ رک گئے ۔لیکن کیسٹی نارائن ابنی جیڑی سے کھٹے کھٹے کرتے سیدھے سکتے چلے گئے اور آخر کار حیات بخش کے جا پہنچے۔

" بہت بری بات ہوگی، اگر شہر میں گو بڑ ہو گئی" اس نے کہا اور حیات بخش ما بھ ساتھ چلنے لگا۔ حیات بخش کا مقصد بجھ گیا اور اس میں حیات بخش کا بھی فائڈہ تھا کیوں کہ میں بار کرنے کے بعد محقوظ ی دور جانے بر مہندوؤں کا محلم مشروع ہوجاتا تھا اور جات بخش کا گھر اس سے بھی آگے تھا۔ لکشی نارائن سے نفہ ہوگا تو ہندوؤں کا محلّہ دہ پار کرا دے گا۔ یوں نوجیات بخش بھی جانتا تھا کہ ڈر اور خطرے تو ہندوؤں کا محلّہ دہ پار کرا دے گا۔ یوں نوجیات بخش بھی جانتا تھا کہ ڈر اور خطرے والی بات بہیں۔ سب ہی اوگ شہر کے جانے بہی آئے بزرگ بھے۔ کوئی آسانی سے باتھ بہیں اٹھا سکتا تھا۔

نائگریس بیکھے بخشی بی براے رہنج اور اضطراب کے عالم بیں تھے۔ جب بھی خطرہ یا مصیبت کا سامنا ہوتا تو وہ بڑ بڑاتے، سن تھیوں سے عضتہ کے ہیج بیں بات کرتے۔ ان کا دماغ کام کرنا بند کر دیزا تھا۔ جذبات کے بہاؤ کے سامنے سب ہی بھھ ڈھھے۔ ان کا دماغ کام کرنا بند کر دیزا تھا۔ جذبات کے بہاؤ کے سامنے سب ہی بھھ ڈھھے۔

جا تا کفیا۔

ہوں ہا ہے۔ "چیلیں اٹریں گی' مہتاجی اسٹہر برچیلیں اٹریں گی '' انحفوں نے ایک بالہ پھر کہا' اور جھانگ جھانگ کرتانگر سے باہر دیکھنے لگے۔ تروی میں کریں میں مرکز دیوارش تریمیں

"اب تو جو ہوگا ادکھا جائے گا 'پہلے شہر تو پہنچ '' اس بر بخشی جی تک کر ہولے '' سٹہر بہنچ کر کیا ہموجائے گا۔ اب تو سر سر آگئی '' مہتا گھرایا ہموا صردر تھا لیکن مجنٹی جی کی طرح ہو کھلایا ہموانہیں تھا۔ " ڈیٹی کمشنرنے بات توسن۔ بچھلاڈ ہٹی کمشنر توسیدھے منھ بات بھی نہیں

كرتا كفيار

" یہ کیا کرے گا کھوتی کا سر ؟ " بخنی جی پرط کر بیے یا اس نے ہماری کون سی ہات سن ہے یا

بهر بخشى كا دماغ دوسرى طرف متوجه بهوكيا ـ

يبحسي كااعتبار مني كيا جاسكتا يا مهنا بولا.

'' مسلمان کا کہبیں تو کیا ہندو کا کیا جاسکتا ہے؟''جنٹی جی نے پھر تنک کر کہا۔ '' دیکھو بخنٹی جی ' بات چھو تی سی ہے لیکن داننٹمند کو اسی سے پہنہ چل جا تاہے۔ مبادک علی صلع کا بحرس کمیٹی کا ممبرہے کھادی کا کرتاا ور کھادی کی شلوار بہبنتا ہے لیکن سر پر بیٹا وری تو بی بہنتا ہے۔ گا ندھی تو بی کہبیں بہنتا۔ منطفہ کو چھوڈ کر کو ٹی کھی کا مگریسی

كودين اركه ليار

" ہنددسیوا دالوں نے محلہ کمیٹیال بنالی ہیں ' ہمسے تو وہ بھی ہیں ہوسکیا ' محلے محلے محلے معلی است کا معلی است کا معلی است کا معلی است کمیٹیاں ہنا گینے ہوئے کہا ۔ میں امن کمیٹیاں ہی بنا لیتے '' مہنا سے گردن پونچھتے ہوئے کہا ۔ '' ڈدب مرد ' مہنا جی اچلو بھر یا نی میں ڈوب مرد ' بہنا جی اچلو بھر یا نی میں ڈوب مرد ' بہنا جی اچلو بھر یا نی میں ڈوب مرد ' بہنا جی کر کہا ۔ '' دوب مرد ' مہنا جی اجلو بھر یا نی میں ڈوب مرد ' بہنا جی ایک ایک ایک میں ڈوب مرد ' بہنا جی کر کہا ۔ ' کے دوب مرد ' بہنا جی ایک میں دوب مرد ' بہنا جی دوب کی دوب مرد ' بہنا ہی دوب کی دوب مرد ' بہنا ہی دوب کی دوب کی

"كيول ؟ دوب كيوب مردل ؟ بس في كيا كيا سي ؟"

" دوکشنیوں میں ٹانگیں رکھنا ایتھا نہیں ہوتا۔ تم ہمیشہ یہی کرتے رہے ہوہایک ٹانگ کانگرس میں ' دوسری ہندوسبھا ہیں۔ تم سیجھنے ہوکسی کو معلوم نہیں 'رب ہی کومعلوم ہے یہ

"اگر فناد ہوگیا تو تم مجھے بچانے آذگے ؟ نابے کے پار کا سارا علاقہ مسلمانی ہے اور میرا گھرنا ہے سکے سرا گھرنا ہے سرے سرے برہے۔ فناد ہوگیا تو تم بچھے بچاؤگے یا با پوجی آکر بچا بین کے ؟ اس وقت تو محلے بین ہزدؤں کا آسرا ہے۔ چھرا مارنے والا مجھ سے بر نہیں پوچھے گاکہ تم کانگیں میں یا ہندوسیما میں بخفے ؟ اب جب کیوں ہوگئے ؟ "

" ڈوب مرد' مہنا جی' ڈوب مرد۔ یہی وقت ہوتا ہے جب آدمی کے عقائد کی آزمائٹ ہوتی ہے۔ تم نے بہت مایا اکٹھی کرلی ہے۔ تمقاری عقل برجر بی چڑھی جارہی ہے۔ متحارا گھرمسلمانوں کے مجلے کے پاس ہے تو کیا میرا گھر ہندو دُل کے مخلے

یں ہے ہوں المحارا کیا ہے' کم توسادھوہ ہو' ہیرا گی ہو۔ مخفارے آگے ہیچھے کوئی نہیں۔ مخفیں کوئی مادکر کیا کرسے گا ہو' ہہتا نے کہا۔ بھروہ بھی ابل بڑا۔" کہا کفا لطیف کو کا پھرس کے دفترسے کا لور میں لکھ کر دے سک ہوں کہ وہ خفیہ پونس کا آدمی ہے اور ہم سب کی ربورٹ دیتا ہے۔ ڈائریاں لکھتا ہے۔ مخفیں بھی معلوم ہے اور جھے بھی۔ بھر بھی کی ربورٹ دیتا ہے۔ ڈائریاں لکھتا ہے۔ مخفیں بھی معلوم ہے اور جھے بھی۔ بھر بھی کر آستین میں سانب پال رہے ہو۔ مبارک علی لیگیوں کے ساتھ سانٹھ گانٹھ کی تھو اسے بھی ۔ بھی اینٹوں کا مکان کررہا ہے۔ تم سے بھی پیسے لیتا ہے اور لیگ دالوں سے بھی۔ بھی اینٹوں کا مکان اس نے بنوا لیا ہے' لیکن تم نوگ تو اچھے ہو۔ تم سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھتے ہوئے بھی کچھ

" نے دیے کے دوتین مسلمان تو ہمارے نیج میں کام کرتے ہیں۔ الفیل کھی کال دیں۔ ہماری عقل تو ہمارے نیج میں کام کرتے ہیں۔ الفیل کھی نکال دیں۔ ہماری عقل تو کھکانے ہے یا انہیں۔ ایک تطیف براہم تو میں ہوئے ہم سے بھی پہلے سے کانگرس کے لیے کام کررہے ہیں۔ برے ہوگئے ہم کررہے ہیں۔

تانگہ ڈھلان طے کر جبکا تھا اور گی کا طرف گھوم گیا تھا۔ دائیں طرف اسلامیہ اسکول بند پڑا تھا۔سٹرک پر آمد درفت کم تھی۔ اسلامایسکول کی عارت کے باہر جار پانچ آدمی گانٹھ باندھے کھوے تھے۔ کبھی تھی کوئی تانگہ باسائیکل

سوادسرك برسے كزرجا تا-

ربیر رف پرسس ریب و ماردن آدمی ڈھلان سے انر رہے تھے۔ بجلی دفتر کے مامنے جات بخش پیچھپ ابھی وہ جاردن آدمی ڈھلان سے انر رہے تھے۔ بجلی دفتر کے مامنے جات بخش کو مولی داد سٹرک کے کنارے کھڑا مل گیا۔ داڑھی والا مولی داد بجلی کمپنی میں کلرک کھااورمسلم لیگ کا بھی کارکن تھا۔

ارکیاکرائے ہو؟" اس نے جات بخش سے پوچھا" ڈپٹی کمشنر سے ملنے گئے تھا؟"
اد بل اکے ایس د ہاں پر' اس کے پاس بیٹھے ہی تھے کہ باہر شور ہوا۔ سب ہی
نے سوچا، کو بڑ ہوگئ ہے اور میٹنگ برخاست ہوگئ سب ہی لوگ وہاں سے کل
اسے سٹہرکی کیا خبرہے ؟"

"کشیرگی بڑھ دہی ہے۔ سنتے ہیں اتنے کے پاس کوئی گڑ بڑ ہوئی ہے۔ ادھر پیچھے کیا حال ہے ؟"

الريخ كلفك مع ال

اتے بیں طیم عبدائعنی اور مردار بنن سنگھ بھی بہنج گئے۔ پچھ فاصلہ الگ الگ طلے کے کے بعد دونوں ایک ساتھ چلنے لگے تھے یہ حکیم جی کا محرسی مسلمان تھے اس لیٹن تھ کرنے کے بعد دونوں ایک ساتھ چلنے لگے تھے یہ حکیم جی کا محرسی مسلمان تھے اس لیٹن تھ کوان کے ساتھ ساتھ چلنے ہیں بچکے اہم شاہیں ہوئی۔

" صادنهیں ہوا چاہئے الکشمی ارائن بولا" بہت بری بات ہے "

موانی دادنے بڑی نتیکھی نظر سے نکشمی نارائ کی طرف دیکھا یہ آپ لوگوں کا بس چلے تو آپ منیاد کروا کے ہی چھوٹریں گئے۔ ہم ہی لوگ بر داشت کیے جارہے ہیں یہ بھراس کی نظر حکیم جی پر پڑی اور ، نفیس دیکھتے ہی موانی داد کا یا رہ چڑھ گیا یہ یہ مند دؤں کا کتا بھی آپ کے س تقریکا تھا ؟ یہرس کی نائندگی کرنے گیا تھا ؟ "

نینوں خاموش ہوگئے۔ حکیم جی سُنی اُن نُسی کرنے ہوئے منھ او بچا کیے ہوئے کی کی سمت میں دیکھنے لگے ۔ میکن مولیٰ د ادھکیم جی کو دیکھتے ہی کملاا تھا بھا۔

"مسلماوں کا دشمن ہندونہیں ہے۔مسلمانوں کا دشمن دہمسلمان ہےجودم بلاتا ہندودل کے پیچھے چھے جاتا ہے ان کے مکم وں پریلتا ہے۔۔!

ر بھیے ، مول داد صاحب ؛ عکم جی نے بڑے کھم ادئے ساتھ کہا! آپ کا بودل جائے بھے کہے لیکن سب سے اہم سوال ہندوستان کی آزادی کا ہے ، انگریزسے اقترار جھینے کا با ہندومسلمان کا نہیں !'

البرجب ره کتے ! " مولی داد بیسی کر بولا۔ اس کی آنھیں مال ہور ہے تیں ادر مہن ط ن رہے تھے۔

"بچھوڈ د۔ جھوڈ د۔ جھوڈ د۔ جانے دوایہ دقت جھگٹا کرنے کا تہیں ہے! ایک لمحہ کے لیے کشمی ناراین کی ٹانگوں میں پانی بھرگیا۔ نیکن جیات بخش ہزرگ آدمی تھا' اس نے حالات سنبھال لیے! جائے۔ جائے جکیم ہی! گراپ کے سرپرست تونکل گئے ہیں ، "انگر پر بیٹھ کر۔ آپ کواکیاا چھوٹر کے بہیں!

علیم جی دھیرے دھیرے سرکے لگے تھے سردارجی بھی ان کے ساتھ جانے لگے نگستی ایان

جيون كاتيون كفرا اربا-

"گُفرجارے ہو؟" مولیٰ دادنے جات بخنس سے کہا۔" لیگ کے دفتر میں نہیں بلوگے؟"

" میں بعد میں کہنے جا دُل گا یہ م جلو"

مول دادسجھ گیا کہ جاات بخش نے کیول لکتنمی نادائن کو ابنے ساتھ نے رکھا ہے بڑے
احترام کے ساتھ دل پر ہاتھ رکھ کرکشنی نارائن سے بولا! خاطر جمع دکھیے لالہ جی! ہمارے رہمتے
موئے کوئی بھی آپ کا ہال با نکا نہیں کرسکتا یہ
جوات بخش اورلکشی نارائن آگے بڑھ گئے۔

بارہ بجے کے قریب لیزا کھیلتی ہوئی برآ ہدے میں کھیلنے والے دروا آرے کی طرف آگئی ،
پردے کو تقور اسا برطاکر باہر مجھانک کردیکھا۔ برآ مدے کے باہر چاپلے تی دھوپ سادے باغ
کو ڈھا کے ہوئی تھی ۔ ایسالگنا تھا 'جیے کانچ جگ رہا ہے ، یا زمین سے کوئی چیز کانپ کانپ کر شکل
دہی ہے 'ہوایس تھر تقراد ہی ہے۔ ابھی سے دھوب اتنی تیز ہوگئی تھی ۔ اس نے بردہ
اُسٹ دان کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کی نظر ایک بڑت پر برٹری جو آتش دان
کے دسط ہیں رکھا تھا۔ بڑھی ہوئی تو ندوا لا کوئی ہندو دیوتا 'جس کے ما تھے پر لال اور سفید
کے دسط ہیں رکھا تھا۔ بڑھی ہوئی تو ندوا لا کوئی ہندو دیوتا 'جس کے ما تھے پر لال اور سفید
کیمرس کھینی ہوتی تھیں ' بیٹھا بہنس رہ تھا۔ اسے دیکھ کر بیزاکو متلی آنے لگی۔ اسے یہ بڑت بڑا

وہ بڑے کرے سے ہونے لگئی۔ جگہ جگہ کھے بھے اور بُہوں کو دیجھ کر اسے بیزاری کااحیاس ہوا۔ جیسے دہاں مجسے بہیں بلکہ مردہ بدھوں کے سرر کھے ہوں ' جنیس تنہائی میں دیجھ کر است جھر جھری سے ہونے لگئی تھی۔ کتابوں اور مورتیوں سے بھرے اس گھر میں اسکھٹن محسوس ہونے لگی تھی۔ کتابوں اور مورتیوں سے بھرے اس گھر میں اسکھٹن محسوس ہونے لئی تھی۔ کمرے میں گھومتی تو ایسا لگنا جیسے مجرھ کی مورتیاں کنکھیوں سے اسس کی طوف دیکھ دہی ہوں۔ دہر ڈکے چنے جانے کے بعد جیسے ان سب چیزوں پرائے مین می سی جاتی ہوں جاتی ہوں اور مارا دن اسے ان ہی مورتیوں جاتی ہوں اور مارا دن اسے ان ہی مورتیوں جاتی ہوں اور کت بوں کے درمیان گزارنا پرشتا تھا۔ دن بھروہ تنہائی میں ان ہی کو دیکھ دیکھ کر ایک کرے سے دوسرے کمرے میں چگر کاشتی دہتی تھی۔ بگرھ کے مجسے کے مامنے جاکھڑی ایک کرے سے دوسرے کمرے میں چگر کاشتی دہتی تھی۔ بگرھ کے مجسے کے مامنے جاکھڑی

ہونی ۔ دل بہلانے کے بے بجلی کا بٹن دبادیا · سچ مچ بدھ کے چبرے پرملکی سی مسکرام مط کھل ا کھی ۔ کلی بجھادی مسکراہ معے اوتھل ہوگئی۔ ایک بار پھر بٹن دبایا مسکراہ مطبی واپس المركم محمي ابسالكتا جي جيتما سي منكون سي ككور عادم ب- وه فوراً بيخلي بجمادين -

بیزا ہے کمرے میں جلی گئی ۔ اندر بہنچتے ہی اسے ہلی سی طن طن کی آواز سنا تی دی۔ پلنگ كے عين يہجيے كھوكى كے سامنے كالنے كى بن جھوٹى مى كھنٹى لظك ربى على -جب تبھى ہوا کا محصوب اس ا الکسٹی مٹن مٹن کرنے لگنی ۔ بہت ہی دھیمی اور مبیقی سی مٹن مٹن کی آواز اس بین سے سنانی دیتی کتی اجیے وہ آورز کہیں دورسے آرمی ہو۔ ہروقت کمرےیں بہی میٹھی میٹھی طنٹیا ہمٹے سنان دیتی رمبی ۔ گھرمیں بہی چیز نئی تھی۔ لیزا کی داہی سے پہنے ہی ۔ چرڈ نے یہ گھنٹی کہیں سے لاکر اس کے کمرے میں ٹانگ دی تھی۔ لیزا كو تخف دينے كے بين اسے خوش كرنے كے ليے وہ اس كلفني كو كہيں سے لے آيا تھا۔

اسی وقت کھاک کی سوارسانی دی۔ بیزانے گھوم کر بائیں طرف دسکھا۔ اسے پہلے تو کھ نظر بنیں آیا۔ پھراس کی نگاہ ڈریسنگ طیل برگئی۔ وہاں ایک جیکی اوندھی بڑی اورزور رورے ہل رہی کھتی ، جیسے ترطب رہی ہو۔ لیز سرسے یا دُن تک لرز گئی۔ حجیب کلی دیو رپر لکی بجلی کی بتی کے پاس سے گری تھی ۔ جدد ی بی جھر کی نے حرکت بند کردی ۔ لیزاسمجھ کئی کہ وہ مركبى ہے۔ گرى بڑھ رہى تقى اور آئے دن چھيكليال مربى تقيس - بے شمار كمروں والا یہ بنگلہ ست بڑانا تھا۔ جب انگریزی عملداری نے پنجاب میں قدم جو کے تھے تب ہی ہے

بنظار تغمير بمواعفا

دو برس پہلے ایسے ہی ایک بنگے میں نوکروں کے کوارٹروں میں سے ڈیڑھ گز لمب سانب بكلا بھا۔ وہ تھی چار ہا بنوں كے بنجے گفس جا ما تجمی لہراتا ہوا برآمدے كی ديوار كے ساتھ رینگنے لگیا. لیکن اس واقعہ کے بعدلیزا کے لیے اپنے کمرے ہیں رہنا مشکل ہوگیا تفا۔ ڈریکے مارے اس نے کئی دن تک الماری تہیں کھولی تھی، کہیں الماری میں كونى زهريلاك ان من بيطا الور اور وه اسى حالت بي ولايت جلى كى كتى -يزانے درو. زے كے ياس سك كال بيل كا بين دبايا اور خود كمرے يس سے باہرآگى۔ جب لیزا ہنددستان وانیس آئی تھی تو بہت سے منصوبے بناکر آئی تھی۔ وہ ہندون کی دست کاری کے بنونے اکتھے کرے گی اخوب سیر کرے گی ، خوب تھومے گی انھوریں

اتا رہے گئ شیر کی پیٹھ پر بیٹھ کر فوٹو کھنجوائے گی۔ ساٹری پہن کر گھوماکرے گی 'اور جانے کیا کیا! لیکن اسے ملی تھی چلچلاتی دھوپ ' بڑے بنگلے کی نید ' بھی رختم ہونے والادن ' گوئم مجرھے کی

مورتیال اور چھپکلیاں اور سانب

بنظے کے باہر گی زندگی میں قرسی ہی یکسائیت تھی۔ کلب انگریز افسروں کی بیویاں اکمشز کی بیوی کرتی تھی۔ ہر یکڈیئر کی بیوی کرتی تھی۔ ہر یکڈیئر کی بیوی کرتی تھی۔ ہر یکڈیئر کی بیوی کا سب بی عور تور اتنی کمشنری نہیں کرتا تھا جتنی اس کی بیوی کرتی تھی۔ اب سے بیلے برٹ انسروں کی بیوی کا سب بی بیوی کا سب بیلے برٹ انسروں کی بیویاں نہوں کہ اس زیانے بیل رجر ڈوایک چھوٹا افسر تھا۔ سبنچر کی سان کو کلب میں ڈوائس ہوتا 'آئے دن پارٹیاں ہوتیں ' میکن کمے دن بھر بھی کا سے بیئر پینے کی لت پڑگئی تھی۔ کروں بھر بھی کا اور کوئی بیس آئے وہ اکتا جاتے ہو اکتا ہی اور کوئی میں بھر لیتی اکتا ہمٹ سے بیخے کا اور کوئی میں تانے جاتے وہ اکتا جاتے وہ اکتا جاتے دہ اکتاب بھر بیر کا گلاس بھر لیتی اکتا ہمٹ سے بیخے کا اور کوئی

الاستخاری رگوں میں ضرور حرمن خون ہوگا' جو تھیں بیئرانتی زیادہ بہندہے'! رجِرڈ مذاق میں کہتا لیکن ہزائی یہ عادت بڑھتی ہی گئی۔ کبھی کبھی لینج کے وفت رچرڈ گھر تا تولیزا کی آ تھیں جڑھی ہوتیں اور وہ الٹی صوفے پر بڑی ہوتی۔ بوس وکسار اور آبجیوں کے درمیان وہ بار بارفشمیں کھا تی کہ اب زیادہ بیڑ بہیں ہیے گی لیکن ایکلے

دن پھروقت کا شے بہیں کٹنا کھا۔

اب کی بیماروہ زیادہ تندرست ہوکر آئی تھی۔ اس کاارادہ تفاکہ اب کی باروہ ہون رچرڈ کی دلچسپیوں میں شامل ہو گی بلکہ اس کے سرکاری کام بیں بھی دلیجی لے گی اور عورمی دلچسپیوں کے کاموں میں بھی حصتہ نے گی ۔

جالوروں کی حفاظت کے بیے بنایا جانے والاادارہ کیا کام کرے گا'اسنے دل ہیں سوچا۔ بھے اس میں کیا کام کرنا ہوگا ؟ ۔۔ لیزا کے دل میں سدید خواہمش ہیں دل میں سوچا۔ بھے اس میں کیا کام کرنا ہوگا ؟ ۔۔ لیزا کے دل میں سدید خواہمش پیدا ہوئی کہ جب خانسامال آئے تو دہ اس سے بیئر لانے کے لیے کہے ، خانسامال نیا مقا۔ اسے لیزاکی کمزوری کے بارے میں کوئی علم مز کفا۔ کیا وہ خود گئی گئی' مطرک مطرک مطرک مطرک کھومے گئی' مطرک مرداتی پھرے گئی ؟ یہ کیسا کام کھومے گئی' گھومے گئی ؟ یہ کیسا کام ہوگا؟ یا پھردہ صلع کی خاتون اول اول کے طور پرصرف حدد بنی دہ گئا اور کام نجلے لوگ کریں گے۔ ہوگا؟ یا پھردہ صلع کی خاتون اول کے طور پرصرف حدد بنی دہ گئا اور کام نجلے لوگ کریں گے۔

یزاکے دل کی حالت عجیب سی ہور ہی تقی ۔ ایک طرف اکثا ہمٹ کا ڈر اور دوسری طرف صلع کی خاتونِ اوّل ' ڈبٹی کمشنر کی بیوی ہونے کا فخر ' درجنوں نوکر جا کو' اننا بڑا ابنگلا ہو ایک طرف بھا بین کھا تین کرتا تھا تو دوسری طرف برتری کا احساس بھی دلا تا تھا۔ "میم صا۔ آ۔ ب !"

خانسایاں اس کے سامنے کھڑا تھا۔

" ہمارے کرہ میں ڈرنسنگ ٹیبل پر چھبیکی مرا ہے۔ اسسے اعظاؤ اوا ڈیوا اس نے سے کہا۔

خانسامال نے سلام کیا۔ حضور اِ "کہااورجیلاگیا۔

بزائیلی ہوئی بھر رائیے ہیں کھڑکی کے پاس آگئ۔ بردہ اٹھاتے ہی بھر تھتے کا نجے جیسی چوندھی تی دھوپ کا سامنا ہوا۔ لیکن ساتھ ہی برآندے ہیں ایک طرف پڑی چوق سی بخ بررجرڈ کے دفتر کا بابو بیٹھا مظرآ یا جوخط چھانٹ را بھا۔ سیاہ رنگت والا کم عمر بابو، جس کے سفید دانت بہت چیکتے بھے اور جو دجرڈ کی ہرا یک بات برس سرا بس سرا بس سرا دوبار کہنا تھا 'اور دائیں بائیں سر بلاتا تھا۔ اسے دیجھ کر بزا ممسکرادی۔ بابوا محرکزی جا نتا تھا اور اس کا گریزی میں بائیں سر بلاتا تھا۔ اسے دیجھ کر بزا

لیزا ڈائنگ روم کے راستے سے برآ مدے میں آگئی۔ اللہ ابوز رجرڈ کی دیجھا دیجھی لیرا نے بھی اسے بابوہی کہ کریکارا اور دروا زے کے ہاس کھی

بونی کرسی پر بھی کئی۔ بونی کرسی پر بھی کئی۔

بابوابی فائل سنبھا تنا ہوا بھا اُک کر بیزا کے سامنے آگھ ہوا۔" کن سرایس میڈم!

ایوکا چہرہ سا نوازینا اور دانت ہے حرسفید سے ۔ اس کے جسم کا ہے عصنو جیسے اس کے دھولے کے ساکھ بیچوں سے جوڑا گیا تھا یہ کیوں کہ اس کا کوئی نیز کوئی عصنو ہر دفت معضو کا کھٹا جھک معالی کھا کر شیڑھا ہوجاتا تھا 'کہٹی دایاں کندھا جھک جاتا تو کبھی بایاں گھٹنا جھک

"يومِندُوا إلواء

" بیس میڈم!" ابورنے ذراجھینپ کر کہا۔ لیزا اپنے اندرزے کی درستی پر کھل اٹھی۔

« آئی کیسٹر رائٹ !» « بیس مطعم !»

الہیں میڈم! لزااس کی طرف دبھتی رہی۔ دیکھتے دیکھتے وہ تذبذب میں پر گئی۔ اس نے کس بنیاد پر کہا تھا کہ دہ ہندو ہے۔ پوشاک میں اس نے نیکون ' کوٹ اور ٹائی بہن د کھے تھے۔ وہ سوچ میں بر گئی۔ کون سے نشان ہموتے ہیں جن سے ایک ہندو کو پہچانا جاتا ہے۔ بھر دہ اکھ کھڑی ہوئی اور اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کے سے کے بالوں میں بچھڈھوٹرھتی دہی بالو جھینب گیا۔ تمیں سالہ بابو گذشتہ دس سال سے د فتر میں اسٹینو کا کام کر رہا تھا۔ نیزا ہی بہلی طربی کمشنر کی بیوی تھی جو بے تحکمتی سے اس سے ساتھ باتیں کرنے نگی تھی۔ دیگر طبیعی کمشنروں کی بیویاں اس کے ساتھ برطی بے رخی اور حقادت سے مین آیا کرتی تھیں۔

برآمدے کے سرے پر باورجی خانہ کی طرف جانے والے جھوٹے سے آنگن میں

خانسامان باغ کا مانی اور با درجی کھوٹ کنے اور ن ہی کی طون دیکھے جارہے تھے۔ " یو ' راط اِزنے دِسُری' بیزا بولی۔ بابو کے حبم میں سرسے بیرتک جھر جھری ہوتی ۔

جھینے کی حالت میں اس کے مسکرانے ہونے کا نب رہے تھے۔ جھینے کی حالت میں اس کے مسکرانے ہونے کا نب رہے تھے۔

"يوار لو مندو يو لولد اس لاني !"

" او میدم ا آئ ایم اے مندوا اے بریمن مندوا

" او و و وين وير إله يور الفنط و"

بابو ڈررہا تھا۔ سنہر میں صاد کا اندلیشہ تھا' اور برطری مشکل سے بچتا بھاتا دفتر بنجا تھا' لیکن بیزا کی بات سن کرا سے تشکی ہوئی۔ کا بے جہرے ہیں اس کے مسفیر داننوں کی لوطی جنگ انتھی۔

الله أني بنيو لو تفت ميدم!

كين أو آر لو بندو!"

يزلف اين بيلى اكلے كى ) انگل س كى طرف إلاتے ہوئے بيس كركبات يونور سك لائى!"

" نومیدم - آئی ایم اے ہندو!

" فيك آف يوركوف بابوا" يزان كبار

" اده میڈم ؛ بابو بھر جھینپ گیا۔ مشیک آف علیک آف ہر کی ؛ بابونے مسکراتے ہوئے کوٹ اتار دیا۔ " ویری گڑ۔ ناد اک یکن بور شرط ؛

" واك ميرم ؟"

" دُونْ من واط ميرم من ال بيك يور پاردن ميرم - آل رائط - أن بنش يور مشرط يا

بابوبے بنی کے انداز میں لیزاکے سامنے کھڑا دہا۔ بھراس نے نکٹائی کے نیجے ہا تھ ڈال کرایک ایک کرکے بین بیٹن کھول دیے۔

" سنومي يور كفريد"

" والط ميدم ؟"

" بور تقرير واط ميدم. شومي بور منرو تقرير!"

با بوسمجھ گیا، میم صاحب ، یکیو پُوٹیت، کے بارے ہیں پوچھ رہی تھیں۔ بابو کے
پاس ، یکیو بویت، نہیں تھا۔ دسویں جاعت پاس کرنے کے بعد کالج میں آنے
ہراس نے چٹیا کٹوادی تھی اور ہارھویں جاعت میں داخل ہونے برد بگیو پُوٹیت،
ا نار بھینکا تھا۔

"أي ميونو عقريدميدم " اس في اس خصياني منس كيسائفكها تعاد

م نو تقرير ؟ دُين يو آر نو مندو!"

" آئی ایم اے ہنڈو! آئی سویر بائی گاڈ۔ آئی ایم اے ہندو" وہ پھر

" نو بوار نو منٹرو کیو ڈولڈ اے لائے۔ آئی شیل ٹیل بور باس اباؤٹ اٹ !"

بابو کا جہرہ پیلا پڑگیا۔ تمبیس کے بٹن بندکر کے کوسط جہتے ہوئے اس سنے کھبراکر
کہا " آئی ٹیل یو سسنسٹرل میڈم " آئی ایم اسے ہندو۔ مائی نیم از روشن لال "

دروشن لال و بط دی گئس تیم از روشن ڈین۔ اینڈ ہی از اے مسلمان "

" یس میڈم !" با بونے کہا۔ اس کے یے سمجھانا مشکل ہوگیا تھا۔" ہی از

روکشن دین میڈم! آئی ایم روشن لال- آئی ایم اے ہندور ہی از اے مسلم یا " " او رجرڈ لولدی کی پوپیٹیل ہی و فرض تیمش یا بھر بابو کی طرف انتخل اکھاکر بناد کی عفتہ سے بولی " توبابو ، یو تولڈ اے لائی ! أي شيل طيل يورباس يه

بابوكا كلاسوكه ربائقااور دل تيزى سے دھركنے لگائقا۔ شہرس كرطبر كى دجه سے ای توب بوچھ تا چھ ہنیں اور ہی ہے۔ میم صاحب جا اسی کیا ہیں ؟

ا جانگ لیزا انتخی -"گو بالو ا آئی نشیل شیل الوری ریفنگ تو بور باس " بابونے برآمدے کے فرس سے اپنی فائل اٹھائی اور بیجھے کو مڑا گیا۔ ابھی وہ برآمدہ طے کررہا کھاکہ لیزانے بھر آداز لگائی۔

بابومرحار

11 كم يعرف ال

با يو نزديك آنے پرليزانے سنجيده كيفيت بناكر پوجها۔" ويتر إز يور باس ؟ " " ان دی آفس میدم- بی از دیری بری میدم" " أل رائك يركو! يواينتر يورباس- كو إكيف أؤط آف زيرً" اس نے جلا كركها-"يس ميرم " اوربالو بهر كانتا بهوا مراكيا-

بابوكے بطے جانے كے بعد أيزاكو مُثلى سى بونے لكى۔ اس كامشكفت مزاج بزارى اور نفرت میں بدلنے لگا، بابو کو کندھے جھکائے جاتا در پھے کر بیزا کو لیا لگنے لگا جیئے کوئی نسکسا جا نورجلاجارہا ہو۔ منجانے رجرد کس طرح ان لوگوں کے سائند دن بھر كام كرتا ہے - ايك ہوك سى اس كے دل بيں التى اوروہ ان بى قرموں بنظے كاندر جانے کے لیے مٹائنی.

8

شہر میں سب کام جیسے یٹے ہوئے کتھے۔ کپڑے کی زیادہ تر دکانیں مندوی کی کفیس ہوتے کتھے۔ کپڑے کی زیادہ تر دکانیں مندوی کی کفیس ہوتے کتھے۔ کپڑے کام مسلمانوں کی مسلمانوں کی۔ موٹر لارلیوں کا کام مسلمانوں کے ہاتھ میں کھنے اور اناج کا کام ہندو کبی کرتے سکھے اور مسلمان کبی ۔

احول سائن تھا۔ صبح کے واقعہ سے بہرا ہونے والاتناؤ کچھ دب گیا تھا ہجھ بھر گیا تھا۔ سٹرکوں پرجیل بہل تھی۔ خدا بخش کی دکان کے سامنے گل کے سرے پر کیٹی کا کارندہ سٹر ھی لگا کر دیوار ہیں گئے لیمب کی چمنی صاف کررہا تھا اور لیمب میں تیل ڈال رہا تھا۔ شہر کا کاروہا رحب معمول جیسے موسیقی کی دھنوں ہر چل رہا ہو۔ جب ابراہیم عطر فروس کندھوں اور پیٹے برطرح طرح کی ہونلیں لٹکائے ایک گل سے دوسری گل میں عطر پھیل کی آواز لگاتا 'اپنی یکسال پھال سے گذر ناجانا توابسالگانا جسے شہر کی اس ڈھن پرعور ہیں دینے گھوٹے ہے کہر گھرول سے عل کو گل کے نل پر جائیں۔ اسی دھن کی کے پر سٹر کول پر تانگے چلئے 'اور اسی ڈھن پر جی ہے اسکول جائے چلئے 'اور اسی ڈھن پر جی ہے اسکول جائے۔ ایسالگانا جسے سٹم کا سارا کا دوبار کسی شیریں اور سے بک دوھن پر جی دوس کی میں میں دوبار کسی شیریں اور سے بک دوسی کی دوسی کی میں ہوئے کے مال سے 'اگر ایک کو می کوش جائے کو سازے سارے 'اد لوٹھ جائیں گے دل یا پھر یول کہنے کہ شہر کی یہ بلیل مل کر ایک السی سلسل موسیقی پریا کرتی تھی ہو شہر کے دل کی دھر میں سانتی تھی۔ سٹم بر میں لوگ جوان ہوتے تو اسی کے پر اسلین این زندگی گزار تی جلی جائی ہیں۔ بوڈھ ہو ایس کے پر اسلین این زندگی گزار تی جلی جائی ہیں۔ بوڈھ ہوں کے باہمی رشتے اور النہائی طبقوں اور فرقوں کے باہمی رشتے ہوست رہتے ہیں۔

یہ تو نہیں کہا جا سکتا کھا کہ شہر کی زندگی میں اہر سے نہیں اٹھتی کھیں۔ کا نگرس کی کوئی تخریک جلیتی تو زبردست اہر سی اٹھٹی کھیں۔ ہرسال گورو بُرُورکے موقع ہر جب مسلموں کا جلوس نکلتا تو شہر میں تناؤ بربرا ایوجا تا۔ جا شع مسجد کے سامنے سے جلوکسس باجا بہوا تا ہوا شکے گایا نہیں 'اس بر چھراؤ ہو گایا نہیں ۔ مسلمانوں کے تعزیبے شکلتے اورچھاتیاں بہتے "یا حسین ''کے تغرب دلگائے 'پسیلنے سے تر' مسلمانوں کی منظرایاں شکتیں تب بھی پہیٹے "یا حسین ''کے تغرب دلگائے 'پسیلنے سے تر' مسلمانوں کی منظرایاں شکتیں تب بھی شہر بین تناؤ آجاتا۔ لیکن اس کے بعد بڑی جلدی تناؤ ڈھیلا بھی پڑجا تا اور لوگوں کی زندگی میمنس مہنس کم میں اس کے بعد بڑی جلدی تناؤ ڈھیلا بھی پڑجا تا اور لوگوں کی زندگی بھر سے مہمنس مہنس کم میں اس کے بعد بڑی جلدی تناؤ ڈھیلا بھی پڑجا تا اور لوگ بھر سے مہمنس مہنس کم میں اس کے بعد بڑی جاتا کا دو ہارہ پڑسکون ہوجا تا اور لوگ بھر سے مہمنس مہنس کم میں اس کے بعد بڑی جاتا کہ دو ہارہ پڑسکون ہوجا تا اور لوگ بھر سے مہمنس مہنس کم میں اس کے بعد بڑی جاتا کہ دو ہارہ پڑسکون ہوجا تا اور لوگ بھر سے مہمنس مہنس کم میں گائی ۔ نا تول دو ہارہ پڑسکون ہوجا تا اور لوگ بھر سے مہمنس مہنس کم میں گائی نا گائی نا گائی نا گائی ۔ نا تول دو ہارہ پڑسکون ہوجا تا اور لوگ بھر سے مہمنس مہنس کی میں نا گائی نا گائی نا گائی نا گائی نا گائی نے گائے ۔

درزی خدا بخش کی دکان پرمسردار حاکم سنگھ کی بیوی شکایت کررہی تھی یہ ہے بخشیا ،
توں کردے کی دیسیں مرسیں یا پھیرے ہی بوئدا رسیسیں ہ،
د کبھی ہمادے کیوٹے بھی سی کر دے گا ، یاروز تیری دکان کے چکر ہی کا طبق

خدا بخش مسکرادیا۔ شہر کی سب ہی ہندنیاں ' سردادنیاں ' خاص کر کھاتے ہے گھروں کی عور تیں اسے" بختا " ہی کہ کر بکارتی تھیں ۔ بختے کی دکان پر مثادی کے یہے ہا ہے والے کپڑوں کا ڈھیرلگار ہمتا تھا۔

" جُدّ میں کہندا برہا ہی ہی جم کیوے بھیجو کیوے اسے اسال کھھ نہ کیتا۔ ماریا سردیاں لنگھا دِتیاں۔ بین وُکٹ تال لگدے۔ سولہ ہتھ تال بنیں میرے ! رجب بین کہتا تھا، بی بی لا دُکیرے الوکیرسے تو آپ نے کوئی برداہ مہیں کی۔ سارا جارا ابیت گیا۔ اب تو دقت لگے گا ہی امیرے سولہ الا تہیں ہیں۔ ا "كيول جارا كسے بيت كيا ؟"

م كيول بھلا سورام كے بيے كے بياہ سے پندرہ دن بعد آب نے اپن على كى سگاني کي هني که نهيس ۽ نب کون سانهينه جل رايخا ۽ ١٠

حاکم سنگھ کی بیوی میسے لگی۔

" مال جي إ توسب جانتاه - اب بول بين كاسوط كب دك كا ؟ "

" كارج كب ہے ؟ "

" داه جي بيني کي سگاني کادن اسے يا دسے۔ بياه کادن مبيس معلوم -" ار بجيس كوم ناء آج كون سى تاريخ مهه يا يخ تاريخ و ده دول كان " دے دوں گانہیں ۔ بناکب دے گا۔ بیاہ کارج والے دن تو چکر لگوائے گا۔ بیل تجھے جائن انہیں ،وں جیسے! و دیا کے بیاہ بربھی تونے ایسا ہی کیا تفاء اُدھر بارات آنے والی مقی ار دهرزری کے سوٹ کے لیے میں بار بار آدمی بھیج رہی تھی ۔ تھیک تھیک بت ۔ ک دے گا ہے "

وہ ابھی یہ بات کرہی رہی تھی کہ بیچھے سے کسی نے بحنیٰ کی جھولی میں کپڑے کا ایک میلندا پھینکا۔ ہرے رنگ کا رہنمی کپڑا ' مب کھ میں تلے کا ہارڈری' بخشا! كيراك كوناب لينا اور صرورت موتو برها سستكم كى دكان سے ميرانام كر

ہ ایک عورت تھی۔ شخفے نے کیڑے کے ایک کونے پریب لگا کر اسے کھگو دیا ، بھر کان بیچھے تھونسی ہوئی پنسل نکال کر کیڑے کو آنک لیا اور بغل والی الماری میں ڈال دیا۔ یہ الماری بیاہ سنادی کے لیے سلنے والے کپروں سے تھے۔ری بره ي لقي -

" دے دول گا، دے دول گا۔ بیں تورگھر پر پہنچا آول گا "

" نوبائیں بہت کرتا ہے۔ اب کی وقت پر کیڑے ہیں دیے تو بھریس نیری دکان برقدم ہنیں رکھوں گی ن<sup>و</sup>

ورحا كم سنگه كى بيوى دكان سے جلى كئى۔

عورت بلی گئی تو خدا بحن کی نظر شوائے کی دبوار پر پڑی کوئی آدمی اسس پر چرطها ہوا ہو بھا۔ فدا بحن سے دہاں کیا چرطها ہوا بھا۔ خدا بحن سنے دھیان سے دیکھا۔ گور کھا چوکیدار بھا۔ لکبن ہے دہاں کیا کر دہاہہ ۔ دبواد کے پیچھے شہر کا بڑانا مندر بھا اجس کا کلس دور دور سے چکٹا نظراتا تھا۔ اسی مندر کی دبواد کے او بر ایک گھڑیال لگا تھا۔ گور کھا چوکیدار اسی گھٹریال کو صاف کر دہا تھا۔

رر دیکیکو تو وہ کیاہے؛ "خدا بحن نے اسنے کارندے سے کہا' بواس کے پاس ہی بیٹھا مشین پر کیٹرا سی رہا تھا۔

" گھر بال درست کیا جا رہاہے " کارندے نے کہا ۔

" یا النّٰر!" خدا بحش کے متھے نکلا۔

" منہر میں ضاد کا ڈیسے ۔۔۔۔

بمردولوں چب ہو گئے۔

1926 کے فیاد کے بعد یہ گھڑیال لگوایا گیا تھا۔ تب سے اب تک اس کی جھک ہمت ہوت ہوت ہوں ہیں ہیں۔

ہمت ہجھ جاتی دہی تھی۔ دھوب اور ہارٹ کے سبب اس کے آس ہاس کی دیوار بر سے بھی بلتر اکھڑ گیا تھا۔ گذرشت فی ادات کے ذمانے میں خدا بخش ہیں ہائیس ہرس کا نوجوان تھا، تب اے ڈنٹر پیلنے اور کسرت کرنے کا شوق تھا۔ ان ونوں وہ اپنے باپ کی درزی کی وکان پر پیٹھا تھا۔ ان ہی دنوں یہ گھڑیال یہاں لگایا گیا تھا۔ اب خدا بخش ادھڑ کی درزی کی وکان پر پیٹھا تھا۔ ان ہی دنوں یہ گھڑیال یہاں لگایا گیا تھا۔ اب خدا بخش ادھڑ کی دیاس کے کہڑے سلنے کے لیے اس عمر کا ہو جان تھا اور شہریس شاید ہی کوئی ایسا بیاہ ہوتا ہوگا جس کے کہڑے سلنے کے لیے اس حک ہوں ۔ دیوار پر چرشھا ہوا گور کھ، دام بنی بھی دہی پڑانا چوکیوار کھا، جس کے پاس نا آئے ہوں گھڑیال لگایا گیا تھا۔ گذشت نیا دات کے بعد اپنی مستعدی جذب خدمت اور ایان دری کی برولت وہ ابھی یہاں کام کردیا تھا۔ بیس برس کی مدت میں اس کا جسم گدیا گیا تھا۔ چہرے پر لکبر میں پڑگئی تھیں۔ کیٹیوں کے پال سفید میں اس کا جسم گدیا گیا تھا۔ چہرے پر لکبر میں پڑگئی تھیں۔ کیٹیوں کے پال سفید میں اس کا جسم گدیا گیا تھا۔ چہرے پر لکبر میں مستعدی۔ کرتا تھا۔

گھڑیال کی ہلی می شن شن سنائی دی۔ خدا بخٹس کی منظر دبوار بر برٹر گئی گورکھا گھڑیال کے سبا تھ نئی رستی باندھ رہا تھا۔ گھڑیال اسی وجہ سسے ہل گیا تھا اور شن مٹن کی آواز آئی تھی۔ گور کھے نے گرار پول میں نیل رنگا دیا تھا اور گھڑیال جھاں اسلامہ ا

پہم مہر سے سے سے اور اندسن کر روح کانپ جاتی ہے؛ خدابخش نے کہا ۔ '' پہلے منادیس جب یہ بجاکھا توممڈی بیں آگ سگی تھی۔ اور شعلے آدستھے آسمان کوڈھانکے

11 2 2 2 37

مونی رسی می اور کا ابھی تک گھڑیال کوصات کے جا رہا تھا جیسے کوئی نیوہاریا بروا نے الا مونی اور گھڑیال اس طرح چکنے لگا تھا جیسے بیتیل کا منجھا ہوا برتن چکتا ہے۔ سا تھ بیس نئ مونی رسی جھولنے لگی تھی۔

وی رق بھوسے ہی ہے۔ خدا بخش کی نظرگھڑیال سے دھ کرمیا تھ والی سنارکی دکان پرکٹن جہاں ا دھیڑ تمر کا ایک آدمی اوراس کی بیوی ' جو شایر کسی گا دُن سے آئے بھے ' اپنی بیٹی سے کا نٹوں کی جوڑی لیسے پر اصرار کررسے سکھے۔

" بیچھے بسندائی تو لے کیول نہیں لیتی ؟ جلدی کریہ یمیں ، دربھی دوسرا بہت سارا سامان خریدناہے' گاڈن بھی لوطناہے'؛

میٹی کی آنتھیں چک رہی تقیس وہ بار ہار کا نٹول کو اپنے کان کے ہا**س لے ہاتی** ادر مشرماکر اپنی مال کو دکھانے لگتی۔

" كمع لكتي بين الله ؟"

" شرماتی ہیچکیاتی لوگی فیصلہ ہیں کر پارہی تھی کہ کا طوں کی جوڑی اس پر جیبی اس پر جیبی سے یا نہیں ۔ ہے یا نہیں ۔ ہے یا نہیں ۔ ہے یا نہیں ۔ مار کا موری میں خرید ہے یا نہیں ۔

فرا بخش کی منظر ایک بار پھر من رد کی دیوار کی طرف اکھی۔ اب وہ بوڑھا بوڑھا بوڑھا بوڑھا بیور کی طرف اکھی۔ اب وہ بوڑھا بیوکیدار دیوارے بنیچ انزر ہاتھا' اون جی تے گھڑ بال سے لگی ستی دیوار بر جھول رہی تھی۔ خدا بخش کے مند سے ایک بار بھر" بااللہ" کالا اور اس نے مند بھرلیا.

ادھ فضل دین نان بائی کی دکان مرحفل جی تھی، چھلتی دو بہرکے دقت کا بلکا

ہوجانے پر آس پاس کے یار دوست با بیں کرنے آجاتے اور حقے کے دور میں' دنیا کی ماتیں چلییں۔

با اول کاسلسلہ شروع تواسی واقعہ سے ہوا تھا ہو آج سٹیر ہیں بحث کا موضوع بنا اموا تھا ، مگر بات میں سے بات شکلتی گئی اور اس شکتے برجا بہنجی جہاں ہوڑھا کر کم خان کہنے دل کی تھاہ باناعام آدمی کے بس کی بات نہیں ہوتا۔ حاکم دور کی سوچاہے اور اس کے ہرفعل کے بیچے دور اندشتی بائی جاتی ہے۔ جو کچھ وہ دیکھ سکتا۔ وہ دیکھ سکتا۔

" حصرت موسنى نے ايك دن حصرت خصرعت كها "كريم خال كيد و يا كفاء الك

لم مجھے اپنا شاکرد بنا بواسن جیلانی برا اسبق آموز قصر ہے۔''

ا موسی کا کم مجر تھے۔ ابھی وہ بیغمر نہیں ہے تھے۔ خصر تو بہلے ہی بیغمر تھے' مرب لوگ ان کی بہت عرب تھے۔ ابھی وہ بیغمر نہیں ہے تھے۔ خصر تو بہلے ہی بیغمر تھے' مرب لوگ ان کی بہت عربت کرنے تھے یہ کرنم خال کے جارہا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی تھیں ہمین مسکراتی رمبی تھیں اور جب وہ ہنستا تو اپنے گھٹوں پرچپت مارتا۔ یہ دیچھ کرائس یاس بیٹھے سب ہی لوگ مسکرانے لگتے۔

" تو ایک دن موسی نے خصرع سے کہا کہ تم مجھے اپنا شاگر دینا نور خصر کے کہا اچھی ہائے؛ بنالیس کے مگر ایک شرط برنے وہ کیا ؟ ، موسی کو نے پوجھا " سنر بہ ہے کہ تم بولو کے نہیں ۔ میں مجھ بھی کر دن ۔ تم اینا مخصر نہیں کھولوگے ؛ موسی نے کہا اسمنظور ہے ؛ تو خصر عنے تھیں

اینات گردبزالیا-"

" اب خضراً عفیں سکھانا چاہتے تھے 'کیا سکھانا چاہتے تھے ؟ یہی کہ دیجھے ا خداد ندعالم ہے ' ہم انسان تو کچے بھی نہیں دیکھ سکتے۔ ہم توابیت د ماغ گھس گھساکر' اسبب اور باعث کھوجتے رہتے ہیں۔ گر ہمارے ہاتھ کچھی نہیں لگتا۔ کیول کہ دیکھتا توخداوند کریم ہے۔ تو خصرت کہا کہ تم بولوگے نہیں ' میں کچھ بھی کرول' کچھ بھی بولول' تم اپنا مخد بندر کھوگے ''

حقّہ کرم خاں نے آکے سرکا دیا تھا۔ اب س برجیانی بھو اُیں مار ہا تھا۔ ڈھسلتی دو بہریں بھشتی دکان کے سامنے جیم کا دّ کر گیا تھا ادر مٹی کی سوندھی سوندھی بو ہوا میں بیس بھیل ہوئی تھی۔ کچھ لوگ جا مع مسجد میں بھیل ہوئی تھی۔ کچھ لوگ جا مع مسجد

میں عصری ناذا داکر فے کے بے جاتے ہوئے ایک ایک کرکے سامنے سے گزرتے نظرائے۔

الا توکیا ہواکہ دومسر ہے ہی دن خطر ایک گا دیں سے دوسر ہے گا دُن کی طاف
جانے گے۔ موسیٰ بھی ساتھ ساتھ ہے۔ بعدیس موسیٰ بہت برطے پیغمر ہے لیکن
اس وقت تو وہ خضر کے شاگر دیھے۔ سن جیلانی کان کھول کرس۔ برط اسبق آ موز
فقتہ ہے ۔۔۔۔ تو دولوں چل پڑے ۔ اب داستے ہیں ندی پڑتی تھی۔ اور کنار ہے پد
ایک کشتی بندھی تھی جس میں میٹھ کو لوگ ندی پار کرتے تھے۔ اب کیا ہواکہ دولوں
نیچ انرے اور کشتی میں میٹھ گئے اور ملآح انھیں پارے جانے گئے بھوڑی ہی دیر
میں موسیٰ نے دیکھا دخضر کشتی کے تلے میں چھید کر رہے ہیں۔ کشتی بالکل نئی تھی جسے آج پی
میں موسیٰ نے دیکھا دخضر کشتی کے تلے میں چھید کر رہے ہیں۔ کشتی بالکل نئی تھی جسے آج پی
میں کو ن اور خصر اس کے بیندے میں سوراخ کے جارہے ہیں۔ ایک چھید کر لینے
کی بعد انھوں نے ایک اور چھید کر دیا۔ پھر ایک اور ۔۔۔۔ اور موسیٰ چلا ئے۔ والٹہ پ
کیا کورہے ہیں اکھیں ڈوب جائے گئی ہم دولوں ڈوب جائیں گے ۔۔۔۔۔!

"خضر نے انگلی ہے ہونٹوں پر دکھ کمرا تھیں فامون رہنے کا سارہ کیا، لیکن موسی پر بیٹنان ہو ہے تھے کہ بوز اب بی بھرنے لگا تھا اوروہ ڈر لا ہے تھے کہ بوز اب ڈوبی کہ اب ڈوبی کہ اب ڈوبی کے بین وہ فامون ہو گئے کیوں کہ خضر کوزبان دے چکے تھے ۔ تھوری دیر بعد خضر نے ایک ایک کر کے سب ہی چھید مبد کر دیے ۔ لیکن اتنی دیر ہیں کشتی کا دیر بہت کچھ خراب ہو چکا تھا ۔۔۔ ، ب دونوں پار ہوئے ۔ پار ہوئے تو ۔۔۔ اللہ دھم کرے ۔۔۔ ، ونوں چلے جا رہے کھے ۔ کسی جگہ جھوٹا سالو کا زبین پر مبھا کھیں رہم کرے ۔۔۔ وونوں چلے جا رہے کھے ۔ کسی جگہ جھوٹا سالو کا زبین پر مبھا کھیں رہم کرے ۔۔۔ وونوں چلے جا رہے کے ۔ کسی جگہ جھوٹا سالو کا زبین پر مبھا کھیں مروٹ دی

" به کیا؟ به کیا؟ موسیٰ جِلّائے معصوم نیجے کو مارڈالا۔! اسکن خصت مر چپ رہے۔ انھوں نے پھرانگل ہونٹوں پررکھ دی اور موسیٰ کو خاموسٹس رہنے کا

"سبحان الله بولوں نہیں ۔ آپ نے ایک بے گناہ نیچے کی گردن مروڈ دی ۔ مذجان ' مذہبیان سر اس گا ذل میں آپ نے پہلے کہی قدم نہیں رکھا۔ اس معصوم نیچے سے کھب لا آپ کی کون سی عدادت تھی ؟ موسیٰ بہت پرایشان تھے ۔ اندرسے تو وہ پیمنبرای تھے ا ابھی ایجی ایجی ہے۔ گا ذل پارکیا۔ اب جو گا ڈس کی صربندی پر پہنچ تو وہاں پر ایک ٹوٹی پیوٹی اسے دونوں اسے دسنے لئے۔ گا ذل پارکیا۔ اب جو گا ڈس کی صربندی پر پہنچ تو وہاں پر ایک ٹوٹی پیوٹی دیوار تھی۔ موسیٰ تو ایک ہی جھلا نگ میں اسے پار کرگے لیکن بیچھ مرا کر دیکھا کہ حضر دیوار کے پاس کھرے ہیں اور آس کوری اینٹیں ایٹا اٹھا کم دیوار کے پاس دکھرے ہیں اور دیوار کی چٹائی کر دیسے ہیں۔ موسیٰ پلاٹ آئے یہ بزرگو با آپ نے اس میچ کوموت کے گھاٹ انار دیا جس نے ذندگی نے دودن بھی نہیں دیکھے بھے اور اس دیوار کو جو برمہا کھاٹ انار دیا جس نے ذندگی نے دودن بھی نہیں دیکھے بھے اور اس دیوار کو جو برمہا برس سے بوٹ نی ہوٹ کے۔ ایک بائیں میری سے میں نہد ہیں۔ یہ کیا ما جرا ہے۔ آپ کی بائیں میری

کیوں کی ؟ اس سے کسی کو کیا فائڈہ ؟ "

" دہ بھی سنو اِ خصر بولے یا ہیں نے جس ٹو ٹی پھوٹی د بوار کی مرمنت کی ہے ا اس کے نیچے خزانہ دفن ہے ۔ بہت بڑا خزانہ ۔ مگر گاؤں دالوں کواس کا علم بنیں ہے ۔ گاؤل والے بہت غریب اور صر درت مند ہیں ۔ بیس ان کی مرد کرنا چا ہتا ہوں ۔ بیس نے دیواد کو پہتے کرد اسے ، جب وہ لوگ اپنے ہل چلاتے ہوئے یہاں بہنچیں کے تو یہ دیوار ان کے پہتے کرد اسے ، جب وہ لوگ اپنے ہل چلاتے ہوئے یہاں بہنچیں کے تو یہ دیوار ان کے

راستے میں رکا دیا ہے ابت ہوگی اوروہ ایک دن اسے توطودیں گے اور ایک ایک این ط انتظاکر کھینوں کے باہر پھینکیں گے۔ اس طرح انتیس دیوار کے پنچے دفن خزارہ مل جائے گا اوروہ مالا ال ہموجا میں گے۔ ان کے متن برکہ طرا ہوگا اور گھر میں رو نی ہموگی۔ ،ب بتاوہ معمل نے زیرام اکما ہے دیا۔

کریم خال نے یہ تفتہ سنانے کے بعد سر بلاتے ہوئے ایک ایک ساتھی کی طرب دیکھا ایک ساتھی کی طرب دیکھا ایک ہو بلالا یہ تو ہو ہات حاکم دیکھ سکتا ہے؛ وہ عام لوگ ہم اور کم نہیں دیکھ سکتے۔ ایک برحاکم کی آ سکتہ چا دوں طرف دیکھتی ہے اور نہ کیا یہ ممکن مفاکہ میٹی ہو فرشکی سات سمندر پارسے آکر استے بڑے کا کم پر حکومت کریں ؟، نگر پر بہت دانش مندایی ، دوراندلیش ہیں . ریا

"بينك بينك "آس ياس بين لوگون في سرولائ م

نتھونے ایک آرپر اپنی جیب جھوکر دکھی۔ بوط چرم اِر اسے سلّی ہونی ہولا ہو مراد علی کا جو پہلے ہی ساری کی ساری تم دے گیا تھا۔ درمہ گرصرت اٹھنی ہاتھ پر دکھ کر باتی چیے بعد میں دے دوں گا نو نتھو جاراس کا کیا جگاڑ لینا۔ مراد علی زبان کاپگائلا تو نتھوکو بھی نہ اِن کاپکا ہونا جا ہے تھا لیکن وہ ڈے ہے ہیں۔۔ ہواکی آرائی تھا اجبکہ مراد علی سے اس نے تشم کھاکہ کہا تھا کہ دہ اسی جگہ پراس کا ، نظار کرے گا۔ اسس کو کھری میں اس کا دم کھٹے لگا تھا لیکن شہر میں پہنچنے کی دیر کھی کہ اس کا خون مسرد پڑگیا۔ جگہ جگہ سؤر کا ذکر ہور ہا تھا۔

دہ اندرہی اندرہ اپر بیٹان مقام طرح طرح کے خیالات اس کے ذہن میں جگر کھارہ سے سقے۔ گھراہ سے جتی بڑھ ھی جاتی کیا الت میں اتناہی انتظار پیراہوتا جاتا کہ الت کرے تو کس سے اور پوچھے توکیا ؟ اس کے ساتھ سب بٹیادھو کہ بوا ھا مرد علی نے سلوتری دمویئیوں کے ڈاکٹری کا ان اے کر مو ترزی بخااور سجہ نے سامنے ڈیو دیا ھا۔ لیکن کیا معلوم کو کو گو گائی کا ان اے کر مو ترزی بخااور سب نے سورکود بھاتی ہیں ہا گائی میں کا دل ہے جاتی ہوئی کی میں ہو ہے اس نے سبورکود بھاتی ہیں گائی ہوئی اس کا دل جا سا کہا گاگر ہا جا سے سورکو ما را ہے تو کیا ہو گا؟ اسی ہے جینی میں تبھی تو اس کا دل جا سا کہاگر کم میں بھر جا جا سے اور اندر سے کنٹری چرطھا کر پڑا ہے کہمی اس کا دل چا سا ایکیوں ہی گھر جا جا سے اور اندر سے کنٹری چرطھا کر پڑا ہے کہمی اس کا دل چا سا ایکیوں ہی میں بھرت کے دور ایک میں بادئی گو میں پانچے دو ہیں درگر کے دور ایک روب یا گائی تو میں پانچے دو ہیں در گھر دور گا۔ دات بھراس کے پاس جادگر گا۔ دور کا۔ دات بھراس کے پاس جادگر گا۔ دور کا۔ دات بھراس کے پاس دور گا۔ دات بھراس کے پاس دورگا۔

چھٹکارایا نے کے بیے آدمی سب سے بہلے عورت کی طرف مراتا ہے۔عورت کو بانہوں میں لیے پراس کی سب تکلیفیں دور موجا بن گی اسے میشہ اس بات کا یقین رہتا ہے ۔ وہ

برے مبروالی عورت ہے۔ اس کے سینے میں پیار بھراہے۔

، ہروں ورت ہے۔ اس مے ہے ہی بیار جرائے۔ قہوہ خانہ دھو میں سے اٹا پڑا تھا۔ دکان کے اہر دو بنیں رکھی تقیں جن بر ہوجھ ڈھونے دال مردوربیتے تین کی بلیٹوں میں کھانا کھارہے تھے۔ دال کی طشتری سامنے رکھے ، بنج كة ريار الكبيل وكائع ان توارب تقيم مطرك برجشتي بجرسے جيم كاو كرر باتقا۔

اسى دقت دورس وهول بح كى آواز آئى- بابر بيقى مزدورول نے بي م واكريشك کی طرف دسکھا۔ ڈھول بچنے کی آواز تھی اور برابر نزدیک آتی جاری تھی۔ قبوہ خانہ کے اندر بعضے لوگ چیس ہو گئے۔

الكيام والكسي نے پوچھا۔

"منادی ہے "کسی نے جواب دیا "ادھری آرہے "

ات میں ایک تا نگر جس پر کا نگرس کا جھنڈ الہرار یا کھا' اور الدر بیٹھا کوئی آدمی و المعالی میں اللہ معالی اللہ معالی نائی کی دکان کے رائے آکر دک گیا۔ اللی سیدے پرسے ایک ادمی اعظم کو معوا ہو گیا۔ نب ہی دھول پٹنابند ہوگیا دروہ آدی الفر منادن کرنے گا۔

وطن کی فکرکر نا دان مصیبت آنے والی ہے تری بربادیوں کے مشورے میں اسانوں میں

ا ج شام كے جيد بح كنج منڈى ميں صلع كائكرس كميٹى كى طرت سے ايك عام جلسم و كا جس میں ہندوستان کی آزادی کی جدوجہدیں انگریزی سرکار کی طرف سے پھوٹ ڈالنے ک کوشش کا پردہ فائ کیا جائے گا اور سارے شہر کے عوام سے ایسیل کی جائے گ کہ امن کو برقرار رکھیں۔ بھاری مقداد میں سنامل ہو کر جلنے کی رونتی بڑھائیں " تانگے کی بچھلی سیٹ پرجرس وصول مقامے بھا تھا۔ منادی کرنے والاشنکر تھا بومنادی ختم كريد كے بعدا بن سيك بربيك كيا كا و دهول بجر بجنے لگا اور ابراتے جندے كے سائق تانگه و بالسے روان اوگیا۔

تانگرجب دور شکل گیا توایک مزدو در مرسے بولائ گنج منٹری تول اک

ابون بنڈیک ارماسی جے بابو کہن لگا۔ ارادی اون والی ہے ایس میس کے کہا۔
اوے آزادی بابوجی سانوک اسال مین وی پنڈیکن ایں بیجیوں وی بن رفی پرٹ کے گاں گے۔ یہ کہ کرمزدور قبقہ مارکریس بڑا اوراس کے لال لال موڑھ جک الے۔
(بابر نے کہا اوری آنے والی ہے۔ یس نے کہا آئے آزادی کیکن جمیس کیا جم تو پہلے بھی بوجھ ڈھویکس کے۔)
م تو پہلے بھی بوجھ ڈھوتے ہیں۔ آزادی کے بعد بھی بوجھ ڈھویکس کے۔)
م اسال مین وی پنڈیکن نے۔ پچھول وی بنڈیکن اساور بھروہ منسے لگا۔
میں تب ہی قبوہ خان کے اندر بیٹھا ایک ادھی عمر کا داڑھی والا آدی بولا ہو می آدمی برایا ہوں ہوئی برایا ہوئی اس کے باتھ باؤں میں براے بویں ا

نتھونے سنا اور سرے باول تک لرز اکھا۔ پھرکوئی اور آدمی بولا اور سناہے کوئی گائے بھی مادی گئی ہے۔ گندے نامے کیاس

كونى مادكر بهينك كياست "

اس پرچیوٹی بچوٹی آنکھول والا ہمنس مکھ بزندگ کریم فال وعظ کہسنے لگا۔
اس پرچیوٹی بچھوٹی آنکھول والا ہمنس مکھ بزندگ کریم فال وعظ کہسنے لگا۔
« قرآن شریف میں فرمایا ہے کہ انسان کی کھیتیاں میرے دیم سے گھڑی ہیں انسان کے سب ادارے میرے حکم سے کھڑے ہیں۔ میراحکم ہنیں ہوگا تو اہلہاتی کھیتیاں جہلس جا میں گی۔ میرے حکم سے باڈھ آئے گی۔ شہر نباہ ہوجا میں گے یہ اور پھر بوٹی ہے جا میں گی ہی بنیں ۔
منا کہا یہ سب ہی کچھ مالک تے باتھ میں ہے۔ النان کے باتھ میں پھر بھی بنیں ۔
منا رے کہا یہ سب ہی کچھ مالک تے باتھ میں ہے۔ النان کے باتھ میں پھر بھی بنیں ۔
منا رے کہا ہے ہوگا وہی می برور دگا رے حکم سے ہوتے ہیں۔ اس کا جوحکم ہوگا وہی ہوگا یہ مردوراد نجی اس بی بھر لیک مردوراد نجی اس بیٹھے لوگوں نے سر بالے ۔ حقے کا دور برا بر چاتا رہا۔ باہر ایک مردوراد نجی آئی از بین گانے لیگا۔

"ا دیے اڑی اڑی کسی تکنے ماہر مستفنے نے چورٹیاں " د کیوں" کم جھک جھک کر میری شلوار کی جگٹوں کو کیوں گھورے جادہ ہو؟) یہ وہی مزدور تھا جوذوا دیر پہلے کھی کی کرکے بالوکے سے کھ ہوئی اپنی بات جبت کو دہرا رہا تھا۔ اس کے منسوط اور بے پروا مزاخ کود کھ کونتی کو دہرا رہا تھا۔ اس کے منسوط اور بے پروا مزاخ کود کھوے ہونے اور اسی دقت سٹرک برایک بار بھر المجل ہوئی۔ چلتے چلتے لوگ کھوے ہونے اگے اور سب کی نظریں دائیں طرف مڑکئیں' جس طرف جامع سبی تھی ۔

د بیرصاحب تنٹر بعیت لائے ہیں! گولڈ انٹر بعث کے پیر آئے ہیں '' ۔۔۔۔۔۔ سٹرک پر کھوے کسی آدمی نے نان بائی سے کہا وردل پر باتھ رکھ کر بیرصاحب کا انتظامہ کرنے لگا۔

نان بائی بھی اکھ کر کھوا ہوگیا۔ تہوہ خاند کے اندر بیٹھے معب ہی لوگ با ہر

تاک اور مرس کے پر جیسے بلکیں۔ بچھائے بیرصاحب کی آمد کا انتظامہ کرنے لگا۔

ا سے اور سرک پر جیے ہیں۔ چھا ہے پیرف طب کا ہر ہا ہے۔ اور سرک برطب مراس کے اور سرک برطب مراس کے اور سرک برطب مرا ایک فد آدر کو دار ھی والا آدمی مودار ہوا۔ لمبا کالاکرتا کے بیں برطب برطب مرسب موتوں والے تین چار ہار برکرا کی جیجے گردن پر گرتے ہوئے لمبے بال کم اعقامیں

تریع، چورے گورے چرے سے نور برس رہا تھا۔ دائیں یا بین اور چھے ہہنے

مريد بطلح أرسع تلقير

تان بانی برطھ کر آگ گیا اور سر محبکا کر انو پر ہاتھ دکھ کر سٹرک کے بیچی بیٹے کھڑا ہوگیا۔ بیر صاحب نے اپنا با یاں ہاتھ آگ بڑھایا نان بائی نے اسے جھک کر آتھوں سے چوہا ہمرا بنا دا یاں ہاتھ دل پر رکھے دکھے پہلے کی طرح آگ کی طرف ہاتھ باندھے جھکا جھکا کھڑا ہوگیا۔ بیر صاحب نے ہاتھ ذراد پر انتقایا اور تغیر کچھ بولے آگے بڑھ گئے۔ مول بر کھڑے تقریبا سب ہی آدمی باری باری ان کے پاس گئے۔ سب ہی نے اپنی مرسل سے بیرصاحب کے ہاتھ چومے۔ سب ہی کو بیرصاحب نے دعادی۔ آگھوں سے بیرصاحب کے ہاتھ چومے۔ سب ہی کو بیرصاحب نے دعادی۔ آگھوں سے بیرصاحب کے ہاتھ چومے۔ سب ہی کو بیرصاحب نے دعادی۔ سب ہی کو بیرصاحب نے کہا یہ والٹرا

چرے برکتنا جانال ہے۔ بیٹیانی سے بور برسا ہے۔

دیگر لوگ بھی واپس آگئے تھے۔ کچھ لوگ وہیں سے اپنے اپنے گھردل کی طرف جلے گئے: قبوہ خانہ میں اب بیرصاحب کا ہی تذکرہ نفاء

" بہت ہہنچے ہوئے ہیں اول کی بات جان لیتے ہیں! نان بان کے جارہا تھا۔ پھر وہ تختے ہر میط گیا اور اندر کی طرف من کرکے بولا۔" ہیں ایک بار زیارت کرنے گولڈا سٹریون گیا۔ ہر معاصب کے صنور میں بہنجا تو مجھے دیجھ کر کہنے لگے! کچھ دانے اٹھا ہے۔ دیکھا کیا۔ ہر صاحب کے صنور میں بہنجا تو مجھے دیجھ کر کہنے لگے! کچھ دانے اٹھا ہے۔ دیکھا کیا ہے ؟ ما منے گیہوں کے دانوں کا فوھیر تھا۔ ہیں نے یوں ہی مٹھی ہیں کچھ دانے

ا تقایے، یہ دیکھ کر بیرصاحب نے فرمایات بس اصرف ایک سوستر دانے ؟ کھوزیادہ اٹھالیتا! در میں میکا ایکا ، دہیں بیٹھ کر دانے گئے لگا۔ پورے ایک سوستر دانے تھے۔

اس برکریم خال بولا۔" ان کے ہاتھ ہیں بڑی شفاہ۔ میرا بو تاہے 'اب تو بڑا ہوگیا ہے۔ جب جبوٹاسا بیتہ تفاتواسے' کن بیڑے ' ہوگئے کتے۔ دونوں گال سوج گئے کسی نے کہا۔ گولڈا سٹریف نے ہاؤ۔ بیرصاحب نے اشادہ کیا۔ ' کولڈا سٹریف نے ہاؤ۔ بیرصاحب نے اشادہ کیا۔ ' کولڈا سٹریف نے ہاں لگا دو۔ بیں نے لگا دیا۔ بھرا کھوں نے باس رکھا ہوا بڑارا بھھرا اٹھایا اور اسے ایک ایک بار نیتے کے دونوں گالوں برلگا دیا۔ گالوں کو جھوا دیا۔ بھر ما کھے بنج پر اپنے منصص نب لیا اور نیتے کے دونوں گالوں برلگا دیا۔ بس اتناہی۔ میں بیرصاحب کی قدم بیسی کر کے بیتے کو اٹھاکر گھر نے آیا۔ گھر بہنچ پہنچنے شوجُن ارجی کی مقدم بیس اتناہی۔ میں بیرصاحب کی قدم بیس کر کے بیتے کو اٹھاکر گھر نے آیا۔ گھر بہنچ پہنچنے شوجُن ارجی کی مقدم بیس اتناہی۔ میں بیرصاحب کی قدم بیس کر کے بیتے کو اٹھاکر گھر نے آیا۔ گھر بہنچ پہنچنے شوجُن ارجی کی مقدم بیس کر کے بیتے کو اٹھاکر گھر نے آیا۔ گھر بہنچ پہنچنے شوجُن ارجی کی مقدم اور بخار جا جے کا تھا ہا'

بیروں اوستگروں کے ہاتھ میں بڑی شفاہوتی ہے۔ ادھرمیاڑی کے پاس بابارد ڈایٹھتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں بھی بڑی شفاہے "

" لیکن ہیرصاحب کا فردل کو ہاتھ آئیں لگاتے۔ کا فروں سے نفرت کرتے ہیں پہلے تو پیرصاحب کے پاس ہر شخص جاسکتا تھا۔ اگر کوئی کا فرعلاج کے لیے آنا تو چھڑی کی نوک اس کی منبعن پر در کھتے سکتے 'چھڑی کا دوسرا مرسرا کان پر لگاتے ہتے اور منبھن سن لیتے ہتے۔ لیکن اب وہ کسی کا فرکو نزدیک نہیں آنے دیتے یا

" اکٹر گرمی کے موسم میں شہر بہیں آتے ۔ اب کی بادہی آتے ہیں!"

" بیروں کے لیے گری سردی کیا!"

" ممكن هـ ان تك خربيني مور ده بومجدكونا پاك كياكيا هـ "

" الخيس ہر بات كى خررتى ہے۔ الخيس كوئى بتائے تفوظ اہى گيا ہوگا۔ الخيس النے آب ہى پتر جِل جاتا ہے۔ اپنے آب علم ہو گيا ہوگا اور پہنچ گئے ہوں گے يا

"ان كى نظرچا ہيئے۔ بير نفتر كى بددعالك جائے تو شہر كے شہر تباہ ، وجاتے ہيں "

" بجاهے!"

" وعظ فرمائس کے ؟"

" کیا معلوم - جمعہ تک رہے توصرور فرمایس کے!"

" جوائے ایں توجعہ تک تو تھرس کے ہی ۔ وعظ تو کہیں گے ہی ۔ جوائے ہیں تو منبر کو

تویاک کرکے ی جائن گے!

بخودہاں سے شلاتو دو پہرڈ ھلنے لئی تھی۔ اس کا دل کا بوجھ المکا ہوگیا تھا۔ ایک طرح کی ڈھک ڈھک وھکی ہو صبح سے اس کو برسٹنان کرتی رہی تھی، ایک انجانا ساخوت جو اس کے دل کو کریڈنا رہا تھا! اب بہت کھے دور ہوگیا تھا۔ شہر بھر میں رونق تھی۔ ہمل کی فی وگل سوّر بھینکنے والے کی بات تو کرتے تھے گرا سے مربر پھرا، یا دیا گل، کہم کرہ ایک دوگالیا دیے اور پھراس واقعے کو بھول بھی جاتے تھے۔ بھروہ ہی کیول اشی سی بات کو اپنی چھا تی کا بوجھ بناتا پھرے ؟ اس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ اس کے بارے میں کسی کو کا نول کا نوب کا نوب کو بیس ہو باتی ۔ سب ہی لوگ اس واقعے کو کسی جو نی کا پاگل بن باکسی کراؤ "کی شرادت کہ رہے ہیں۔ مراد علی ہی اس کے بارے میں جاتا ہے؛ تو کیا وہ کسی سے کہ گا کرمسلمان ہوتے ہیں۔ مراد علی ہی اس کے بارے میں جاتا ہے؛ تو کیا وہ کسی سے کہ گا کرمسلمان ہوتے ہوئے اس نے یہ برا کام کروایا ہے ؟ پر

ہوئے اس ہے بہ براکام کروایا ہے ہ نقوکو اس پاس کی جیزیں اچھی لگیں۔ ایک چھوٹی سی دکان کے سامنے ایک۔ دیماتی آدمی اپنی بیوی سے نئے جوتوں کی جوڑی لیننے براصرار کررہا تھا۔" لے لونا جی۔ میں جو کہہ رہا ہموں - تھا یہ پاس کہ بھی جوٹوی نہیں ہے ۔ دہ جوتی پھٹے جی ہے یہ

اور پاس بیقی اسر سے بیر تک برقع سے دھی اس کی بیوی اپنی میٹھی آواز بیں انگار کیے جارہی تھی " بچھے اس کی ضرورت نہیں میرا کام جل رہا ہے۔ محقادے پاس اچھیا بوتا نہیں ہے۔ تم لے اوالک اچھاسا جو ڈا۔ تنھیں زیادہ چلنا پڑتا ہے ۔"

نظوا کے بڑھ گیا۔ اسے داحت کا حساس ہوا۔ وہ مٹرک بادکرے دائیں طرف آگیا' ادر وہیرے دھیرے آگے بڑھ نے بڑے دکا بنان بائیوں کی دکانوں کی ایک اور قطار آگئی تھی۔ بڑے دکیجی اور دیگوں میں سے اٹھی گوسٹت اور مسالوں کی بوا اور نا نوں کے ڈھیر کے ڈھیر۔ وکا بیں کھی کھی کھی کھی کھی ہوں میں سے اٹھی گوسٹت اور مسالوں کی بوا اور نا نوں کے ڈھیر کے ڈھیر۔ وکا بیں کھی کھی کھی کھی کھی ہوری تھیں۔ زیادہ تر لوگ اور بوجھ ڈھونے والے باآس پاس کے دیمات سے آنے والے فائدان کھی نے دن بھر کے کام یا خریر دفرد خنت کے بعد کھ نے پر توط دہی کام یا خریر دفرد خنت کے بعد کھ نے پر توط دہی کھی ایک بیل گاڑیوں کی تھے۔ یہ بازار سٹہر کے ایک سرے پر تھا۔ کھا ناکھا نے بعد کسمان لوگ اپنی اپنی بیل گاڑیوں پر جیھے کو رہنے کو ایک اپنی اپنی بیل گاڑیوں کی جو انھیں ان کے گاؤں کو لے جاتی ہیں۔ پر جیھے کو رہنے کی دور اور کی ایک میں دور کھی کے دور انداز میں اس کے گاؤں کو لے جاتی ہیں۔

نان بایموں کی دکانوں کے بیچھے اسے جامع مسجد کی اولجی شانداد عارت دکھائی دی۔ طرحلتی دو بہریس مسجداور بھی زیادہ وصلی وصلی اور صاف لگ رہی کھی۔ وہی روز کا سا نظارہ کھا۔ سیڑھیوں پر بھکاری الیٹے استانے والے مزدور اسے جانے والے لوگوں
کا تانا۔ ابچا نک اس نے دیکھا بڑے محرائی درواذے میں سے سینکڑھوں لوگ ایک
ساتھ علی اسے ہیں۔ لوگوں کا بچوم ہوت در ہجوت بار آرہا ہے۔ وہ بھا عک سے علی کر آتے
ہیں اسیڑھیوں کے مرب پر ابنا ابنا ہوتا پہنتے یا ہاتھ ہیں لیے سیڑھیاں اتر نے لگتے ہیں بیٹو
دیکھتارہ گیا۔ صرف عید کے دوز اتنے بہت سے لوگ مبحد ہیں سے نکلتے نظر آیا کرتے تھے۔
توکیا آج کو آئی وعظ تھا ؟ اسے اچا تک خیال کیا گولڈ اشریف کے برصاحب تودعظ کمنے
تہم دھک سے دہ کیا۔ اسے البالگا جیسے مسجد میں یہ سینکڑوں لوگ اسی کے گناہ کا
بھر دھک سے دہ کیا۔ اسے البالگا جیسے مسجد میں یہ سینکڑوں لوگ اسی کے گناہ کا
تذکرہ کرنے کے لیے اکٹھ ہوئے تھے۔ گولڈ اکے بیرصاحب بھی اسی کی خبر پاکو تنہ میں
تذکرہ کرنے کے لیے اکٹھ ہوئے تھے۔ گولڈ اکے بیرصاحب بھی اسی کی خبر پاکو تنہ میں
تذکرہ کرنے کے لیے اکٹھ ہوئے تھے۔ گولڈ اکے بیرصاحب بھی اسی کی خبر پاکو تنہ میں

نتھوجا مع مسجد کے ساتھے سے گزرا۔ جس جگہ مسجد کی دیوارختم ہوئی تھی وہا بغل میں ایک گندا نال بہتا تھا۔ شہر بھر کا گندا پائی اکٹھا ہوکر اسی نالے کے داستے سے سئہر کے باہر جاتا تھا۔ شہر بھر کا گندا پائی اکٹھا ہوکر اسی نالے کے داکھور سئہرے باہر جاتا تھا۔ شعقو نالے کے کن دسے لگے جنگلے کا ڈنڈا پکورکھڑا ہوگیا۔
اس کی نظرینچ کی طرن گئی تو اس نے دیکھا جنگلے سے ذرا پنچ 'نالے کے کنا دسے ایک جبوتراسا تقااو اس پر ایک آدمی نگ دھڑ نگ لیٹا ہوا تھا۔ سیاہ دنگ کاآدمی واڑھی اور مسر پرسو کھے کھچڑی بال الیکھ ہوئے۔ گلے میں تعویذ نالے کی دیواد کے ساتھ اپنا ٹین کا دھڑ اللہ سلمر پرسو کھے کھچڑی بال الیکھ ہوئے۔ گلے میں تعویذ نالے کی دیواد کے ساتھ اپنا ٹین کا دھڑ کی حالت میں کروط بدسے بر وہ سیدھانا لیمی لیک کرسکتا تھا۔ یہ بھی شاید کوئی بہنچ ہوا تھے ہوگا شھونے دل ہی دل میں سوچا اوراسس کی طون دیکھتا دیا۔

ا چانک فقرا کھ بیٹھا اور آنکھیں پھاٹ ہواڈ کر نفوکی طرف دیکھنے لگا اور دیکھتے ہیں۔
ہی دیکھتے دائیں بائیں زور زور سے مرابانے لگا ویسے بی جیے جنونی لوگ سرطاتے ہیں۔
منظونے منھ پھیرلیا اور بازاد کی طرف دیکھتے لگا۔ عقول ی دیم بعد جب اس نے پھر مراکر دیکھا تو فقر سے نتھو کی طرف دیکھتے ہوئے دیکھا تو فقر سے نتھو کی طرف دیکھتے ہوئے اسے اپنی طرف بلارہا تھا۔ نتھو سہم گیا۔ وہ ڈرگیا اکہیں یہ فقیرا س پرکوئی جادو اور اللہ اللہ اسے بردعان و سے دارے دیے۔ اس نے جیب میں ہا کھ ڈولا اور ایک اکتی کال کے سامے بردعان و سے دے۔ اس نے جیب میں ہا کھ ڈولا اور ایک اکتی کال کے سامے بردعان و سے دارے دیے۔ اس نے جیب میں ہا کھ ڈولا اور ایک اکتی کال کے سامے بردعان و سے دارے دیے۔ اس نے جیب میں ہا کھ ڈولا اور ایک اکتی کال کے سامے بردعان و سے دیسے۔ اس نے جیب میں ہا کھ ڈولا اور ایک اکتی کال کے سے دیسے دیسے بردعان و دیے دیسے۔ اس نے جیب میں ہا کھ ڈولا اور ایک اکتی کال کے سام

فقر کے سامنے پھینک دی اور وہال سے چلنے لگا۔ اسس کے دیکھتے ہی دیکھتے ہوئے نقر نے اکتی اٹھالی اور نالے میں پھینک دی۔ پھراس کی طرف گھودتے ہوئے انگاء انتخالی ہل ہل کر اسے اپنی طرف بلانے لگا۔ نتھو ڈرگیا اور کانپ کر وہاں سے مٹ گیا۔ ویڑا ہازار 'میں بڑی جہل بہل کھی۔ نتھو کے لیے یہ علاقہ میب سے زیادہ بڑا شمی فقا۔ سوڈ اواٹ کی دولوں دکا نول بر رنگارنگ کی لاتغداد بوتلیں بیمک دی تھی۔ نیچ اجلے کبڑے یہ دکان دارا ہالتھی مارے لیمو پانی کے گلاس بھر بھر گا ہکوں کو دے دے دے بھے دکان دارا ہالتھی مارے لیمو پانی کے گلاس بھر بھر گا ہکوں کو دے دے دے بھے دکان دارا ہالتھی مارے کیمولول کے گھرے نیچنے والے ابھی سے آجیتھے تھے۔ سوڈ وال کی دکانوں کی بغل میں سے آجیتھے تھے۔ سوڈ وال کی دکان کی بغل میں سے آجیتھے تھے۔ اور تر دیک ہی تھی کہ جہاں ارنڈیاں میٹی تھی۔ والوں کی دکان کھی۔ دہیں برقصائی گئی آکر مٹرک میں متی تھی ، جہاں ارنڈیاں میٹی تھی۔ فاور میٹر کی کان سے تھی تھی۔ دہیں کر مٹرک میں متی تھی ، جہاں ارنڈیاں میٹی تھی۔ فاور مٹرک کیارے کے کلاس کے کھولوں کے کہوں کے دہیں کر مٹرک میں متی تھی ، جہاں ارنڈیاں میٹی تھی۔ فاور مٹرک کان کیاں کی کھولوں کے کسی میں متی تھی ، جہاں ارنڈیاں میٹی تھی۔ فاور مٹرک کیارے کی کھولوں کے کھولوں کے کی کان کے کھولوں کے کھولوں کے کھولوں کے کھولوں کے کھولوں کی دکان کھی۔ دہیں برقصائی گئی آکر مٹرک میں متی تھی ، جہاں ارنڈیاں میٹی تھی۔ فاور مٹرک کیارے کھولوں کے کھولوں کے کھولوں کے کھولوں کے کھولوں کے کان کی کھولوں کی دکان کھولوں کی دکان کے کھولوں کی کھولوں کے کھول

د کان کے سامن سٹوک پر بہت سے تانئے کھڑے سنے۔ جبیاتے ساز کھوٹردل کے سرو پر ناچی کلغیال میلے کا سامنظر تھا۔ کبھی کبھی کوئی تانگیٹرک کے بچے بیں اگر دک جاتا۔ کھوٹرے کا کسمساتاجسم کو اس زیڑا نے کے لیے ایکٹے ابنال سے سامجز کا اور نانگریس کو نی طرت وال

رسس این دداید درستوں کے ساتھ بیٹھا ہوتا۔

نتفوجار مطین بوکر إدهرا دهر دیکھنے لگا۔ اسے یوں لگا جسے سب ہی لوگ مست
ہیں اوراپ سیے نومشیال بٹوررہ ہیں بنظود برتک دہاں بٹلتا رہا۔ بھر جب شام
ہونے لی اور بانداد میں رونن اور بھی بڑھ گئ نؤوہ لیک کرسے کیاب والے کی دکان پر
جا بہنجا۔ وہاں سے اس نے اٹھن کے کہاب یے اور سیر ھا دیسی شراب کے بھیکے والی
دکان ہیں بنج پر جاکر بیٹھ گیا۔ مزالے لے کر کھانے لگا در گھون گون شراب پیز لگا۔
دکان ہیں بنج پر جاکر بیٹھ گیا۔ مزالے لے کر کھانے لگا در گھون گون شراب پیز لگا۔
موندھی موندھی مٹی کی نوشیو آنے اور بڑا بازاد کی بتیال جل اٹھیں۔ چھڑ کا وسے بھر ایک باد
موندھی موندھی مٹی کی نوشیو آنے لئی اور بھولوں کے گروں کی نوشیو کے ساتھ مل کر
موندھی موندھی مٹی کی نوشیو آنے لئی اور بھولوں کے گروں کی نوشیو کے ساتھ مل کر
موندھی موندھی مٹی کی نوشیو آنے دی گا در بھولوں کے گروں کی نوشیو کے ساتھ مل کر
موندھی موندھی مٹی کی نوشیو آنے دی گا در بھولوں کے گروں کی نوشیو کے ساتھ مل کر
موندھی موندھی مٹی کی نوشیو آنے دی گا بازا کا کھلا علاقہ طے کر جا ہوا رنڈ یوں کی گلی میں
کر اس نے کب بھولوں کا گراخرید کر کھے میں ڈال لیا تھا۔ اسے یہ بھی یا دہیں تھا کہ وہ
کر اس نے کب بھولوں کا گراخرید کر کھے میں ڈال لیا تھا۔ اسے یہ بھی یا دہیں تھا کہ دہ
کر اس نے کب بھولوں کا گراخرید کر کھی میں ڈال لیا تھا۔ اسے یہ بھی یا دہیں تھا کہ دہ
کر دلی مشراب کی دکان سے اٹھ کر راجا بازا کا کھلا علاقہ طے کر جا ہوا رنڈ یوں کی گلی میں
آنہ بیٹھا تھا۔

اسی دقت ا چانک اسے مامنے کی طرف سے مراد علی آتا دکھائی دیا۔ گھٹنوں کہ لیا کوٹ ہا کھیں سیلی چھڑی اسے مامنے کی طرف سے مراد کا کی کا کی مونجھوں والا مراقل ۔
کیا وہ بچے ہے مراد علی تھا 'یا نتھو کوئی خواب دیکھ دہا تھا ہا اس کی آئیسوں کے سے مراد علی سی بھوت ہریت کی طرح منڈ لاتا ساد کھائی دیا 'جو گلی گلی 'کوچہ کوچہ گھومتا پھرتا تھا 'چھڑی ہلاتا اسوا۔ کیا رچے گئی مراد علی نام کا بھی کوئی آدی ہے جو اس شہر میں دہتا ہوا یا صرف پرچھائیں ہے جو ایک گلی سے دوسری گلیس گھومتی رہتی ہے 'اور لوگوں نے اس کا نام مراد علی دکھ چھوڑا ہے ؟ انہیں یہ مراد علی ہی تھا 'منڈی کی طرف سے گلی اس کا نام مراد علی دکھ چھوڑا ہے ؟ انہیں یہ مراد علی ہی تھا 'منڈی کی طرف سے گلی اس کے دراستے چلا آرہا تھا۔ نتھو شراب کے نشے میں مذہو تا تو کسی گھرکے چبو ترے کی آرم میں بچھپ جاتا لیکن نتھو کے حوصلے بڑھے ہموئے تھے۔ وہ سیدھے گل کے بچوں رہے آگیا۔ اس کے زیادہ انہیں پی دکھی تھی۔ چھڑا دیگئے دانے جاد کے لیے دو کلہ ٹر سٹرا ب تو پائی کے ہما ہم وقت دہنے کے بعد اب جاکر اسے کوئی جان پہچان کا آدمی ہوتی ہے۔ دن بھراکیلا گھومتے دہنے کے بعد اب جاکر اسے کوئی جان پہچان کا آدمی می تھا۔ اے اچاہی فرکا حاس بول کا حس سے بھی ایک کے۔ دن بھراکیل کا آدمی ہوتے کے بعد اب جاکر اسے کوئی جان بہچان کا آدمی ہوتے ہے۔ دن بھراکیل گھومتے دہنے کے بعد اب جاکر اسے کوئی جان بہچان کا آدمی ہوتے ہیں۔

منتھونے آگے بڑھ کر منتے ہوئے کہااورٹن کر کھڑا ہوگیا۔ مرا دعلی بکل بھرکے بیے کھٹکا۔ اس کی نیجی نظروں نے نیفو کو دیجھا اور سارا معالمہ اس کی سمجھیں آگیا۔ بغیر کچھ کے یا نتھو کے سلام کا جواب دیا وہ آگے بڑھ گیا۔ اندر میں جانب بلدینتر میں میں ایر ہے کہ دیانا نیست کی کے دوانا نیست کی کے بڑھ گیا۔

"سلام حنور! میں نتھو ہوں ۔ آپ نے مجھے پہچا نا نہیں ہ" یہ کہ کر نتھو مبنس دیا۔ مرا دعلی انتنی دیر میں آگے جاچکا تھا۔

نتھو حیران ساگلی کے بیچوں یہ کھڑارہا۔ پھر دہاں سے جِلاً کر ہو لا ی<sup>ور حصن</sup>ور مرادعلی صاحب اِ"

ليكن مرادعلى بنيس ركا-

اچانک نتھو کے دل میں خیال آیا انتھے کم سے کم مراد علی کو یہ تو بنادینا چاہیئے کہ میں نے ان کا کام کر دیا ہے۔ وہ اس غلط فہمی میں تو نہ دبیں کہ میں یہاں گھوم رہا ہوں ادر ان کا کام پورا بہیں کیا ہے۔

نقوره كمرا تا بوا مرادعلى كيجه بوليا. آك اور زياده اندهرا تقاء مكردور مرادعلى

کا ہیولا اسے ہما برنظر آنہا تھا دہ کرتا پڑتا بڑھتا گیا۔ جیسے تیسے بھا گئے لگا ،حصور کو یہ بتانا تو سین صفوری مرم کام یو درموگ ہے۔

بہت صرودی ہے کہ کام پورا ہوگیا ہے۔

اسے ابسالگا جیسے وہ مراد علی کے نزدیک پہنچ دہاہے دراصل گلی سنسان، ہوتی جارہی عنی، اسے سگا کہ مراد علی نے اپنی چال دھیمی کردی ہے۔

" حضور! وه کام جوگیا تھا۔ وقت بربھیج دیا تھا۔ چھ گاٹ کا والے آگئے تھے۔۔ یہ تب ہی نتھونے دیکھا کہ مراد علی دک کیا ہے اور اپنی چھڑی اعظامے اس کی طرف دسجھ رہاہیے۔ اس نے سوجیا بھی مراد علی اس کی طرف آئے گا۔ مگر اس نے چھڑی کواونجا کیوں اٹھا یا ہے ؟ اور دہ کچھ بھی بول کیوں بہیں ؟ اندھیری گلی کے ایک سرے پر زدنوں کھرٹے ایک دوسرے کو گھودسے جا دہے تھے .

نتھونے ایک بارکھر کہا۔" آپ کا کام ہوگیا تھا حضور استھانے نا دیا تھا ہم نے ۔۔ "

اس کے کہنے کی دہم مقلی اسے لگا کہ مراد علی بھر ملیٹ کر آگے آگے جانے لگا ہے۔
قدم بیڑھا نے آگے چلتا جارہا ہے۔ گل کے سرے پرڈھوں ن آگئ ہے، وروہ ڈھوان پرچیٹھ جا ہا ہے۔
منتھونے نظرا کھائی۔ مراد علی بھر دور جا چکا تھا۔ گلی ہیں سے نکل کر شوالے کی طرف
جانے والی ادبی ڈھولوں ہرچیٹھ تا جارہا تھا۔ بیٹھ تیجھے سے نھوکو بھر بوں محسوس ہوا جیسے
کوئی بھوت برمت بیٹھ جا جا رہا ہے ایکن آئھوں سے اوجھل نہیں ہوتا۔

دروازه کھولئے پر نتھو کو دہلیز پر کھڑا دیکھا تو اس کی یموی کی جان میں جان آئے۔ لیکن آنکھوں میں آنسو حچھلک سئے یو تم ایسے نہیں کیا کردجی '' دہ روتی ہمونی گھا ہے پر جا بیٹھی یو میرا دل ڈوب رہا تھے۔ ہیں سوچوں کم گئے تو کہاں گئے ریہ بھی کوئی طریقہ ہے۔ پر بیٹنان کر دیا یو

ہے۔ ساڑھتی کے کیوسے انہ میں پونچھ کر دہ اس کی طرف دیکھنے لگی اور پھر اچانک مسکرا دی '' یہ کیاسوا گے بناکرا ہے ہو ؟ کان بیں پھولوں کا گجرا لٹاکار کھا ہے جس کے پاس گئے تھے ۽ "

مگر نتھو خاموش رہا ور بھرجی جاب جاکر جارہائی پر بیٹھ گیا. "شراب بی ہے تو منتے گاتے کیوں نہیں ہو ؟ پہلے جب پینے بھے تو منتے ہوئے

گرکو<u>ت تھ</u> ک

تقو کی بیوی بھگوان سے صبر کا دردان لے کر آئی تقو خصر میں آگر بھی بکہ بک بھی بنقو خصر میں آگر بھی بک بک بھی ہے کہ جھک جھک کرتا بھی تو دہ بجھ برتی نہیں تقی انتاہی کہت یہ کہ اور ہم اور ہونٹوں پر انتگی رکھ کر کہتی یہ بس بس اور بھر ایک طرف کو سمنٹ کر کھڑی ہوجاتی اور ہونٹوں پر انتگی رکھ کر کہتی یہ بس بس اور بچھو سے کہو مت کہو۔ بعد میں کھھیں خود ہی بچھتا وا ہوگا یہ اب کسی کے گوشت میں تو کوئی کا نمط بجھو سے لیکن مٹی کے لوندے میں کوئی کیا کا نما چھو سے باس کی اجھی عادت کی وجم سے نمھو بھی چپ رہمنے لگا تھا، برطوس کی کو کھڑیوں میں بچھ نہیں تو بس جار اور ران کے خاندان رہنے تھے اور سب بی گھر دل سے نتھو کی بوی کا میں ملاپ تھا۔ سب بچا اور کوئی کی گھر دل سے نتھو کی بوی کا میں ملاپ تھا۔ سب بچا کا کھورت تھی۔ اپنے تھوڑے کی میں خور ہو تھ ہو تھ ہو گھر اور کی سب بھی ایکن میں نظری مور بی ای گھر دل سے نتھو کی بوی کا میں ملاپ تا میں نظری مور بی بھی ہو تھر ہو تھر

نتفواهمي كسافامين ميتماعقاء

در کم بوستے کیوں کئیں ؟ تم اتنی زیر ہا راست میں مجھا کی اور ترطیبی رہی ہوں یہ منظم سے منظور نے اس کے دل میں اعظام منظور نے اس کے دل میں اعظام انتخاب ایک طوفان سااس کے دل میں اعظام اچا تک اس کے دل میں اعظام اچا تک اس کے در میں اعظام ایک اس کے در میں اعظام ایک اس کے در میں اعظام میں ایک اس کے در میں ایک ایک اور اس کا سؤند ہوں اور اس کے در اس کی در اس کے در اس کی در اس کے در اس کی در اس کے در اس کے در اس کی در اس کے در اس کے در اس کی در اس کے در اس کے

" بالسادا كميرك باركين برجعة عقيه

" بال إله يجهة بتم . أيك أره بأر لوجها كفاء"

الممند ياكا يا

" ين نے كہا كام پركے ہيں۔ ات اور الے "

"كيابدار پوچية عقي

" نہیں جی الوکٹ کام مرجائے نہیں ایں ہے، جہ شام کو ہما) دوالی نے یوچھاتو میں نے کہا کھوٹی کے کا کھوٹی کے کی کھال اٹنا کہ سنے گئے ایس کا اسلام کی کھال اٹنا کہ سنے گئے ایس کا ایک مسکوا جبط نہ نفو کے ہو نہوں میر دولا تھی ۔

" گرم کہاں گئے تھے ہ" " پھر بتا ڈل گا!

نتھو کی بیوی اس کے مند کی طرف دیکھتی مہی ۔ پہلے تو ایسانبھی نہیں ہو، کہ نتھو اس سے کوئی بات چھپائے . نگر چپ رہنا ہی بہتر تھا ۔ جپ رہوں گی تو کچھ دن بعد اپنے آپ بتا دیے گا۔

" بہیں پوجھیں گئے۔ تم بہیں چاہتے تو بہیں پوچھتی ۔۔۔ کھانا کھافہ کے ہیں ابھی منٹوں میں گرم گرم روشیاں سینکے دستی ہوں ۔ چاہئے کے ساتھ رو بی کھا نوٹ

یں عراقہ مردیاں بینے دیا ہوں۔ چاہے ہے ماطروں کا کوت اور دہ چاہ یا نئے سے اترائی کیک کسی جذباتی ہمجان کے تخت منتھونے اسے دوک لیا اور اپنی طرف کھینج کر اپنے پاس بھائے رکھا '' بہیں تم ارجم ہی بیٹھو''

بری اس کے ساتھ لگ کر بیتھی دای ۔

" لم في كفانا كفايا ؟" نخفون جوس بي اس كم مال سهاية الوسي يوميها - " مال كفايا ؟

بيوى كونتفو كابرتاز عجيب سالكاء

" جمعوط بولتي مورسيج بنا- كطانا كها إي"

بیوی نے آنکھ اٹھاکر مینے ہوئے کہا اللہ ہم نے بنایا قا لیکن ہم سے کا یا ہیں گیا! ارصبے کہ کہ مارت الهٰ میں مان

"رصبح كو كها إلحقا يالنيس ؟"

" 18 1 18"

" پهر جموت! تج تج بتا كها إنها؟"

اس نے سٹو ہر کی طرف دیجے اور منس دی یہ نہیں کھایا تھا۔ میں بتھاری دام دیکھ رہی تھی کھاتی کیسے ؟"

"ازرجوأج رات عي بيس آيانو؟ "

"أت كيول نيس مجهمعلوم ها الم أذك "

کونی انجانی سی خلش بھی جو ستھو کے دل کو ابھی کے مسوس داسی بھی۔ اسی دھرط پکھ کی وہ اسی دھرط پکھ کی اسی مسوس دہ سرکوں ہے جب ہی انگا اور اسی دجہ سے اس نے شراب بھی ایا تھی۔ بیری کی ایک بیری کے پاس میٹھے موسلے بھی کو آنا خوب اندر ہی اندر اس الا کلیم جات دیا تھا۔ ایا ایک

نتھوکو کھٹکا سامحسوس ہوا اور اسے لگا جیسے مرادعلی در دازے کے باہر کھڑا ہے اور
اس کی چھڑی کی نوک دروازے برر کھی ہے۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ پھر اس
نے دل ہی دل ہیں اپنے آپ کو دلارا دیتے ہوئے کہا یہ مرادعلی نے بچھے بہچا نا ہمیں ہوگا۔
ورنہ بات تو کرتا بجب چاپ چل دیا۔ اس نے صرور بہی سمجھا ہوگا کہ کو تی سنرانی ہے جوننے
میں ڈھن اسے برینیان کرنے آیا ہے۔ آخر پانچ روید کا نوط وہ میرے ہاتھ میں
دے کر گیا تھا ؛

" میں جانتی تھی تھیں کوئی پریشانی ہے۔ تم خوش نہیں مواس نے ہیں گھرا رہی تھی! 
مظورنے مرط کر بیوی کی طوف ریجھا۔ وہ ایک کے اس کی طوف دیکھے جا ہی تھی ،
" لوگ کہتے تھے شہر میں گھ برط کا ڈرے ۔ کسی نے سؤر ماار کر مسجد کے آگے بھینک دیا 
تقا۔ اس سے بھی ہیں گھبرا رہی تھی۔ ہیں کہوں اکوئی گھ برط ہوگئی تو میں کمھیں کہا ی طوعون شھنے جا گرل گی !!

نتقو عصف كربيوى كے جمرے كى طوت ديجھنے لكا۔

"كون ساسور وكيساسور و"

"سور کیے ہوتے ہیں؟" اُس کی بیوی بمنس دی۔ وہ خوش تھی کہ نتھو واپسس اسکیا ہے۔ وہ چا ہی تھی کہ رویوں بیٹھے رہیں دراسی طرح ہاتیں کرتے رہیں۔

"كالا كا إسفيد؟" نتوف يوجها اس ككان بوى كبوب كي طرف لك بوت عقيد"

"اس سے کیافرق بڑے اے؟"

المم نے دیکھا بھا؟"

" بن سۆردىكھنے جازں كى ۽ جھے كيا پرى ب

"باطب یں سے سی نے دیکھاہے ؟"

" لَمْ بِعِي كَبِينِ مِا أَيْنِ كُرِتْ مُواجِي ! بِالْمِيْتِ كِي يُولُ سَوْرِ دَيْجِينِ فِا أَيْنِ كُرِي بِسَيْ سَادَىٰ

بات لوگوں نے کہددی "

مات گہری ہونے سکی بھی۔ اس پاس کی کو بھر بدن میں سے آزاری آنی کہ بنگ بند ہوگی تقیں ۔

" إبرسودُكَ يا اندر ؟ " بيوى في كنكيول صفوم كى طوت ديجية بوت يوجيا.

الكيول والا

المعقارا کیا بحررسا؟ باہر سوتے ہیں توانظاکر اندیسے آتے ہوہ مہنے کہا کہ پہلے ہی پوچھ لیں۔ جو بخفاری نیمت خراب ہو تو پہلے ہی اند نہ سراے رہیں ۔ وہیے اندرگری بہمت ہے "اور دہ سیقی سیقی ایپ بال کھولنے لیگی ۔

" متر نے کچھ نہیں بتایا ، کھانا کھاؤگے یا نہیں ؟ چائے بنادوں؟ کم اتنے کم صم کموں منطقے

ہو؟ كل لم بنيں تھے الكر كاشنے كو دوٹر تا تھا۔"

بیولی کولا برواہی سے بال کھوستے دیجے کر ایک در د بھرے ہمجان کی لہر نتھو کے بن برن میں اٹھی اور اس نے با گلوں کی طرح اپنی ہوی کو با نہوں میں بھرلیا اور اس کے بن برن میں اٹھی اور اس نے باکس کے بال اس کی آئھیں باربارچومنے لگا۔ بیجذبات کاطوفا میں اس کے گال اس کے ہون کا رواں رواں اپنی بیوی کے گردا ہے جسم اور اس کی گرم سانسوں میں کھولئے لگا۔

" میں بین بار رونی ہوں ا آج کے دن ۔ برآمدے میں کھڑی گھنٹوں محھاری راہ دیجھتی رہنی تھی مجھ اندرا کررو دیتی تھی مجھ بیالگیا تقاجیے اب کم لوٹ کرنہیں آؤگے ؛

یوی کی با نہوں میں خطو کھو تا جا ۔ ہا تھا. دین دنیا کو بھو تنا جا رہا تھا۔ اس کے بھوکے بہون دنیا کو بھو تنا جا مارہ تھا۔ اس کے بھوکتے ہوئے کہمی توبیوی کے ہونوں سے جا لگتے ہوئے کہمی توبیوی کے ہونوں سے جا لگتے

اور مجمی پستانوں سے جا حکرا نے انتہا ہوا وہ بیوی کے انگ انگ میں پناہ اسکون اور

خود فراموسی کی تایاش میں جیسے بھٹک رہا تھا۔

ت بى ميدان كے پاركة ذور دورسے بھونكے لكے اور دوركيس سے دبادباسا سفوركانوں ميں برشن نظوكى بيوى سفوركانوں ميں برشن نظوكى بيوى كى منظر چھت كے بنچ ديوار برگئ دورشن دان كے سامنے كى داوراد بربلكى سى روشنى مقرك دہى تھيے ديوار برگئ دورشن دان كے سامنے كى داوراد بربلكى سى روشنى مقرك دہى تھى جيسے كوئى لال سى پرچھائيں ناچنے لگى بود اسے ایسالگا جيسے ديوار بربيجت دار الى دورسے دیا دبا شور سنائى دینے لگا۔

ایہ کیا ہے جی ؟" دیوار کی طرف دیکھتی ہو لی بیوی کولی۔" وہ دیکھو تو دیوار ہرا بیسی روشیٰ ہے؟ لگتا ہے جیسے آگ کی پیٹ مورکہیں آگ گئی ہے کیا ؟ سنوتو ایرشور کیسا ہے ؟ \*

شفونے سراکھا کردیجھا تو ایک ہلی سی کراہ اس کے منھ سے سکتے پہلے سے

بھی ذیادہ زور سے بھونکنے لگے تھے اور دور سے سنانی دینے والاسٹور برط حما جارہا تھی۔ اس کی غیرداسج کو بخ فضایس پھیل رہی تھی ' برط سے چلے آرہے لشکروں کی آواذ کی طرح۔ دیوار کے اور رک حصے میں برحی یال زیادہ تھر تھرار ہی تھیں اور زیادہ گہری ہوگئی تھیں جیسے آگ کے بلتے موسے سامنے ہوں۔

" کیس اگری کی سے ۱۱س نے بھڑائی کی اوائیس کہا اور اٹھ بیٹھا۔
اسی ای بھنجھاتے شورے او برتبرتی سی کسی گھڑ یال کے بیخے کی اوازائی۔ دونوں کے بیے اجبنی سی اوائی ہوئی گھسٹری کی شوری کے بیے اجبنی سی اوائی ہی ۔ بوں تو روزانہ ہی شیوی اندر کرے بین آئی اور دونوں سونے کی تیاری کرتے ہیں آئی اور دونوں سونے کی تیاری کررے بین آئی اور دونوں سونے کی تیاری کررے بوری اکثر کس کِناکر آئی تھی ،
کی تیاری کررے بورے اس وقت کر یہ گھنٹھ بجٹا تو بیوی اکثر کس کِناکر آئی تھی ،
کی تیاری کررے بورے اس وقت کر یہ گھنٹھ بجٹا تو بیوی اکثر کس کِناکر آئی تھی ،
کی تیاری کررے بورے اس وقت کو بلتے سلین میں بھڑ بی کی اوائر بنیں بھی کسی گھڑیال
کے بیجئے کی اوائے تھی جسے سخھر نے بھی بہلے سبھی بنیں سنا تھا۔ کھڑیال لگا تادر کی اور بھی نوسان سنائی دیتی اور بھی نوسان سنائی دیتی اور بھی کھٹوٹری و بیرے بوری بولی سی اس کے کانوں کھٹوٹری و بیرے بوری بولی سی اس کے کانوں کے بہر بھی جو اتی تھی۔
کی جہرتی جو آئی تھی۔

مشور برخصاً جانبا بخار باشت کے ایدرسے کو کھر لیوں میں سے زواریں آنے مگی تقیں۔

اول جاك جاك كركو هريون سے إلى أيب عقد

" منڈی بیں آگ سی ہے یا کوئی آدمی بہت زور سے چلایا۔ اسی وقت اچا کک کہیں دورے ایک اور آوارا گئا۔ آواز بہت اونجی تھی۔ بہت صاف تھی۔ معاللہ اکہ ان

منتقو کا جسم سرے باؤں تک جھنے اللہ دہ آنکھیں بھاڑے جھت کی طرف دیکھے جارہا تقا ابیمالگنا تفاجیسے اسے تفوہ مارگیا ہو۔

" جلوبا برجلیں "اس کی بیوی نے سہی سی آواز میں کہا" بارے والوں ہے ہوجیں۔ مجھے بہاں تو ڈرلگ رہاہت "

گرنتھواسے پریٹ دہا اورخود بھی کھاٹے پرجامیٹھا مہا۔ تھوڑ ی دیر بعد بڑھتے شوریں ایک اور اوار بہت سے گلوں ہیں سے ایک

## سائقه بيوط كرآني-

מתת קונצו"

آخرى لفظ بهت لمباكرك بن كبا كفاء

اس برسطتے شور اور لگا ناریجے گھڑیال کے درمیان یہ او بکی آوازیں باربار سناني دين لني تفين ايسالياً غناجي كونى بهن برايوار من وي الا الم أخر بحقوى بيوى سے نہيں رائيا۔ وہ نتفوسے ما تفسيط كر القى اور دروازى كلوباكر بالإرجيمي كنناء متطواب جي يبي يبي يجوب سيجيت كرون ديجي جاربا هار یمی شور ایک نا قامل فہم آواز کی بہر بن کراشہ کے باہرا دور رحر دیکے سنگلے کی دیوار سے بھی طکرانے لگا کھا اس سلسل گہری ہونے وس گوئے ہے۔ کچھ دیر بعد گھڑیا ہائی ش تی بھی تیرتی ہونی آنے ملکی بھی۔ رجرڈ اس دفت کئری نیند میں سویا ہو، عقب ليكن بيزايه أدِه زين سن كرجاك كئي هي بلے تو ت يو محسوس ہو، جيسے ن ي ك کے بیں لگی گھنٹی آہستہ آہستہ تا ہے۔ جس عرح دے کے وقت ہمورہ جھو تکا آئے پر طنٹناتی تھی لیکن جب س ٹی مبند ہوری این ٹوئی یو محسوس ہو کہ مراسر نہ الك ب يهي بهي يرآدار مواس بائل ورب جانى - يرب مل جي بور الراكر لا سنى ہو۔ پھر اجانک نیور کی آوازی اندھیرے کے ناجموار فاصلوں میں سے بیری ہوتی سی

اہ یں۔ بیزالی آستھوں میں بند عبری تنی - اے تبھی بھی ایسالگیا جیسے کسی ایسے جہاز لی کھنٹی نے رہی ہے جوطوف بیس سمندروں کی ہروں سے جنگ کرتا ہو این را سنہ داش کررہا ہے۔ اس نے کہنیوں کے بل مل کر جرڈ کی طرف دیجیا۔ رجر ڈبنے کمے خرا کے لے دیا تھا۔ اسے رجرڈ کے اردار کی خوبی می اسے کو تلکے پر سرر کھتے ہی سوجہ ما۔ بلنگ پر بیٹے ہی وہ اگر ن

نينديس كهوجا تأكفاء

لیزا کو کمرے کے انہ جیسرے میں گھیرا ہمط سی محسوس بور بی تھی۔ انہ گیٹ پر ہیرہ درکے بوط اس طرح آواز پیدا کر ہے تھے جسے کہ سٹرک کونی جاری ہو۔ " یہ اوارے درج درج ادربزاس کے جسم سے لگ کردیا گئی۔ " این لبات ؟ ارجرد جاگ کیا۔ " يركيسي أوازے ٢٠

" يجه بنيس سوج د- اوررجرد في كروث بدل اي. الكن ليزانے اپنى بنيس س كے ليے بي ڈال ديں يو كبيں كونى گھر إل سانج ماہے رجرد بالزانے كور بيسے كسى چرج كى كھنتى ہو ۔

رچرڈ جاگ گیا۔ س نے دھیان سے سنا اور کہنیوں کے بل، مقد بیھی۔ " چرچ کی گھنٹی کی " دار زیادہ گئی کی بوتی ہے۔ یہ مندرکے گھنٹے کی آو، زہے بمندوؤ

کے مندر کے تھنے جیسی یا

" یہ اس وقت کبوں نج ، اہے رجرڈ- کیا مندو ؤ ے کا کوئی بڑا دن ہے ہ اسس گھڑیال کی آوازس کر ایس مگتاہے جیسے سمندر میں طوق ن کے بواور کوتی جو بہ خطرے كى كَفْعَتْي بجانه بإجويه

رجرة خاموس ربا-

ستبرى طرف سے شنے والا محبیف و ساشور رنب رف بڑھ رہا کھا مجھى كہمى كوتى آواز اس سورس سے اور پر اعظرجاتی جیے کون کسی کو برراجو۔ بھراسی شور کے سمند میں ڈوب جاتی۔ اسی وقت اندهیرے کی ہبروں پرتیرتی ہوئی کے اور آواز آئی۔ « النشاكبرا"

> ميرد كاساراجسم ايك دم تن گيا- كهر كفورى ديرس بي دهيلاهي يراكيا-"كيا آوازم ؟ يركبي آوازم واسكامطلب كيام و ...

" اس کامطلب ہے، گاڈ اِ زگرمٹ !"

" یہ آواراس ونست کیول بلند کی جارہی ہے ؟ صرور کوئی مذہبی ننبو ہار ہو گا ؟ رجرد دل بي دل بين منس ديا-

" یہ مذہبی تبو ہار بہیں ہے لیزا۔ دراصل شہرس منددوں اورمسامانوں کے درمیان صادم دگیاہے یہ

المتفادے رہے بوتے فساد ہوگیا ہے رہے دیا رجرد کو ایسالگا جیسے لیزاسب کھ جانتے ہوئے بھی یہ بے کا سوال کر رہی ہے۔ " ہم ان کے نرہی جھگڑ ول میں دخل نہیں دیتے - لیزائم تو جانتی ہو! ين بھركے بے سراكوابسالكا جيے ده كسى بھيا تك جنگل ميں جاروں طرف سے تھرى بونى ے اور دورسے آنے والی اوازیں جیسے جنگل کی ہی اوازیں ہیں - سیارول اگیروول جیسے جانوردك كي آوازس-

" مم نے اسے بند کیوں بنیں کروایا ' رجر ڈ ؟ بہاں مجھے ڈر لگتا ہے ! رجر دط موس رہا۔ کہنیوں کے بل بیطهار ہا۔ اس کا دماع اس وقت تیزی سے سوچنے لكاكراس حالت ين سے كياكرنا ہوگا ؟ سركاركى پاليسى بركس طرح خاطر خواہ عمل ہوگا۔ ببزانے اپن با نبراس کے گلے میں ڈال دی تھی یہ بدلاگ لٹرس کے تو بخصاری جان کو محی و خطرہ ہے ، رجر دیا بیزانے کہا اور اس کا دل رجر دیکے بیے ہمدردی کے جذبات سے بھرگیا۔ دبایا رجر و تول خوار لوگول کے درمیان اکیلا تھوم رہاہے۔ ایسے لوگول بمر حکومت کرناکیا کوئی آسان کام ہے ؟ دریں اثنا اندھیرے کی کیھاؤں سے شکتی ہوئی گھڑیال کی ٹن ٹن سنائی دے جاتی تھی۔

" يه لوگ آسيس ميس لطيس اکيا په کونی اچھی بات ہے ؟ "

"كياب اليقى بات بوگ كري لوگ س كرميرے خل ف الري اور ميرا خون كري ؟ " اچرا نے کہ اور کردے برل کرایک ما کھے براکے بال سہلانے لگان کیس رہے اگراس وقت برآدازی میرے گھرکے باہرا کھ رہی ہوں اور برلوگ میرا خون بہانے کے لیے سنگینیں المقائ بابر كفرات بول ؟ "

ے ہیں رسرت ہوں ہے۔ لیزا سرے پاؤں تک لرزائقی ۔ وہ رجرڈ کے اور قریب ہم گئی اور اندھیرے میں اس کے چہرے کی طرف دیجیتی رہی ۔ اسے بول محسوس ہوا ، جیسے النانی اقداد کی کوئی اہمیت بہیں ہوتی۔ اصل میں اہمیت فرمال دوائی کی اقداد کی ہوتی ہے۔ ا في من رجرة بجرا عظ كربعي كياير سنبريس كر براب المرسو الورجي والا

معلوم کرنے ہول گے !! اے بیں شلیفون کی گھنٹی نج اکھی۔

9

" ابسابے قبط نظر ہے کون جیز کہیں ایک بار رکھ دو پھر ملتی ہی بہیں چاہے ڈھونڈھے ڈھونڈھے دھونڈھے مرجا کئے۔ المادی کے سامنے کھرٹے بڑبڑ رہے تھے۔ المادی کے سامنے کھرٹے بڑبڑ رہے تھے۔ المادی کے بخلے خانے ہیں کہ دوی رکھ چھوٹری بھی جواس کے بخلے خانے ہیں کہ دوی رکھ چھوٹری بھی جواس دفت بہیں مل رہی گھی اور اُدھر سنہر ہیں گڑبٹ سنروع ہوگئی تھی۔ دوبارہ کو تھی ہیں ہے باہر آکر گھر دالی سے پو جھنے جاچکے تھے کہ تم نے کلہا ڈی تو بہیں دکھی ، اور دونوں بار ہوی نے ایک سوال کے دوجواب دیے تھے۔

" دیکھوجی! میں دائن نہیں کرتی جو جھے دائن کے لیے کلہاڑی سے کیکرکاٹنی ہو لکڑیاں ہیں نہیں پھاڑتی کہ مجھے کلہاڑی کی ضردرت ہوگی۔ آپ کیوں بار ہار مجھے سے پوچھتے ہیں ؟"

" اب پوچھنا بھی گناہ ہے۔ کلہاڑی منہ لے تو تم سے مذیو جھوں تو پھر کسس سے

" ویکھوجی کیوں پر بینان ہوتے ہو۔ اوپر بھگوان بھی توہے ۔ اس کے مہارے بیٹھے رہو۔ اس چھو بیٹ سی کلہاڑی سے ہم کس کس کا بچاؤ کروگے ؟ "
کلہاڑی سی چھو بیٹ سی تھی ازر درنگ کے دستے پر سرخ ادر سبز دنگ کے بیل بوٹے سینے ہوئے ہوئے میں لے گئے مقفے بیل بوٹے سینے ہوئے بیل بوٹے سینے ۔ لالے جی ایک بار اپنے بیکوں کو ایک شیلے میں لے گئے مقفے اور د ماس سے یہ بھی ڈی لین اسٹے سینے ۔ پھر چیز روز تک صبح کو ہوا خوری کرتے دقت پھڑی کی بجائے اسے اپنے ساتھ لے جاتے دسے۔ اکھوں نے دیکھا تھا کہ اس سے کیکورکے بیڑے وات اس سے دائن کے لیے بیٹن کیا ہی جاسکتی ہے " چٹا بی دہ اسے دونما مذابی ساتھ کے ساتھ دیکھا تھا کہ اس سے کیکورکے بیڑے دہ اسے دونما مذابی ساتھ کے بیکورکے بیٹر سے دائن کے لیے بیٹری کیا ہی جاسکتی ہے " چٹا بی دہ اسے دونما مذابی ساتھ کے ساتھ دیکھا تھا کہ اس سے دائن کے لیے بیٹری کیا ہی جاسکتی ہے " چٹا بی دہ اسے دونما مذابی ساتھ کے دائھ

لے جانے لگے اور پھر گھر میں داتنوں (مسوک) کا ڈھیر لگنے لگا تھا۔ اپنے لیے تو اتنویں صرف ایک دا تون (مسواک) چا ہے تھی، لیکن بھنی تورد واور اسے ترانتے ہوئے گھر وابس آرُ تو ایک بھی میں سے کتنے ہی دا تون عل آئے کتے۔ بیجے بوئے داتو نوب کو جب ان کی بیوی کچرے کی توکری میں پھینکنے جاتی توا تفیں ہالگیا۔

« تازه دا تون کھینکنے جاری ہو ؟ کچھ تو دھیان کیا کرد "

" دیجوجی اِ تازہ ہوں یا مرانے کیس کے مطلب کے توہیں نہیں اب الفیس رکھ کرکیا کروگے ہے"

« لم خود داش كياكرو "

" میرے دانت ملتے ہیں ۔ تمفارے دانونوں کی مہر انی سے بی ملنے لگے ہیں۔ پہلے تو اوے کی طرح مضبوط ہوا کرتے تھے " وہ کہتی اور سیڑھیوں کے پاس رکھی کوڑے کی ایک کی طرف جانے لگتی۔

" دیکھ نیک بخت - اکھیں ایک دن اور بڑا رہنے دے ۔ جب سو کھ جائیں گے توہیں کھے ہنیں کہوں گالیکن ہرے دالو ہوں کو کون کھینکہ ہے؟"

اور آج دہی کلہاڑی کھوگئ کفی۔ کلہاڑی کے گھرس مونے کی وجہ سے الحبیں حفا كا حساس رہنا تھا۔ اس كے مذملنے برا تھيں ايسالگ رہا تھا جيسے وہ منتے ہوگئے ہيں۔اور گھرمیں اس کے علاوہ کوئی ایسی چیز نہیں تھنی جسے ہتھیاں کا نام ریا جاسکے۔ چندایک مسہری کے ڈنڈے تھے یا پھررسونی کے چا قو-تیل کے نام پرصرف ایک تعیثی سرسوں كے تيل كى تقى اوركوكلہ مذہونے كے برابر- دان يرسقى جى سے دعدے كے باوجود لارجی ان چیزوں کا انتظام نہیں کریا ئے کتھے۔ انھیں دل ہی دل میں بھردس کھا كر سركار فساد يئيس ہونے دے گی۔ اور اگر ہو بھی گیا تو اس كی آ بچ ان تك بہت جلدی ہنیں سنے گی۔

کلہا ڈی اُس وقت یو دُک سنگھ کے شسترا گار (اسلحہ خانہ ) کی رونق بڑھ اسبی كفي جهال دن دبرن تبركانول ك" كيل" ايك عسائفايك ركوكرسجادي في. " ایسا ہے تکا 'گھرہے۔ اب میں جاؤں تو کہال جاؤں'' وہ پھر بڑ بڑائے

" تونے کلہاڑی دیکھی ہے نانکو ؟" اکفوں نے نوکرکو بلاکر او جھا۔ " بہیں پر کتی بتاجی الیکن میں نے دیکھی کہیں !

"گھر میں تقی تو اب برُ لگا کر اڈ گئ ؟ تو جھے تبُرا تا ہے ؟ تجھے بھی ہنیں معلوم تو پھر کہاں گئ کلہا ڈی ؟''

"بیں نے تہیں دکھی بتاجی !" نا نکو دہلیز پر کھڑا تھا۔
انترنگ سیھاکی میٹنگ ہیں اسی روز صبح کوجب سنہر کی صورت حال پر بحث ہوری تھی تو انھیں ہندو فرقہ کی اجتماعی حفاظت کا خیال باربار آربا تھا یہ لوگوں کو لاٹھی جلانا سکھاؤ یا اس کام میں ایک دل کی بھی دہرمت کرو۔ میں اس کام کے لیے پانچہو رو پان اسکھاؤ یا اس کام میں ایک دل کی بھی دہرمت کرو۔ میں اس کام کے لیے پانچہو رو پے دول گا یا لارجی نے کہا تھا 'اور دیکھتے ہی دیکھتے 'ان کی ترغیب برا ڈھائی ہزار موب المحقے ہوگئے ہوگئے ۔ اس وقت تو انھیں دستمن سے لوہا لیسے اسے بنچا دکھانے کی والے وقت کو اعض میں وہ تھے بھی محفوظ بیے والے والے ہو سے بہی بس باندہ طبقے کے جانے بہنچا نے آدی تھے۔ او ہنچ مکان میں دہتے کھے لیکن سب ہی بس باندہ طبقے کے جانے بہنچا نے آدی تھے۔ او ہنچ مکان میں دہتے کے لئے لیکن آگ مگ جانے پر منہر کا احول بدل میا تھا بھی مراسم کھے۔ بھر ڈرکس بات کا تھا۔ لیکن آگ مگ جانے پر منہر کا احول بدل گیا تھا اور اسب بچھ جانے پر جھتے ہوئے بھی ان کا دل ڈوبنے لگا تھا۔

" نسنتی ہو' بھے لگآ ہے کہ ہمادا ہمو ہمار وہ کلہاڑ یوک ساج میں دے آیا ہے! " تم جانو' اور بھارا بیٹا جائے۔ جھے تو تم لوگ بے وقو ف سمجھتے ہو۔ میں بھاری باتوں میں برخوں ہی کیوں ہو''

" المم سے مجھ کہد کر گیاہے ؟" "کون ؟"

"کون کیا ؟ رن وایر اور گون ؟ "

" بھوسے کھونہیں کہ کر گیا۔ تھادے ہی حکم دن بھرسنتا ہے۔ اب میں کیا جا اول کہاں گیا ہے ؟ اس قیامت کی رات میں بھی بٹیا گھر پر نہیں ہے !

کیا جا اول کہاں گیا ہے ؟ اس قیامت کی رات میں بھی بٹیا گھر پر نہیں ہے !

لالہ جی ہا تھ جھٹک کر پھر کو بھری کی طرف پلدھ گئے کیکن اب کو بھری میں رکھے مہری کے ڈنڈے ایٹ آئر اکفول نے ناکو کو دیا ادر اس سے کہا کے مہری کے ڈنڈ اکفول نے اس جگر دیوار کے ساتھ جائے۔ دوسراڈ نڈا اکفول نے اسی جگر دیوار کے ساتھ جائے وروا اور اس جگر دیوار کے ساتھ جاریا تی پر جیٹھی تھی۔ ایک ڈنڈ ااکفول خواکر کھڑ اکر کھڑ اکر دیا جہاں ان کی بیوی جوان بیٹی کے ساتھ چاریا تی پر جیٹھی تھی۔ ایک ڈنڈ ااکفول

نے اب ہا کھ بیں لے لیا، کھوڑی دہرا سے ہا کہ بیں لیے کھڑے دہ اپھراسے کچھ عجیب می با سمجھ کر اس ڈیڈے کو بھی دیوار کے ساتھ کھڑا کردیا۔ اور پھر سیڑھاں چڑھ کر چھت پر چلے گئے جہاں گھر کا یا خانہ بنا ابوا کھا۔

یجھلی بار صاد بھو کا تھا تو صرف منڈی میں آگ لگی تھی ا مار کاٹ بنیں ہوئی تھی الیکن اب کی بار دخنا میں زہر زیادہ تھا۔ لوگ بھوکے ہوئے کھے۔ انترنگ سبھا کی میٹنگ تک تو لالہ جی

خور بھی بھڑکے ہوئے تھے۔

آگ پہلے سے ذیارہ پھیل جی تھی۔ شال مغرب کی طرف آسان لال ہورہا تھا۔ اسی لائی
ہیں سے کوند تی ہوئی آگ کی لبٹیں کسی ا ڈرہے کی ذبان کی طرح لیلیارہی تھیں۔ آگ اب
شال کی سمت میں دھیرے دھیرے پھیل دہی تھی، بالکل اس طرح جیسے دسمیرے پرلسکاجلتی
ہے۔ آگ برابر تیز ہورہی تھی۔ نیچ کی طرف آگ کے بگولے جگر کھانے نظر آنے، گھری کی
ماند۔ پھر اچانک اس میں سے نا چتے ہوئے شغلے سیدھے آسمان کی طرف لیکتے۔ آسمان می
مرخی بڑھے نگی تھی۔ کبھی کبھی لال دھول کا ایک بادل ساا دیر کو اعتقا اور پھر مجھر جاتا '
ادر لال سے دھوئی ہیں بدل کر آسمان میں پھیل جا اے سارے پھیکے پڑھی کے تھے۔ اوق سے پھر
ادر لال سے دھوئی ہیں بدل کر آسمان میں پھیل جا اے سارے پھیکے پڑھی کے اوق سے پھر
اور تک کا حصد گہر اسرخ تھا۔ لیکن اس کے اوپر کی سرخی میں ڈردی منتی جارہی تھی دھوئی
کارنگ بھی جیسے سفید پڑتا جا دہا تھا۔ تبھی تھی آگ کا کوئی بگولاسیر ھا اوپر کو اعتما ہوا دور
تک آسمان میں چلاجاتا ' جیسے ایک بادل میں سے دوسر بادل سکل دہ بوا در ویکر لگا تا ہوا

پافانے میں سے نکل کر لالہ جی چھت کی منڈیر کے پیچھے کھڑے۔ دہکتے آسمان کے پس منظریں مکانوں کی بچھتوں پر کھڑے ہوگاں کی مشکلیں زیادہ صاف نظرآنے لگی تھیں۔
سب بی لوگ آگ کی طرف دیجھ ہے گئے۔ دور تک پھیلے مثہر کے گھرول کی منڈیمروں اور
برسائیوں کے پوکورڈھا نچے ایک تصویم کی طرح ابھرائے تھے۔ لالہ جی کا گو دام بڑا بازار
کی ایک گی بیس تھا جو منڈی سے ذرا ہمطے کر جنوب مغرب کی طرف واقع تھی۔ اکھیں
سد محکم کی اطمعان ہواکہ قبال میں اندھ ایمالہ آگ سے سامن بھیل بندیں ہی ہے۔

یہ دبھے کر اطبینان ہواکہ ذہاں پر اندھیرا کھا۔ آگ اسطرن پھیل ہنیں دہی تھی۔ لالہ جی نے منڈ میرسے نیچے کی طرف جھانگ کر دیکھا۔ بیڑوس کی چھت برتنین آدمی کھڑے تنیوں کا منھ آگ کی طرف تھا۔ فتح دِمین اس کا بھائی اور ان دو بوں کا بوڑھا باہے جہت یر کھڑے تنے۔ فتح دین کی نظر "سمان کی لالی کو دبھیتی ہو آنی پچھوا اٹسے کی طرف مڑا گئی تو اسسے لالہ جی کھڑے نظرا کئے۔

وكيسا قهر بولط بين بابوجي إكبيبي برى أك لى ہے يا فتح دين نے كہا۔

مالہ جی نے کوئی جواب بہیں دیا۔ اس پر بنتے دہن نے افیان کے اہم میں کہا "بے دین کر ہو با بوجی۔ آپ کے گھر کی طرد نکوئی آنکھ ، کھا کر بھی بہیں دینچے سکتا۔ پہلے ہم برکوئی ہا کھ اکھائے گا۔ بھر آپ پر انطفے دیں گے "

"کیوں بہیں "کیوں نہیں۔ سروسی تو اسان کے بازو ہوتے ہیں اور پھراک جیسے پڑوسی"

" آب ہے تکرر میں ۔ ہر مند دی لوگ مند کرتے ہیں ۔ سند بیفوں کو بر رہنان کرتے ہیں۔ سند بیفوں کو بر رہنان کرتے ہیں۔ بہاں سب بی کوایک ہی شہر میں د ہنا ہے ۔ پھرلواتی جگواکس بان کا بیکوں یا بوجی ہو"

بيبك ابينك إ"

لالرجی کوفتے دس کی بات ہم اعبار تھا بی اور نہیں تھی ہتا۔ بیس برس یمال دہتے ہوگی کھے۔ ان لوگوں سے انھیں کہتی کوئی شکایت بہیں ہوئی لیکن اسکے تو آخر مسلمان ۔ پول فرر ۔ نکی ایسی کوئی بات نہیں تھی اگر کسی نے میرے گھرکو آگ گئی ٹو میرا تو هرف ایک فرر ۔ نکی ایسی کوئی بات نہیں تھی اگر کسی نے میرے گھرکو آگ گئی ٹو میرا تو هرف ایک گھر جھے کہ۔ مسلم لوک کا صدر تھا الیتین گھر جھے کہ۔ مسلم لوک کا سارہ محلہ جلے گا۔ کھر جھے جات بخش نے اجومسلم لیگ کا صدر تھا الیتین در بات کی اس کے رہنے موے کوئی اس کا بال بھی با سکا مہیں کر سکنا ہے گودام کے بارے میں بھی اسک یا جاتھیں کوئی حاص فکر نہیں بھی ۔ گودام کے ما دے ما یہ کہ بیمہ ہمو چکا تھا چر بھی حالت بگر شاتے د بر نہیں گئی اور ان مستوں میرا عتبار نہیں کی جاسک ۔

کفیں فکر بھی تورن دیرکی فکر بھی جو اس دفت گھریر نہیں تھا۔ حوسنیا رو کا ہے ، کہیں کوئی غاطی رکر بہتھے۔ یوں تو ماسٹر دیووریت نے آئر براد رکھے کر ، ت روک لیا ہوگا۔
منام کے دفت رُان دیر کر بھی گیا بھاکہ رہ ہی لوک ماسٹری کے پاس ہیں ایکن کیا معلوم ، اس
نے منڈی کا دُرخ کر لیا ہو۔

اسی دفت ان کے کا نوں میں گھڑ ہال بیخے کی آواڈ آئی، ہے س کر انفیر سنلی ہوئی۔ استرنگ سبھا کی میٹھا۔ بس الحفوی نے بسی صلاح دی تھی کہ خطرے کی گھنٹی کو تھیک کرا بیاجائے اور اس میں بنی رستی ڈلوادی جائے۔ اکفیس ادائہ ان کر شسی ہوئی کہ ان کی سمان کو عمسلی حامہ بہنادیا گیا ہے اکبیاں کھڑ یال کا بجنا الحفیس بہنادیا گیا ہے۔ اکٹیس کے درمیان گھڑ یال کا بجنا الحفیس

" اِدهرخطرے کی گھنٹی نکے رہی ہے۔ 'دھرمطری جل رہی ہے۔ ہمندووں کا لاکھوں کا لفضان ہوا ہے۔ ہم ہمندوؤں کو سی جیزنے ہارا ہے۔ ۔ '؛ دہ بطر بٹرائے۔
وہ بیٹھ کے بیچے دولؤں ہا تھ با ندھے جہل رہے گئے اور بطر بٹرائے جارہے تھے۔ کہمی تھی ان کادل ڈو ہے لگا۔ گھر میں جوان میٹی تھی۔ اگر اس طرف گٹر بٹر ہوگئی تو میں انھیں کہاں سنجھالوں گا۔ اور مذجانے رن وہر کہاں گھوم رہا ہے۔
سنجھالوں گا۔ اور مذجانے رن وہر کہاں گھوم رہا ہے۔
سنجھالوں گا۔ اور مذجانے رن وہر کہاں گھوم رہا ہے۔
سنجھالوں گا۔ اور مذجانے رن وہر کہاں گھوم رہا ہے۔

ہے۔ جسے اپنے ال باب کی نگرمہیں' وہ سماح سیوا کیا کرے گا؟'' مجھی مجھی انھیں لگتا جیسے رن و سرے اناج منڈی کا رُخ کیا ہے' جہاں آگ لگ ہے اور پیال مار سر میں سر سر سر سر سور سے سور کا منڈی کا رہنے کیا ہے۔ جہاں آگ لگ ہے اور پیال

دل میں تے ہی ان کے سادے بدن میں منتی سی دور جاتی .

اور لوگوں کے بھی بیٹے ہیں اوہ بھی منٹرلی میں جاتے ہیں ال بھی چان سکھتے ہیں دلیاں پہنیں کو خطرے کے وقت گھ کے باہر گھوم سے ہوں۔ بڑا بہا در سہائی منا پھرتا ہے وافقیں اپنے آپ پر خفتہ آیا۔ میٹنگ میں دوسرے لوگ فاموس بیٹھے رہتے ہیں جبکہ میں بولنا رہتا ہوں۔ بارنج سو روبی بھی بھی ہے کہ میں بولنا رہتا ہوں۔ بارنج سو روبی کو گئا ایسی ویسی آن بھی تو کوئی بھی بھی ہے کوئی ایسی ویسی آن بھی تو کوئی بھی ہے والے فی بھی ہے گا۔ یہاں مسلالوں کے محلے میں کون میری مدد کرنے آسے گا بی تو کوئی بھر اللہ میں مدھر اللہ بھی کے بیاس کھرسے الدجی نے گھرے اندر جھا کے کر دیکھا۔ ینبے گھپ اندھیرا کھا جھکھے کے بیاس بھی چار یا تی بر بیا تین کی طرت اس کی بیٹی اپنی ماں کے ساتھ بیٹی تھی۔ بھی کے بیاس بیٹری چار یا تی بر بیا تین کی طرت اس کی بیٹی اپنی ماں کے ساتھ بیٹی تھی۔ اندھیرا کھا اور بیٹی گود میں باتھ دیکھے گا تتری مشترکا یا تھ کرے لئی کا نیزی کا نیزی کی دوئی۔ اور بیٹی گود میں باتھ دیکھے گا تتری مشترکا یا تھ کرے لئی۔

اوپرسے الاجی نے دھیمی آواز میں پوچیا۔ ان دربرآیا ؟ کیوں دن در کی مال رن وربر مرحه

" البين جي - جي كمال آيا هـ كوني نبير آيا-

" الحِمّادهر عبول - بحد = دهر عبني بولاجانا:

لالرجی چھت پر سلے لگے۔ بار بار دل کو حوصاء دیتے میرے گھرکو آگ لگامین کے تو

ان كى سدارى كلى جلے كى ـ نيكن الخركار ان سے ندر إكبار بڑائے ، دوكر سے اترآئے۔ ليكن كھردالوں كے سلمنے بہنچے توان كا دُرخ بدل كيا ـ

" اس طرح گم صم كيوں منظمي ہوا رن ويركى ماں باگھراٹ كى كيا بات ہے اہمت سے كام لو ؟ دن ويركى ماں جُب رہى ۔ اس كا دل بھى رن وير كے خيال سے دھكر البر كرر ہا كف دل ہى دل ميں وہ بھى بمرابيتان تھتى ۔

" ہمیں ہمت سے کام لینے کے لیے کہہ رہے ہیں ادرخود تین بار پاغانہ ہو آئے ہیں واس لے مدیداکر کیا۔

> لالہ جی جسکے کے پاس سے بعث کر اپنے کرے کی طرف جنے گئے۔ مقوری دمیر نبد بیوی کو کھٹکا سا ہوا۔

> > " وِدِّيا عاديكة تو تيرك بن جي كياكرني كية بي "

ودیا اعظر یہ جی کے کمرے کی طرف گئی۔ دلہجی بین ڈھانی گزی دھونی ان رکر پاجامہ جن رہے تھے ودیاان ہی قدموں اپنی ماں کے پاس بوٹ کی

ا وه توكيس بابر جاربين ؟"

" ہے کھاوان! ان کا تو کچھ بنہ ہی ہمیں جنتا یا اور مال کھاٹ سے انز کرمسیدھی اپنے شاہر کے کمرے میں جا ہم ہوں ؟ ا اپنے شاہر کے کمرے میں جا پہنچی یا در بجیوسی! میراکڑ امردہ دیجھوگ اگر گھرسے باہر قدم رکھو گے !! "توکیا کروں؟ اس کی مشرط لول یا گھر ہم بیٹھ رموں ؟ "

"اپن جوان بیٹی کومیرے پاس اکبلی جھوٹ کر جیلے جاؤگے۔ ریجھوٹوکید قبر کا وون سیاہے: بیوی نے بھڑائی ہوئی آواڈ میں کہا۔

"بیٹا ہمرگیا ہواہے اور ہیں چولیاں ہیں کرگھریں بیٹھارہوں ہے کے تو ہوش کی بات کریا
"بیٹا مخصاراہ نو میرا بھی توہ ۔ اس وقت اسے ڈھو بڑھنے جا دے تو کہ ں جادگ ؟
اسکول بند پیٹرا ہوگا مندرسے لوگ کب کے جاچکے ہوں گے۔ اسے کہ ں ڈھو نڈتے چروگ ؟
مجھوداد لڑکاہے مزدر کہیں دک گیا ہوگا۔ شام کو اس کا دوست بھی کہرگ ہی کہ کہ میں کہ سے می لڑکے ماسٹرجی کے گھریں ہیں ۔ میں کتا کہتی تھی کوئی صرورت بنیں نے کو آریہ ویر بنانے کی۔
میری ایس کھا کھیلے کو دے کھائے ہے گر بنییں تم نے میری ایک بنیں سی ۔ اس ت قوا عد میری ایک بنیں سی ۔ اس ت قوا عد کوالے دے ۔ مسلمانوں کا شہرے ۔ ساری عربی ان ہی کے کوالے اس کے کو ایس کے کو ایک بنیں سی ۔ اس ت قوا عد کو ایک بنیں سی ۔ اس ت قوا عد کو ایک بنیں سی ۔ اس ت قوا عد کو ایک بنیں سی ۔ اس ت قوا عد کو ایک بنیں ان ہی کے کو ایک بنیں ان ہی کو ایک بنیں ان ہی کے کو ایک بنیں ان ہی کو ایک بنیں ان ہی کو ایک بنیں ان ہی کو ایک بنیاں کو ایک بنیں ان ہی کو ایک بنیں ان ہی کو ایک بنیں ان ہی کو ایک بنی بنیں ان ہی کو ایک بنیاں کو ایک بنیں ان ہی کو ایک بنی بنیں کو ایک بنی بنی کو ایک بنیاں کو بنیاں کو ایک بنیاں کو ایک بنیاں کو بنیاں ک

سا قد رمناہے اسمندریں رہ کو مگرمجھ سے بین کہاں کی عقل مندی ہے ، ب دیکھ لوکیا ہور اہم ہوں " بہت أبدلين من ديكر . كيا بر ، كيا ہے ، حو الودك سرج ، بس جانے لگاہے ، مأك اورسماج كاكام كرنابي چاجيج - "

الركرو بلد ملك اور مهاج كا كام اور بھلتو۔ ليكن من تواس وقت إبرتسين بيان دوں گي۔

يجريم كرو ميس متحيل الي جانے دول كى د لانہ جی سے بات رہانے تا رادہ ترک کردیا۔ الفیس اس بات کی امید نہیں تنی کہ اگ اتنی

جلدی بدورک استے آی۔ الخیس مسمان اے خلاف غصر و کشر کا مذا بنا میں اس بات کا

بھی جیس کھاکہ الگریز الخیس راکر کیس کے.

" اور ہوگ بھی تو ہیں۔ انسروں کے ساتھ ہمسایوں کے ساتھ ہندوم کمان سب ہی کے ساتھ میل ملاپ بنائے رکھتے ہیں۔ آپنے سمدھیوں کو ہی دیجیو۔مسلما یوں کا ان کے گھرنا نتا ایکا رہتا ہے۔ کم نے افسروں کے ساتھ ہی ساکر کھی اور نہمایوں کے ساتھ ؟ اصل میں یہ بات جیسے ان کی یوی نے ان بی سے منھ سے چھین کی مو اکبوں کو مین اس وقت وہ بھی اسی بات کے إرب بن سوچ رہے تنے۔ ن کے سمدھی کی گہری دوستی بناہ نو نیکے ساتھ تھی اور سناہ نواز برطیب اثر رسوخ والامسلمان تھا۔اس کی موٹریں جاً جا حجت تعين - اس كا يترول كا تقيكه تفا إدراه رجي كسيمه هي كسائق در اوالوران جیسا بن نا کا سب سے احجا ہو اگراس کی مددے ہم ہوگ کچھ دن کے سے بہاں سے نکل جائیں۔ آگ بحراک الحلی ہے توجلدی ختم نہیں ہوگی اورجانے کیا کیا كل كلاسة . بيني كول كركيجه دن كي بي صدر بإزاجِ جامين ريكن بركيب ممكن بهوكا ؟" تب ہی دورسے بغرول کی گویج سنائی دینے لگی یا اللہ اکبر ا اکا نغرہ انظا تو کہیں دور ے مردہ اربارم اوں کی جھنوں سے دورا اجانے سگار معاوں کی جھنوں پر چرط ع آگ كا ناستاد يجهي والے لوگ جى اسے دہرانے لگے . ايك سورسا يح لگا ، دورسوالے كى طرت سے بھی مندو تعروا کی بھی آداز آتی الیکن بہت کم اور دھیمی سی ۔ آس یا مسس كبيس بنى اسے دررايا بنيس جار إكتا- اس بات سے لادى اور بھى پرسٹان ہوگئے۔ «سنو- رن ويركى مال! لم نا كوكواوير بلادً" وركيول كيا إنتها ي

" ہر بات کے سامنے اکیوں " منت نگایا کرد۔ لم اسبے باوز میں اس کے ہاتھ ایے۔ خط لکھ کر بھیجنا جا ہتا ہوں "

بیوی لاا ہی کے چہرے کی طرف دکھیتی رہ گئی۔"اس وقت اسے بھیجو کے باکہاں بھیجنا چاہتے ہو ؟" بیوی کا ذات رن دریہ کی طرف درٹہ رہا تھا۔

بیوی کا دائن دان ویری کا ران ویری کارت دور رہا تھا۔ در یہ ران و برکا پنز لگائے گا؟ ماسطرجی نے آب کو کہل تو بھیجا ہے کہ ران ویراس کے ساتھ ہے۔ اب کیوں پر میٹان ہوتے ہو ، بھگوان پر بھروسہ رکھواور صبح نک چپ چاپ بیٹھے رہو ؛

" بہیں۔ میں اسے رن دیر کے سچھے بہیں بھیجنا جا ہرتا۔ میرا ایک دوسرا کا م ہے ..."

ال در کھوجی اس عزمیہ کو کہاں بھیج گے۔ باہر قبر ٹوٹ رہاہے۔ اسے کوئی جانتا بہیں اہمچانتا بہیں ! الا تو ہر بات میں طائگ کیوں اطرائی سے و میں تنہیں جا ہتا کہ وردّیا کو لے کر تم ہیں )

برطے رہیں۔ کھے بھی ہوسکا ہے۔ میں سمدھی کو خط لکھ رہا ہوں کہ اپ دوست سے اونوز

سے کہہ کر ہمیں بہاں سے نکاں لیں۔ جوان بیٹی گھریں ہے۔ میں یہاں بہیں رہنا چا ہتا! دریہ کام بھی تو کل صبح ہی ہوسکتا ہے۔ اس دفت تو نہیں ہوسکتا کیا سمدھی بھار خط

پاکرناہ اواد کے گرجائے گا ؟ تم بھی کبیلی باتیں کرتے ہوجی "

نین لادی بنیں مانے ایک بات ان کے دماع میں بیٹھ جائے تو تعلق بنیں ا بیوی بر بر ای ۔ بھراد نجی آواز میں بولی " برتہارا خط کہاں بہنجاتے گا. یہ کچھ نہیں جانتا۔

" كيول بنيل ببنجائے گا۔ اسے ركھاكس ليے ہے ؟ كليول كے راستے سے دومنط ميں سمرهيوں كے گھر ببنج جائے گا۔ پاس ہى توہے "

یں سریرس سے سربہ جات ہو جی ہیں رہے۔ " لم کیوں اتن صدیکو لیتے ہو جی ہیں سے نکالو کے بھی تو دن کو کوہی نکالو کے ۔ اس وقت کسی کو لکھنے سے کیا فائدہ ہ سیرھیوں کو بھی پر ڈیٹا ن کرد کے !!

لالہ جی پل بھر کے لیے تھیں کے کھڑے رہے۔ بھر دھیمی آواز میں بولے " اگر ہو سکے تو آج ای کل جانا چا ہتا ہوں!

السی بھی کیا بات ہے جی ؟ ہتھیں ہمسایوں سے ڈرگٹا ہے بچھے سہدیں لکتا۔ کھکوان کا نام لوا ادر جیب چاپ بیٹھے مہو البیوی نے کہالیکن اس کے بعد جیب ہوگئی۔ کوئی وجہ تو ہوگی جو یہ انتے اتا ڈے ہورے بیں ۔ نانکو کے لیے بھی یہ ایک ہوگھم کھالیکن جوان بیٹے کا خیال آتے ہی ماں کی قوت ارادی بھی ڈگھاگئی۔ کیا معسلی اسی وتت بہاں سے سی ہے لیں بھلا ہو۔ بھگوان نہ کرے اگر کچھ ہوگیا تویس سے کہاں چھیاتی بھرول گی۔

" اس سے کہناکہ سہری کا ڈنڈا ساتھ لیتاجائے " لادی نے نا نکو کے لیے ایمدردی

ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

خط دے کرلالہ جی نا نکو کو دیرتک سمجھاتے رہے یہ اگر دیجیوکسی گلی ہیں سنورہے تو ددسری گلی میں مرط جانا۔ ہوسکے تومندر میں سے چراسی کوس تھے لینا۔ اب جاؤے دیر نہیں کرو۔ جیسے بھی ہو خط پہنجا کر آن یا

لیکن اس کے جانے سے پہلے بیوی بھرایک بار بھر کر نولی اِن دیکھوجی تھے گوان کے سہارے آج کی رات پڑے دہو۔ کل جو ہوگا ' دیکھا جائے گا۔ بہ بھی کسی مار کا بٹانے ۔

اسے کیول جلتی آگ میں دھکیلتے ہوہ"

" کے بیں ہوگا کے بین ہوگا ہیں جاسکا ہوں تو کیا بین ہوسکتا ؟ س کے بیروں ہیں مہندی تی ہے۔ "
اسی دفت کے بیلی کل میں سے نسی کے بیما گئے قدموں کی وائے گئی ۔ آو ز مزد یک ۔
آرہی تھی اور رفتہ دفتہ او بخی ہموتی جاری تھی۔ اس رات بیس گئی میں چلتے قدموں کی ہرا دانہ او بخی ہموگئی تھی۔
ہرا دانہ او بخی ہموگئی تھی اور کا نول کے ساتھ ساتھ دل سے بھی کر کر آواز بیدا کرتی تھی۔
لائمی تھی۔ کیا دن در کہا ہے۔ ان کی اگوں میں جیسے یا بی بھر گیا تھا۔ دل کی دھو کن تیب نوسینے بالی بھر گیا تھا۔ دل کی دھو کن تیب نوسینے بالی بھر گیا تھا۔ دل کی دھو کن تیب نوسینے بالی بھر گیا تھا۔ دل کی دھو کن تیب نوسینی کھی۔ کیا دن در کہیں سے بھاگ کر آرہا ہے ؟

بھاگئے قدموں کی آدا آسے کون کسی کو بہجان سکتاہے ؟
اچا تک کسی دوسسرے آدمی کے بھاگئے قدموں کی بھی آداز آنے نگی۔ ایسا لگا
جیسے کوئی آدمی گلی کا موڈ کاٹ کر گلی کے اندر آگیاہے، دربھاگئے آدمی کے بیچھے بھاگئے نگاہے۔
بھراجا نک اندھیرے کو چیرتی ہوئی آواز آئی۔

" بجادُ ۔.. بجا۔۔ وُ إ "

لالہ بی کا جسم سرسے بئیرنگ لرزاعظا۔ گلی کے پچھلے حصتہ میں اب ایک نہمیں اوراس کی محفظے حصتہ میں اب ایک نہمیں اوراس کی محفا گئے آدمیوں کے قدموں کی آواز آرہی تھی۔ یہ آوازیں چارپائی پر بیٹھی ہاں اوراس کی بیٹی نے سنیں۔ پاس پڑوس کے گھرول کی چھتوں برکھڑے لوگوں نے بھی سنیں۔ وہ مسارے ماحول میں جنیبے گو رنجی تفییں۔

"بُ ... چا... ؤ!" پھر آواز آئی۔ چیخی سی آواز کسی خون زرہ 'برحواس آدمی کی آواز۔ اس آواز کوسک ا پنے بیٹے کی آواز کو بہجا ننا ممکن نہیں تھا' خون سے بھاگتے ہوئے سب ہی لوگ ایک ہی جیسی آواز میں چلآیا کرتے ہیں۔

کلی میں کسی چیزے بھینکنے کی آوازا تن کوئی لاتھی تھی یا پچھر تھا ،کسی نے شاید بھاگئے ہوئی کے بیجید لاتھی پھینکی تھی۔ یا شاید کلہا ڈی بھینکی تھی جو نز دیک ہی داو ہے ساتھ شکرانی تھی ور بجرگل کے فرش سے شکراکر ہوا نہ بیدا کرتی اسکے چی گئی تھی۔

" پکرور در اسے در اسے اس

پھر ایسا لگا" بچاو" بچاؤ" جرتے والا آدمی ہائیتہ ہوا گلی پارکرگیا اور گلی ہارکرتے ہی اس کے قدموں کی آواز دور ہوتی جی گئی۔ دھیمی بڑتی گئی جبکہ س کا پہچھا کرتے والے قدموں کی آواز ویکی ہوتی جارہی گئی۔

کیاا سے لاکھی ہی تہیں کھی ؟ کیارت ویر پرکسی نے ایکھی پیسٹی کھی ؟ کیارن ویرزیج کرآ گیا ہے ۔ کیادہ ابھی دروازہ کھٹ کھٹا کے گا ؟

پیچاکرنے والے قدم گلی کے باہر چلے گئے تھے۔ الاج کا دل دھک دھاک کیے جارہا تھا۔ ان کے کان دروز زے پر لکے تھے کہ ابھی کوئی دروازہ کھٹا کھٹا سے گالیان کسی نے بھی دروازہ ہنیں کھٹا کھٹا یا۔

الاجی کے قدموں ہیں بھرتی آگئی۔ وہ تبزی سے چلتے ہوئے تھے پر گئے تاکہ سڑک پر بھے گئے لوگوں کو دیجیں۔ سڑک سنان پڑی تھی۔ سامنے بچے گھرکی بھیت پر بورسی، مرد اور نیج گھڑے مفول نے جی مرکزی سن ہوں گل ۔ سب ہی اطبینان سے کھڑے گئے اسی وقت لگ بھگ بھے کے نین آدمی سٹرک سے کھی کے وارسی سن ہوں گل ۔ سب ہی اطبینان سے کھڑے دینوں نے مشکیں باندھ رکھی تھیں۔ تینوں زور زور سے سائن کے دہے گئے اور تینوں زور زور سے سائن کے دہے گئے اور تینوں کے با تھوں بیں الا کھیال تھیں۔

ر بنکل کیا بیکھڑا۔ اگر بھاکنا نہیں تو ہم اس کا پیچیا بھی نہیں کرتے ! ان میں سے ایک کہر دہا تھا۔ اور تھی۔ راس کے قدم گئی کے اندر مرفیکۂ اور آہستہ آہستہ دور ہونے لگے ۔ لالہ جی نے اطمینان کا سائن لیا اور دوبارہ ہیٹھ کے بیچیے ہائٹہ باندھ کر ٹہلنے لگے۔ نا نکو نے بھی مسہری کا ڈنڈ اا کھا یا اور میٹر میال اتر کر درواز سے بیچیے جا بیٹھا۔

## 10

ون نے اجائے ہیں شہرا دھ مرا سا پڑا تھ ، کو اے می سونگھ گیا ہو۔ منڈی بھی کہ میں ہے کھی میونسیلٹی کر فائر بر گیبڑنے اس کے ساتھ بڑا اکب کا حجیوٹر دیا تھا۔ اس میں ہے اسٹرہ دیا ہیں جس کر داکھ دیکی بخیں ساتھ کیا ہے گئی جبکی مدعنہ کے دفت اسمال ایل مور ہاتھا۔ سنٹرہ دیا ہیں جس کر راکھ دیکی بخیں ،

ر بانیں بر بنیں۔ دودور وہی کی دکانیں کہیں کی بیل کھی بھیں اوران کر ترمیب دو مود ا بی رجار سرمی کھرے رائے کے واقعات کے بارہے میں بانیں کررے کھے۔ بارہ جمار مارے میں میں اور اس کے دارہ کھے کہا ہے میں افو ایس زیادہ کھیں رگوال منڈی دانے کہتے اکتے استا میں دیگا ہوا ہے ۔ مذا والے کہتے کمیٹی محلے میں دیگا ہوا ہے۔ مذا والے کہتے کمیٹی محلے میں دیگا ہوا ہے۔

نیا محآ کے چوک میں ایک گھوٹا مرا ہو پایگیا تھا۔ سٹرک کے با ہر گاؤں کو جانے وال سٹر کے برائرگاؤں کو جانے وال سٹر کے بردھیڑ عرکی رہن ہی بیٹھنے ذالے پر ایک دکان لور ساتھ میں بیٹھنے ذالے درزی کی دکان لور ہے ایک کئی تھی۔ ایک اور لاسن شہر کے سرے پر ایک قبرستان میں ملی تھی۔ ایش کسی ادھیڑ عرکے مندوکی تھی اور اس کی جیب میں سے کچھ رندگاری اور جہیز کے کیٹروا یا گیا ایک فہرست بھی لی تھی۔

معلوں کے درمیان لکیری می کھنے گئی کنیں - ہوندورل کے محلے ہیں اب مسلمان کوجانے
کی ہمت نہیں بنتی ادرمسلما لؤے کے محلے میں ہمندوسکھ اب بنیں آجا سکتے ہے۔ آنکھوں میں
منک ادرخوت نے گھرکرلیا تخا۔ گلبوا یا کے میرے ہم ادرمٹرکوا یا پرجا، جا گھرکو لوگ یا کھوں ہیں
لاکھیا ای ادر بھا نے بیا ہوئے ادرمشکی یا ندشے چھیے بیٹھے تھے۔ جال کہیں ہندو ادرمسلمان
بروسی ایک دوسرے کے پاس کھوے آدے تھے وہاں ایک ہی جمارد ہراتے کھے یہ بہوت بھیا

ہواہے۔ بہت بڑاہواہے "اس سے آگے بات چیت بڑھری نہیں یاتی تھی۔ ما دول میں مرد ان می آگئی تقی سب ہی لوگ دیاہی دایا میں جانتے تھے کہ بیرحا دنٹہ یہیں پرختم ہونے دالا منہ ساک سائل کے سب میں کوگ دیاہی دایا میں جانبے تھے کہ بیرحا دنٹہ یہیں پرختم ہونے دالا

منس ہے۔ لیکن ایکے کیا مو گا اکسی کومعلوم بنیں تفاہ

گفرکے دروازے بند تھے۔ شہر کا کا روبار' اسکول' کا لیے' دفتر سب ہی کھپ ہوگئے تھے۔
میٹرک پر چلنے آدی کو ہروقت اس بات کا احساس دہتا تھاکہ کھولکیوں کے پیچھے' مکانوں کی اندھیری ڈیوٹر ھیوں' دواڑوں اور مورا خوں ہیں اس پر سکھیں لگی ہیں' اس کا پیچھے کے جارہی ڈیں۔ یوگ پنے اپنے میٹے میں بند ہوگئے تھے۔ صرف فواہوں کے ذور پر ایک دومیرے سے رابطہ وائم کیے ہوئے تھے۔ کھنا تے پینے گھرول کے لوگ اپنے اپنے بچاؤ کی فکرمی البحھ کے تھے۔ کو نگرس کی پر بھیات پھیری اور تقمیری کام سب کے تھے۔ دور مرہ کے کام کھی ہوگئے تھے۔ کا نگرس کی پر بھیات پھیری اور تقمیری کام سب ہی ایک دن ہیں حتم ہوگئے۔ تھے کھر بھی صوبرے حب معول اجونیل سٹرکیس جیسے تیسے طے کوڑا کا نگرس دہ تر کے سامنے بہنچ گیا دہاں پر ان لگا دیکھ کر وہ یو پھیٹے تک سا تھیوں کا انتظار کرتار ہا لیکن جب وہ مہنیں سے تو نالی کے او پر بنے چبور نے پر کھوسے ہوگر اس نے مختصری نظریکی اور وہاں سے دوائے ہوگیا۔

" صا جان ا جول کہ آج سب ہی بزدل لوگ ہو بول کی طرح گھروں میں گھے بیٹے ہیں اس کے بیٹے ہیں اس کے بیٹے ہیں اس کے ساتھ کہ آج بر بھات بھیری نہیں ہوگی ۔
میں آپ سب سے مرہ نی چا ہتا ہوں اور درخواست کرنا ہول کہ مشہر میں امن بر قراد رکھیں ۔ بیٹ دارت انگر بیزی ہے جو بھائی بھائی کو آبس میں لیا اسے۔

11/292

د پاگیا تھا۔

سمستعدی سے چوکیدادی کرنا - سوئے بہیں دہنا نا بکو یہم سادا گھرتم پر چھوط کر میں "

اور موطردوان وکئی تھی۔ میلی بیوک گاٹری سنسان رظرکوں پر بل کھا تی جلی جب تی مختی رسب ہی دیا ہے۔ کی رسب ہی دیا ہے کہ اگلی سیسط پر طورانبنولہ کی جگہ طرح دار بجرطی پہنے منام نوار بیشی رسب ہی دیجھے رسان و ملیا گورا جبرہ اس کی بغل میں لاا لکشمی سراس بیشی ایس اور بیچھے زیائی سوالہ ال بیشی ایس ۔ بول سکل کرجا نا بطری ہمت کا کام مقیا۔ بیشی ایس اور بیچھے زیائی سوالہ ال بیشی ایس ۔ بول سکل کرجا نا بطری ہمت کا کام مقیا۔ جب کہ جب کہ جب کہ جب کہ بین اسراک پر لوگوں کا اجتماع نظر آئا الاجی ووسری وات دیجھنے لگئے تھے جب کہ بین میراک پر لوگوں کا اجتماع نظر آئا الاجی ووسری وات دیجھنے لگئے تھے جب کہ بین سیسٹ پر بیٹھی لاادجی کی جوی سٹ واؤں کو دعا بین دے رہی تھیں الیسے لوگوں کیا گئے دل میں بھگوان استاہے جو مصیبات میں لوگوں کیا گئے تقامتے ہیں۔

فكرمبين لقى - اس كى ميوك موسل سب بى جار بانى تقى -

مان سنو" كال ما يا النج كروه دائل طرون مطركيات وه علاقه الإجارالة قل

سببہی طرح کے لوگ دہتے تھے۔ دکائوں کی ایک بھی قطار جوتے بنانے والوں کی تھیں۔

یہ لوگ ہوسٹیار پورے آئے تھے۔ سب ہی سکھ تھے۔ آج سب ہی دکائیں بن دھیں۔

آگے جل کرچند کیے مکان تھے، جن کی دیواروں پرگوبر کی تھا بیاں لگی تھیں۔ یہ عماقہ بھی سنسان پڑھا تھا۔ یہ پھنگیوں کی بستی تھی۔ شاہ نواز کی موشر پھر دھیمی ہوگئی۔ بہب س مصیبت کا سایہ انبا گہرا بنیں معلوم ہوتا تھا۔ بجلی کے کھیے کے ارد لگر د در بجے ایک دوسر کو کھونے کی کو کھونے کی کو کھونے کی کو کھونے کی ارد لگر د در بجے ایک دوسر کو کھونے کی کو سنس سے گرزتے ہوئے تھوم رہے تھے۔ ان ہی کے نزد یک بچوں کی ایک اور نوانی تھی ۔ بس سے گرزتے ہوئے شاہ نواز نے دھیان سے ان کی طرف و بچا۔

لیش ہونی تھی اور اس کی جا تھوں پر ایک نخط سالٹر کا بیٹھا تھا اس نے بھی ابنا ان بھی تھی۔

لیش ہونی تھی اور اس کی جا تھوں پر ایک نخط سالٹر کا بیٹھا تھا اس نے بھی ابنا ان بھی تھی۔

اد بر کو چرطھا رکھا تھا۔ آس باس کھڑے سب ہی نیخ میسی سے لوسط پوسط مو سے موسل سے بھی ایک سے میسی سے لوسط پوسط موسل ان میں سوجھا ان شاہ نواڈ بھی بھیا اور آئی تھی اور اس کی طاقتے میں ابھی تک مناؤ تھیں ہیں سوجھا ان شاہ نواڈ بھی بھی اور اس علاقے میں ابھی تک مناؤ تھیں ہیں ہونی تھا۔ اگر بختا تو نظل سے آتا تھا۔ اس علاقے میں ابھی تک مناؤ تھیں ہیں بیسے دا ہوا بھا۔ اگر بختا تو نظل سے انہیں آتا تھا۔

دوست اوازی اس کا ایمان بی محب شہریں گرطبر شروع موئی بی اور وہ وہ رگھونا کھ کی جرمیت معلوم کرنے کی بیان اور وہ رگھونا کھ کی بعنل میں بیٹھنے دائے مان ان ایک سے کہا کھای درکھ فقرے اور اول کال کول کرسن ہے۔ اگر میرے یا ۔ نا بنا تی سے کہا کھای نظرسے درکھا تو میں تجیے کروں گا۔ کوئی اس گھر کے پاکسی کے گھر کوکسی نے بری نظرسے درکھا تو میں تجیے کروں گا۔ کوئی اس گھر کے پاکسی

المراقع إلى ال

موٹراب بڑی سڑک پر آگئ تھی۔ یہ علاقہ کشادہ تھا۔ سٹرک جوٹری تھی اور آس یاس کے گھر سٹرک سے محافی دور تھے۔ علاقہ مسلمانی تھا اور موٹردھیں رفتار سے جلی جاری تھی۔ بھا بھڑف کی طرف جانے والی سٹرک کے سرے پر والی داد کھڑا تھا۔ جیجے ایک دکان کے جبوترے پر یا بخ سات آدمی شکیں با ندھ اور لا تھیاں اور بھالے ہا تھیں ہے بیٹھے تھے۔ مولی داد آج بھی این نرالی پوشاک میں مقان خاکی رنگ کی بڑس اور کا داری موٹر کو آتے دیچھ کر آئے بڑھ آیا تھا۔

"كما خبرب ؟ " شاه لؤار نے موٹر رديكتے ہوئے بوجھا۔

" خبر کیا ہے خان جی۔ ادھر بیچھے والے محلے میں کافر دل نے ایک عزیب۔ مسلمان کو مارڈ الاہے " یہ کہنے ہوئے مولیٰ داد کے ہونٹوں پر غصت کی لہر دوڑ گئی۔

مولی دادی نگاہوں ہیں غصۃ کھا ، جیسے دہ کہ دہا ہو یہ کو کا فرون سے بعب گرا ہوتے ہو ، خان جی ابان کے ساتھ ، بیٹھتے ہو جبکہ مسلمان مر رہے ہیں ؛ لیکن دہ کچھ نہیں بولا۔ دہ جا تنا کھا کہ اس کی ہمنے اس جگہ تک نہیں ہوسکتی جہاں تک شاہ نواذکی ہوئی ت ہے۔ شاہ نواز کا اٹھنا بیٹھنا ڈبٹی کمشنر کے ساتھ بھی تھا ، شہر کے رئیسوں کے ساتھ تھا جب کر مولی داد برسوں سے کمیٹی کے آس پاس ہی چکر کا طرد ہاتھا۔

" با نیخ کا فر بم نے بھی کا شے بیں ۔ ان کی ماں کی یا، شاہ نواز نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی اور موطر آگے بڑھ گئی

دہ آگے کھوٹ ک دور گیا ہوگا کہ دائیں طرن کی ایک گی ہیں۔ اچانک بہت اسے لوگ منورار ہموئے ۔ خاموش سے چلتے ہموئے یہ لوگ سٹوک پار کرنے لگے۔ کوئی جنازہ سے لوگ منورار ہموئے ۔ خاموش سے چلتے ہموئے یہ لوگ سٹوک پار کرنے لگے۔ کوئی جنازہ کھا۔ آگے آگے جیات بخش چلا جار ہا کھا۔ سر ہر کلاہ اسمفید تبید اور شلوار۔ لوگوں کے بیروں کی دھیمی دھیمی آمٹ ہواکو جیسے کھیکیال دین جارہی کھی۔ شاہ لؤاز سمجھ گیا کہ وہ اسی مسلان کی دھیمی وارے کے چیچے در چھوٹے تھوٹے لڑے کھی جارہ کھی جارہ سے کھے جو عزدراس کے بیٹے ہوں گے۔

مفور کا دیرس سرک صاف ہوگئ اور شاہ نواز نے گاڑی بھر جلادی۔

پیاٹک طے کو کے اس نے موٹر ایک درخت کے بیٹے کھڑی کرن کا ور جانی ہلاتا ہوا بسکے کی طرف بڑھنے لگا۔ کھڑ<sup>ا ک</sup>ی کے پر دے کے بیچے کھڑی رکھونا تھ کی بیوی نے اسے معب سے يلے ديھا اور بہيائة بى اسے دلى مسرت ہونى۔

ا او کرار ایک کاول دروازه به بابرسے آواز آنی- رکھونا تھ کی بوی کیا کر باتورو)

" شاہ نواز تم سے ملنے آیا ہے " اس نے دروازے کے باہرسے شوہر کو بہارتے ہوئے کما

" ميں اسے بھائي ہوں - لم آد -

لیکن دروازہ کھلنے سے پہلے ہی شاہ نواز پھرے بدینے لگا " اوسے بابو! بسطے
میں رہنے لگا ہے تو دردازہ ہی ہمیں کھولتا " پھر بھا بی کوسامنے کھراد بھر کھوینپ
سا گیا یہ بھا بی سلام اکرھرہے میرا یار ؟ " اس نے کہا اور نشست گاہیں داخل
ہوگیا۔

ر گھونا بھ کی بیوی نے بنا یاک ر گھونا بھ با تقددم میں بھا اور مثاہ اوا نے قربیب

" يهال كيا حالت ہے . كنا بھي ۽ كوئي تكليف تونېيس ۽ اچھاكيا او ہال سے شكل آئے يا

روجهام المان ابنا گرتوابنا گردی موتام است اس منجان اس میں جانا ہوگا یا انہیں " میر کہتے کہتے درگھونا تفری بیوی کی آنتھیں بھرآئیں۔ مناہ بواز بھی جذباتی راہوگیا۔ روز بنیں بھائی۔ اگر میں زندہ دہاتو تم لوگ صرور بھر اپنے

گریس جاد کے ۔ بے ذکر رہو"

رگھونا تھ كى بيوى شاہ نوازے يرده بنيں كرتى تھى۔اس كے دوستوں يس سے يہى اكيمسلان دوست كفاجس كے سامنے وہ بے جعبك أبعاتى كفى . ركھوناكا اس بات ير فخر كنا تقاكداس كاسب سے قریبی دوست ایک مسلمان ہے۔ " فاطمه كوبنين لاست جب أنة واكي عِل آت مو" " شهر میں گرا بر ہے بھانی ، تم کیا مجھتی ہوا میں میرکو نکلا ہوں ؟" " تم آسکتے ہوتو وہ کیو بہیں آسکتی ؟ موسطین تو دہ بھی بیٹے سکتی تھی "

اسی دفت رکھونا تھ آگیا۔ سادیا ہو' تجھے بہاں بھی تنٹیاں لگی ہیں'ادھرسے بھاگ کے آیاہے کافر اور بہاں بھی شیاں کرنے لگاہے!'

مین اور دونوں بغل گرہوگئے۔سنہ نواز کادل پھر جذبات میں ڈدب گیا۔" میرے
اس یاد برتو میری جان بھی قربان ہے ۔ اسے کوئی ہاتھ لگا کر تودیکھے۔ اس کی چڑکی
مدھادوں ہے۔

بھابی با ہر جانے کے لیے کھڑی ہوئی توسناہ بوا نہنے اسے روک دیا یہ کہاں جارہی ہو بھابی میں کھاناوانا نہیں کھا دُن گا یہ ۔ میں کھاناوانا نہیں کھا دُن گا یہ ۔

"كيول و كها اكيول بنيل كها دُكّ و"

" بہ تو بولا ہی رہے گا جائی اسم کھا ناتیا کرد! رگونا تھ بولا۔ "جا جا۔ پھنڈی کھایائے گا۔ میں پھنڈی مہیں کھاتا۔ بھائی میرے بیے بچھ نہیں

بنانا يا

سکن جانکی جانگی گئی۔ اس نے پیچھے سے آزاز دی یہ خداکی قسم بھا بی ۔ ہیں بچھ منہ ہیں کھاڈں گا۔ جھے جلدی جانا ہے۔ بس دومنٹ کے لیے آیا ہوں یہ

« کھانا نہیں کھاؤگ جائے تو ہوگے ؟ " بھائی کرے کی دہم بریروط آئی تھی۔ " یہ تو میں پہلے سے جاننا تھا کہ لم کھانا نہیں کھلاؤگی۔ اچھا تم چائے ہی پادو " دونوں درست میٹھ گئے ۔ رکھونا تھ نے سنجیرہ کہج میں کہا یہ بہت گڑ بڑے ہے، دل کو بڑا دکھ

اواب بھائی کھائی کا گلاکاط رہاہے۔"

سکن اچانک ایسا انگائے اس جملے سے در نؤں کے درمیان دوری سی بیدا ہوگئ ہے۔
ان کے آپس کے دیشتے کی بات اور بھی ہمندومسلان کے دیشتے کی بات دوسری تھی۔ اسس
جملے سے گویا رگھونا تھ نے آپسی دیشتے کے ساتھ فرقر داران دیشتے کو جوڈنے کی کوششش کی تھی جس
کے بارے ہیں دونوں کے الگ الگ فیالات سخے۔

" سناہے دہیات ہیں بھی صادات سروع ہوگئے ہیں ،" رگھونا تھے کہا۔ لیکن اسس معالمے پر ریادہ بات جیت کی گہا کش انہیں تھی، دونوں عجیب سی کیفیت محسوس کرنے لگے۔ یہ معالم ان کی دلی گفت کو بر کہرے کی چادر کی طرح بچھ گیا تھا۔

"جھوڑ یا بو ! تو اپنی بات کر " شاہ لؤاز نے گفت گوئا موضع بدلتے ہوئے کہا۔ جا نتا ہے ، کل میری کس سے ملاقات ہوگئ ؟ بھیم سے ! شاہ لؤاز نے جبک کر کہا۔

"كون سابهم ؟" رگھونا كھنے بوجھا اور كھردونوں فہقبہ ركا كرمہس برائے كھيم ان كا بجين كے زمانے ميں كلاس فيلور ہا كھا اور كسى جھوٹے سے ڈيٹی اسسطنط سٹی بوسط اسٹر ا كا بيٹا تھا اور اسى نام سے ابنا تعارف كراتا كھا۔ اسى وجہ سے سب ہى دوست اسس كا مذاق الرا ياكرتے كھے .

" بہبی رہنلہ کافرا دوسال سے۔ پہلے بھی ملاہی نہیں ؛ مثاہ اوازنے کہا اور کھر تالی بجاکر مہنس دیا یہ میں نے دور سے ہی اسے بہجان لیا۔ بیں نے زور سے کہا۔ «ڈبٹی اسٹ مشنط سٹی پوسط ماسٹر صاحب ا ' کہن کھوا ہوگیا لیکن ملا برط سے بیا دسے!"

ایک کام ہے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے اولی "مجھے آپ سے ایک کام ہے خان جی "

اس کے آجانے سے دونوں کو اطبینان ساہوا۔ نیادات کے بارے میں بات کرتے دقت دونوں عجیب می کیفیت محسورت حال دونوں عجیب می کیفیت محسوس کر رہے ہے۔ دوادمی مل بیٹیس اور اس خوفاک صورت حال کے بارے میں بات جیت نہ کریں ، یہ بھی عجیب سالگا کھا۔ بجین کے مہنسی مذاق اس بین خطر میں بھی کھو کھلے لگئے گئے کھے۔

وركبونا بماني "

و اگر تنکلیف شرمونن سی ا

دد کم کهو بھی !!

" میرے اور میری جیٹھانی کے زیروں کا ایک ڈیا گھریں بڑاہے۔ وہ سکلواناہے جب آئے تھے تو کھوٹا سامان نے کرچلے آئے۔ میں کچھ بھی ساتھ کہنیں لائی !"

«اس میں کیا مسکل ہے بھانی ۔ جھوٹا ساکام ہے۔ کہاں دیکھے ہیں ؟"

" اره حقیق والی کو کھری میں "

سناہ نوازان کے گھرکے کونے کونے سے دانف نفا۔ درستوں ہیں بی ایک دوست گھرکے اندر آسکتا تھا۔ "اسى پرتو الاچرها بوگا ان براسك كاتالا أن اس پرتو الاچرها بوگا و ان براسك كاتالا أن الله به من به بالدول كى الله الله به من به بالدول كى الله من به بالدول كا الله به منكال لادل كا الله منكال لادل كا الله منكه من د بال بر به و كا وه تا لا كھول دے كا الله من به بال بر به و كا وه تا لا كھول دے كا الله

" مِلْكُفَى وَبِينَ بِمُرسِهِ - بين صبح اس طرف چكر لكاكر آيا بهون - اسع خسب ردار كرتار متا بهون يا

" كانا داناكمال كعاتات و"

"سارا گراس کے پائی ہے۔ دہیں رسونی میں کھانا بنالیتا ہوگا، اورکیا ہے" رگونا تھ بولا۔

" رسدتو اتن ہے کہ چھ جہینے کھائے توختم بہیں ہو گی "رگھونا تھ کی بیوی نے کہا بھرشاہ نواز کی طرت دیجھ کر بولی ی<sup>ر</sup> بھرلاؤں چا ہیاں ؟ "

شاہ لذاز پھرجذ ہاتی ہوگیا 'اسے فخر کا احساس ہوا۔ ہزاروں کے زبورات کی چاہیاں بھابی میرے ہاتھ میں دے رہی ہیں۔ تجھے اپرانجھتی ہیں تبہی تو۔

بها بی جابیال کھنکاتی دایس آئی۔

" اورجوس تحصارا زیورمضم کرجادی بھائی ؟ "
" افرجوس تحصارا زیورمضم کرجادی بھائی ؟ "
" افرجوس تحصی کروں کی میں اسے پھینک بھی آد توسی سی اہنیں کروں کی میں

ہوں کی متعادی بلاسے ا

اور پھر کھے ہیں سے جابیاں دکھانے اور مجانے لگی۔

کھوڑی دیربعد شاہ نواز اکھ کھڑا ہوا۔ دونوں دوست باہر آئے اور چپ جاپ چلتے ہوئے موٹریک پہنے۔

" كس منفس كمقادات كريه اداكرول مناه اذار كم في مجعه بربهبت برااحسان كياب " د گهونا تفك دل سے اسنے آپ جيسے احدان مندى كے الفاظ كل آسے من

"او چپ اوئے کواڑا" شاہ نواز نے کہ " جا گھرجا کرمیٹھ مٹنٹ کر " اس نے کہا اور دولر کا دروازہ کھول کراندر بیٹھ گیا۔لیکن ر گھونا کھ ٹھٹکا کھڑا رہا۔ روجا ' جانا ' ادھرمیرا مغز کیوں چاہے ؟ " دگھونا تھ بھر بھی کھڑا رہا۔ اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ جانا' ۔ اب جا بھی میرا ہاتھ گندہ من کر۔ جاکسی دافف کا رسے بات کر۔ جا جاکیوں کھڑا مغز چاہ رہا ہے ؟ نیرے جیسے بہت دیکھے ہیں '' اور کھر شاہ لواز نے موٹرا سٹارٹ کردی۔

دو ببردهل یکی تقی جب زبورات کا دی اینے کے بیے من ہ اواز رکھونا کھے آبانی مکان

مرسکھی نے دروازہ دیرسے کھول یرکون ہے جی ؟" ان کو المدون مار مار مار مار الماران اللہ

" كھولودروازہ - سي بهوں شاه لوازيا

" كھولوا كھولو ميں شاہ لؤاز ہوں يا

"بعی آیاجی" اندرسے تالالگاہے جی ۔ ابھی لاتا ہوں چابی انگیسی پردکھی ہے"
مٹرک کے بار فیر در کھال دانے کا گودام تھا۔ فیروز اپنے گودام کے جبوترے پرکھرا
کھالول کی دوگانتھوں کو ٹھکانے لگار ہاتھا۔ شاہ لؤازنے اس کی طرف رخ کیا تو وہ بت کی
طرح شاہ لؤاز کی طرف دیجھے جار ہاتھا، شاہ لؤازنے مند پھیرلیالیکن اسے محسوس ہواجیسے فیرو

اآج بھی ہندووں کے دروازے کھ کھٹادہ ہو؛ جیسے وہ دل بی دل میں

ایک تانگذفریب سے گزدا - شاہ نواز نے گھوم کرد کھا ۔ چودھری مولی دادا بنی الوکھی پوسٹ کے پہنے ، برجس اور گلے میں ہرے دنگ کا رہنی رومال ۔ کھلے تانگے میں لم علاقے کا دورہ کرر ہا تھا۔ شاہ نواز کو دیجھ کردہ مینس دیا ، اور ہا تھ صرورت سے زیادہ اون پااٹھا کر "سلام علیکی" کہا۔

"سلام ملیکم" کہا۔ مناہ نواز جبینب ماگیا۔ اسے نوکر پر عفتہ آیا۔ دہ کیوں دردازہ کھولنے ہیں دہرلگارہاہے۔ پھراندرسے تال کھلنے کی آواز آئی۔ پھرلکھی نے دردازے کا ایک پُٹ آ ہستہ سے کھوڑ اس سركايا اورسناه لوازكو ديكهكر منن الكار شاه لواذ فيركى تقوكرس دروازه كعول ديااور

מייול אנכב כנכונם ביי

ررجی - خان جی ۔

گھر کا نادیک برآمدہ نطے کرتے ہوئے اسے اپنے بین کا احساس ہوا۔ اس تاریک برآ رئے میں وہ بہت دن بعد آیا تھا۔ گھر کی جانی پہچانی جبک اسے اچھی لگی۔ برسوں بہلے جب وہ رکھونا تھ کے ساتھ برآمدہ طے کرکے اندر آیا کرنا تھا تورگھونا تھ کی جھوٹی بیٹی منع میں انتکی دبائے دیرتک اس کی طرف تاکتی رمہتی تھی۔ بھرددلوں بانہیں ا تھادیتی عقی کہ بھے گود میں اٹھالو۔ جب مجمی وہ آیا تودہ بیٹی بھاگتی ہوئی برآمدے کے سرے بر آجاتی تفی اور دولوں با بہیں اٹھاکر مینے لگتی تفی ۔ اسی برآ مدے کو طے کرتے وقت گھر ی جوان عورتیں دردازے کی اوٹ سے اندر بھاگ جایا کرنی تقیس ۔ یہ بھی برسوں يہلے كى بات تھتى جب رگھونا كھنے اسے گھركے اندر لاناست روع كيا كھا۔ ال منسى عورتول میں سے سی کی نظر شاہ نواز بر مرج جاتی تودہ بھاگنا چھوٹر کررک جاتی۔

" بائے آب ہیں۔ ہیں نے موجا ان جانے کون ہے !

اناہ نواز کا دل عرایا۔ اس گھریں اس نے رکھونا تھ اور اس کے خاندان کے ساتھ طی ا بھی شاہیں گزاری تھیں ۔ اس کے وہاں پہنچتے ہی رکھونا کا کے بھوٹے بھائی کی بیوی اس کے بیے انٹروں کا آلمیٹ بنانے جلی جاتی تھی۔ گھرکے سب ہی لوگ جانے تھے کہ نشاہ نواز کوآ ملیط بسندہے ۔ اور آہر۔ تہ آہر۔ تہ گھرکے سب ہی لوک آ نگن میں آگر بیھنے

" خان جی ا گرے سب لوگ سے بیں نا ا جی " ملکھی نے یا تھ ہو ڈکر پوجھا۔ تب بى خان كادهيان ملكهى كى طرف كيا-ملكهي إلى جوارك كفاكهيامًا سااس كيسام کھڑا تھا ملکھی کی گندلی آنکھیں اور ہانئی کرنے کا گڑ گڑا ہدف بھراانداز اور بجیکاہواہم اسے بھی بھی بسندہیں آیا تھا۔ اس وقت بھی ملکھی کی آنکھیں گدلی تفیں کہ جم کی تھی گھرکے سب ہی لوگ بل کرمنکھی سے مذاق کرتے تو وہ شرما کربانہوں سے اینا مند حجمیالیہ تھا۔ \_ بالكل عورتوں كى طرح ، ادرسب بى لوگ كھل كھلاكرمىس برائے تھے۔ سبدده

من و اوازکو بڑا بہیں لگنا تھا لیکن عام طور پر وہ اسے سلسی چھیکی جیسالگنا تھا۔ مذجانے ملکھی کہاں سے آیا تھا۔ مذہبنجا بی تھا' مذکر طور الی۔ اپنے گھسے ہوئے چھوٹے چھوٹے وانتوں کے بیج میں سے وکسی کھیچڑی زبان کے لفظ بیس بیس کرسکالٹار ہنا تھا۔

سے بن یں سے بیچوں بیچ تین اینٹیں رکھ کرملکھی نے ابیت جو لہابنا لیا تھا۔ اس کی را کھ معن کے بیچوں بیچ تین اینٹیں رکھ کرملکھی نے ابیت جو لہابنا لیا تھا۔ اس کی را کھ اسٹگن میں جگر مجھری پرلسی تھی۔ سین اس سے کہیں زیادہ بیٹر یوں کے سکرطے جگہ جگہ

· 16 - 15.

" تورسونی کے اندر ہی این ہانڈی کیوں بنیں بکا تا ؟ " شاہ لو، زنے پوچھا ،ورلی سر میلی سر میلی سر میلی سر میلی سر

د اكيلا بول صاحب جي بيبي براين دال چرطهالينا بور ا

" دسد کانی ہے تا و کسی چیز کی ضرورت نو بنیں و "

" بہت ہے؛ خان جی۔ ساتھ دالا نان بائی ہے نا۔ وہ بھی روز بوجھ لیتا ہے ا آب ہی اسے بول کرگئے کئے !

« كون سانان إلى ؟ "

ماحب، دہ جونانے کے پاس بیٹھناہے۔ وہ میرے لیے بیڑی کے بیکیٹے بھی پھینک دینا ہے، بہت بھال آدمی ہے ' اوروہ کئی کھی کر کے بنس دیا۔

معن ہیں عین رسونی کی تغل ہیں۔ سیٹرھیاں دیر کوچلی گئی تھیں ۔ نناہ و زیر تھوو پر قدم رکھتے ہوئے صن کی طرت دیکھا۔ بڑے کرے کا درور زہ جوصی ہیں کھاتا تھا ، بن رکھونا تھ پڑا تھا۔ کرے کے ندر کیا ہے ، دہ ایک ایک جیز کو جا ننا تھا ، آتش دن پر رکھونا تھ کی مال کا فوٹو رکھا ہے ۔ کرے ہیں دو کھا جیں اور آیک اونچا پناک بچھیں ؛ بند دروا زہ دکھ کراسے بڑاسونا سونا سونا لگا۔ دروازے کے یا ہرد لمبیز کے ساتھ ملکھی کی چلم انٹی پڑی تھی ۔ باس می ایک میلاسا چیتھ اپڑا تھا۔

" تو بہاں بیٹھاکیا کرتا رہناہے . فرش برجھاڑوبھی نہیں لگاتا:

" اب كيا جها رُولكًا نا صاحب جي إاب تووه چلے كئے يا الملكھي نے وانت كالے اللہ الله كارت كالے اللہ اللہ كارت كال

ہوئے کہا۔ شاہ بزاز کوابسالگا کہ جب وہ دونوں ہاتیں کرتے ہیں توجیبے گنبد میں سے آواز آتی ہے،

اورجب وہ بولنابند كرديتے ہيں توجارد ل طرت سنّا واحيا جا ا ہے۔ اد سامان والى كو كلرى ييج والى جهت برسع نا ؟ " "جی ادھرا میر هیول کے سامنے جہاں براے ٹرنک رکھے میں ا ادرملكمي سناه إوازك سيحير بيجير سيرهبان جراهن لكاء

چابیوں کے بھے میں بھے بہیں تو بندرہ چابیاں ہوں گی۔ چند ایک مچون بچھو تی مین کی جابیال تھیں۔ بھائی نے پہلے بڑے تانے کی جانی الگ کرکے دکھ ای تھی بھر المارى كے تا ہے كى چھوٹى سى يېتل كى چانى دكھائى كفى يو يہ چانى ہے خال جى ابھولنا بنيں يا لیکن شاہ نواز کواب وہ جانی ڈھونٹر سے میں دقت ہورہی تھی " اس بطے تالے کی كون سى جانى ہے ، تھيس كھ معلوم ہے ؟ "

" بال صاحب جي إيب بنا تا يور "

اورملحى چانىكے تھے برحمك كريوں دھوندھنے سكا جيسے كوئى منيم بى الاتے يرحمكم اعدادوستمار بيرها عدد وه ي دے كريناه وازكى كہنسے كچھ اويرك جاتا كات -سناہ بواز کو سیروشی کے بنچے ملکھی کی جٹیا جھا نکتی نظر آئی۔ بائیس کان کے ن**ٹیک اور مجورے** كى طرح شكى بهونى تقى مناه نوازكو جهر جمرى مي بونى-

مِلْكُمْ نِهِ اللَّهُولِ دِیا۔ کو کھری کے اندرگھٹن کھی اندھیرا کھا۔ملکمی نے اسکے بره کر کو کھری کی نیک کھڑی کھول دی جو گھر کے بچھواڑے کی طرف کھلتی تھی اور جہاں سے ایک مسجد کا پوراضحن دِ کھائی دیتا تھا۔ کھ کی کھل جانے سے کو کھری کے اندر کی سب ہی جیزیں میان نظرا نے لگیں۔

کو کھری میں گھٹن کھی نبیان اس سے کہیں زیادہ عور تول کے کیڑوں کی میک تھی۔ السالگا تقاكرتينوں بھاينوں كى يوبال گھر چھوڑنے سے پہلے اپ كبڑے جيسے تعيے ليين كر كو تظرى ميں سر مكول كے او ير بھينك كئى تقيس - كو تظرى صندو قول اور سر مكول سے كفسا كفس بعرى لمى

ٹرنکوں کے بیج میں سے اینا راسنہ بنا تا ہوا وہ اس الماری تک جا بہنیاجس میں زاوروں کا ڈیآر کھا تھا۔ اسی کمی اس کی نظر کھلی ہوئی کھڑک ہیں ہے۔ سجد کے صحن میں بڑی ۔ و**صو کر نے** 

کے حوض کے پاس بہت سے آدمی بیٹھے تھے۔ ابیا گنا تھا کہ ان کے در میان کسی آدمی کی لاش رکھی تھی ، اس کی آنکھوں کے سامنے اس جنانیے کا منظر بھی گھوم گیا جب وہ موٹر میں رکھونا تھ کے گھرجار ہا تھ۔ وہ دہر تک کھڑکی بیس سے مجد کی طرف آنکھیں لگائے دیکی ا

وٹا کالے میں دیر ہنے میں لگی ۔ نیلی مخل سے ڈھکا ڈیا ، جو گھرکی کسی عورت كاستنگهاربكس عقا، اس في برشى احتياط بينكال باادرالارى كوتالالكاديا. باہر آنے یم دونوں سیر عداں انرنے لگے ملکھی کے باعقوں میں چابیوں کا کچھا تقاادردہ آگے آگے انرد الفاء وبت كودونوں ماكنوں سے الفائے سن ہ لوائد اس کے پیچھے پیچھے چا آر ہا کھا۔ سب ہی اچانک اس کے اندر بھبھو کاس اکھیا۔ من جانے ایسا کیوں ہوا ؟ ملکھی کی تجٹیا ہر نظر پڑنے کی وجہسے ہمسجدے صحن میں اوگوں کی بھیر دیجے کرا یا اس دجہ سے کہ جو کچھ وہ پیچھلے تین دن سے دیکھتا یا مستقا آیا تفا وہ زہری طرح اس کے اندر گھلٹا رہا تفانست و نواز نے اجانک بره كرملكي كي بيط بر زورس لات جان منكى لا حكما بواكرا اورسيط حيول ك موثر يرسيدها ديوارس جافتكرايا - جب ده ينج كراتو اسس كا ما كفا يجوها موا عفا اور ببیط لوط جکی تفی کیول که وه جہاں گرا وہاں سے اٹھ تہبیں یا یا۔سفاہ نواز اسس كے ياس سے مكل كرآيا توملكمي كاسسر ينج كى طرف للك رماكف اور ما تحیں آ خری دوسیر جبول سے لئک رہی کفیں سن وار کا غضر جب کی وجب وہ خود بھی بنیں جا نتا تھا' برا بر برط ھنا جارہا کا۔ یاس سے گزرت ہوئے اسس کا دل چاہا کہ پئیر الطاکر ملکھی کے سسر پر دسے ما دیے کیوے ینے صحن بیں پہنچ کر اس نے ایک بارملکھی کی طرف دیکھا۔ ملکھی کی آ نکھیں کھلی منس اورست و الوائم جمرے بر ا بسے لگی تھیں جیسے یہ بات اس کی بھی سمجھ میں نہیں آرہی ہوکہ اس کی کون سی غلطی پر خفا ہو کر خان جی نے اسے مارا کھتا۔ ملکھی کے منعصے گرتے وقت کھٹی گھٹی سی آواز نکلی کھی سیکن اب وہ چپ

عقا ایا تو درسے ہی دم تور گیا تھا یا بہوش پڑا تھا یا پر گردن کی بڑی لاٹ مئی تی۔

شاہ نوازنے اسے وہیں چھوڑا 'زبورات کا ڈبا بغل میں دباکر باہر نکل آیا اور بڑا تالا جو پہلے ملکھی نے اندر لگارکھا تھا' گھرکے باہر لگادیا۔

اسى رات كو بھائى كے ہاتھ ہيں زبودات كا دُبّا دينے ہوئے سف او اور نے كسى قسم كا نذر بذب محسوس نہيں كيا ، لكين دُبّا ہاتھ بيں لينے وقت عب بى كى اسى قسم كا نذر بذب محسوس نہيں كيا ، لكين دُبّا ہاتھ بيں لينے وقت عب بى كى آئوال اُدوال احسان مندى سے بھرا ہوا كھت ہوگھونا تھ دل ہى دل ہيں اس كے اعلیٰ كرداداور بلندخيالی كی تقريف كردہ المحاص كی و كور المحاص كی و كار المحاص كا محال كا دوست سے آج كے زمانے ميں جبكہ چاروں طرف آگ كى لبيٹيں الظور سى تقييں الكي مسلمان دوست اس كے بيے ایک مثال بن گيا تھا۔

" ليكن أيك برئي خبر بعي لا يا بوك بها في !"

"کیول کیا چوری ہوگئے ہے ؟"

" ہنیں۔ ملکھی سیر صیوں پرسے بری طرح گریڑا ہے اور نٹایداس کی کوئی ہڑی توسط گئی ہے۔ پہلے سوجاکسی ڈاکٹر واکٹر کو بلاؤں لیکن آج کل ڈاکٹر ملتے کہاں ہیں۔ کل اس کا کوئی انتظام کروں گا۔"

"بے جارہ!"

ر کہو تو اسے بہاں ڈال جاؤں۔ وہاں اکیلا کہاں پڑا دہے گا؟ میں اپنا کوئی آدمی رکھوالی کے بیے جھوڑ آؤں گا۔"

بہابی اس بات پر بھی منہ ہ نوازکی احسان مندیقی اور اس کے کشادہ اردشن ا رمکے چرے کو دیجھ دیجھ کر اسے لگ رہا تھا جیسے وہ کسی روحان بیٹوا کود تکردیم ہو۔

## 11

دیودت بہادھوکر ہاتھ ملتا ہوا' اپنے گھرے سامنے آگھڑا ہموا۔ جب کہی وہ ہاتھ ملتا ہو یا دائیں ہاتھ سے منھ اور ناک سہلاتے ہوئے پھرسے دولوں ہا تھ ملنے لگے توسمجھ لو کہ دلوت اپنے کاموں کی فہرست تیار کر دیا ہے۔ دیودت کے دماغ میں ڈائری تھی۔ وہ ہا تھ ملتے ہوئے ناک سہلاتے ہوئے ڈائری ہیں ایک کے بعد ایک کام درج کر دہا تھا۔" دُنے والے ساتھی سے رپورٹ نہیں آیائے گی۔ دُنے میں گو بڑے کسی ساتھی کو وہا ں بھیجنا ہوگا۔

اشہر میں دنگوں کو دو کے کے لیے ایک بار پھر کا نگرس اور سلم لیگ کے لیٹروں کو اکھا
کرنا ہوگا۔ جات بخش اور بخش کو آپس ہیں ملانا ہوگا؛ کل بھی دیودت جیسے تھے ہہت سے
لوگوں کے گھر بادی بادی سے گیا تھا۔ دا جادام نے اسے دیجھتے ہی دروازہ بن کر لیا تی ۔
دام ناتھ نے بیڑھ کر بات کی تھی۔ کمیونسٹوں کو بڑا بھلا کہتا رہا تھا۔ البتہ جات بخش حلنے
کے لیے تیار ہوگیا تھا۔ جیات بخش کی آ تھیں لال ہور ہی تھیں، وہ نغرے لگانے لگاتھا۔
اللہ علی اللہ بین کے پاکستان ۔ بن کے دہے گا پاکستان "اس نے دیودت کو بات کو سے
کاموقع ہی بنیس دیا تھا۔ آج ان کے پاس پھر جانا ہوگا۔ دیودت نے پھر ہا تھ ملے۔ ناک
سہلائی۔ بخش جی کو جات بخش کے پاس بھی جا اس کو ساتھ لے کر بخش جی کے پاس جا داور
امین کو لے کر جیات بخش کے پاس سے بھریہ بچو پزاد کردی۔ لیڈروں کو جھوٹو و۔ کا نگرس اسین کو لے کر جیات بیش کے پاس ۔ پھریہ بچو پزاد کردی۔ لیڈروں کو جھوٹو و۔ کا نگرس مسلم لیگ اور سنگھ سبحا کے دس دس دس آدمی بل بیٹھیں۔ اس نے سرملا یا۔ پارٹی آفن سے
مسلم لیگ اور سنگھ سبحا کے دس دس دس آدمی بل بیٹھیں۔ اس نے سرملا یا۔ پارٹی آفس مسلم لیگ اور سنگھ سبحا کے دس دس دس آدمی بینانا ہوگا۔ بیکا یک ایک ایک ماسمی کا فی بیت کھڑا ہوا۔ مزدوروں کے علاقوں میں گڑ بڑ کو رد کئے کے لیے ایک ایک ماسمی کا فی بیت کی ایک ایک ماسمی کا فی بیت کی ایک ایک ماسمی کا فی بیت کھٹا ہوا۔ مزدوروں کے علاقوں میں گڑ بڑ کو رد کئے کے لیے ایک ایک ماسمی کا فی بیت کھٹا ہوا۔ مزدوروں کے علاقوں میں گڑ بڑ کو رد کئے کے لیے ایک ایک ماسمی کا فی بیت کھٹا ہوا۔

رتامسلان كاعلاقه ب و إلى كامرير جكرسين كوبجيا كياب، ايك اكيلا جكريش كافي نہیں ہے۔ دیمات میں فوراً دوتین سائقی کھیے جانے جامیس جوایک گا و ل سے دو ا گاؤں کا دورہ کریں سا تغیول کی کمی ہے۔ مگرجہاں تک بن بڑے دیکول کو دوکنے کے یے کام کرنا ہوگا۔ اس نے بھرناک بریا تھ بھیرا۔ اور بھر کلائی بربدھی گھڑی دیھی ۔ كبون س رس بج ميتنگ ہے ، جس ميں سائھي اپنے اپنے علاقے كى د پور ط بيش کرس کے۔ اب جلوب ؛ داورت چنپ جاب اندرجا کرخا موسنی کے ساتھ برآمدے میں ہے سائنگل شکاسے لگا۔

" كون سے و داورت و"

د يودت نے سائيل كو جھوڑ ديا ادر كرے كے اندر علاكيا۔

" پھر کہیں جارہے ہو ؟ " کھاٹ برسم ادھیر عمر فربر اندام باب بولا۔ " مرنا چاہتے ہوتو پہلے ا بے گھر دالوں کو مارجا دُر دیکھتے نہیں " شہر کی کیا حالت

اورباب ہے۔ دیودت دہلیز پرجیب چاپ کھڑا ہا تھ ملہ اور ناک سہلا تارہا۔ ماں رسوئی گھریں سے کل کر دویتے سے ہاتھ ہو بخیتی کرے کے اندر آئی " بجھے کیا ملہ ہے ہم لوگوں کو ترطیا نے بیں ؟ دیجھے نہیں ہم نے دات کس طرح کائی ہے ؟ اِدھر تو آگ اور اُدھر کم

دبودت باکھ دگڑ کر بولا " بیچھے سے مری دوڑ تک اور آگے سے مین باع تک مارا علاقه بمنددون كام - چاروں طرف كھاتے بينے بمندولوگ رست بيں - آپ لوگول كو

كوني خطره منين ہے!

" بیچھے الہام ہوگیاہے کہ ہمیں کونی خطرہ نہیں ہے ؟ " باپ عزاکر بولا۔ " اس لائن میں دس گھروں میں بندوقیں ہیں ۔ اسی محلے کے یوو کے سبھاوالے

کے بارے میں سوچ رہے ہیں "

"السي خطرے كى كوئى بات تنہيں أو ديودت نے كہا اور مجر واليس برآ مدے ميں

آليا اورسائيل كالن لكار

ناں نے دو پٹر گلے میں ڈال لیا اور اس کا داستہ رو کے لگی ۔ "ساری دات بیں نے ترطب ترطب کر گزاری ہے ۔ دیکھتا بہیں کون ساوقسند

مسئلہ فیرط ابور ہا تھا۔ دیودت نے بھرناک سہلائی ، ہاتھ ملے اور مال کے کان کے پاس مخد لے جاکر بولان میں جاری لوٹے آئوں گا۔ نو فکرنہ کر !!

المجھے چرکا تا ہے ؟ کل بھی کہر کر گیا تھا الوط آؤل گا۔ میرے جسم کو ہاتھ لگا کر کہر۔ دن و فیلنے سے پہلے ہوٹ آئے کیا ؟ "

" لوط آ دُن گا۔ لوٹ آ دُن گا۔ میں تعمیں بنیں کھایا کرتا ؟ اور وہ سائیکل نے کر آ کے بڑھنے لگا۔ اندر سے باپ کی آواز آئی۔

ا بہ حمامی بنیں ملنے گا۔ کیوں سرکھیارہی ہے ہیں بہیں ذلیل کرکے رہے گا۔ سؤر کا بچتر- ماں باپ کا خیال بنیں ۔ فساد بند کر انے جار ہاہے حمامی کہیں کا۔۔۔ یا

دبودت سائیکل نے کر گھرکے باہر آ چکا تھا۔ اندرے آواز مرابراونٹی ہوتی جا رہی تھی۔

"سب ہی گالیاں دہتے ہیں۔ نہ کام ہذدھام۔ دودو بیسے کے بانٹر ایوں مزدورو قلیوں کو اکتھا کرتا پھرتا ہے۔ ان کے ماشنے لیکچر حجا ڈنا پھرتا ہے 'حرامی اسمند پر دار تھی بہنیں اتری۔ لیڈرین گیاہے ' سؤر کا بچر ۔۔۔ ''

ديودت چوك تك بهي جكا كفار

مالات میں پہلے سے کہیں زیادہ مشدت آگئ ملی ۔ مشہر کی مط کیں سونی بڑگئیں۔
مالات میں پہلے سے کہیں زیادہ مشدت آگئ ملی ۔ مشہر کی مط کیں سونی بڑگئیں۔
مد کوئی دکان کھی تھی مذکبیں کوئی تا نگہ موط جال رہا تھا۔ اگر کسی دکان کے کواڑ کھلے ہوں تو مسجھ لوکہ ان ہی کے
مسجھ لوکہ لوط نی گئی ہے۔ اگر کچھ لوگ لاکھیاں لیے کھر طے ہوں تو مسجھ لوکہ ان ہی کے
فرقے کے لوگوں کا وہ محلّہ ہے اور جہال وہ کھر اس الے کھر میں منازہ کے گزارے
کا محلّہ شروع ہوجا تا ہے کہ لیکن صب ہی محلّے اس طرح تقسیم بنیں بھے۔ موک کے گزارے
کنارے کے پیچے گلیوں میں کچے مکانات مسلمانوں
کے کیا بھر دیود ن کے الفاظ میں مراکوں پر کھلے والے مکان متوسط طبقے کے اور گلیوں

میں کھلنے دائے مکان کچلے طبقے کے تقے۔ '' دیودت!''جوک کی بائیں طرف سے کسی نے آواز لگانی ۔ سائیکل پر بیٹھے بیٹھے زمیں ہرا یک ہئر رکھ کر دیودت رک گیا۔

"آگے مت جاؤ۔ ایک آدمی مرابر اے! با هٰ بیس لاعقی اعقائے بیستہ قد کا ایک آدمی مٹرک پر آگیا۔

" كِيال پر؟ "

سیوک کے بار۔ ڈھالان پر ا"

"كول ب ع"

"مسلان ہے اور کون ہے؟ تم اس وقت کہاں جارہے ہو؟ " "بیں اینے کام سے یارٹی "فس جار یا ہوں "

" کی مندواس وقت فرستان میں مرا پڑا ہے ؟ یہ بتالے بعد بسند فداد می اسلام کے بعد بسند فداد می جھنجھلاکر بولا یہ تم مسلانوں کے حق میں بہت بولتے تھے۔ اب ن سے جاکر کہو مہماری لاکنس دسے جائیں ایٹا ہے جائیں یہ

دائیں طرف جھے کے اوبرسے آواز آئی " مت جاد ۔ وہ لوگ مارڈ الیس کے ! "
"بیمسلالوں کی بغل میں گھسار تباہے اسے کوئی نبیں مارے کا!"
" ہے تو مزدو " جھے یہ سے آواز آئی ۔

ہو وگ پہلے جیب چیپاکر کام کرنے تھے ،ب بے دھڑک ہا ہر آگئے تھے۔
"ان سے جاکر کہ دور ہا اللہ مرے گا' ہم ان کے تین ماریں گے!
آدمی شاید مرا نہیں تھا' سسک رہا تھا ڈھال براس کا جسم تقورا ساہنچے کھسک
آیا تھا۔ اس کے داڑھی بھی طفی جو پہلے کھے طب رہی مولگ اب خون کے دنگ کی تھی ۔
آیا تھا۔ اس کے داڑھی بھی طفی جو بہلے کھے طب رہی مولگ اب خون کے دنگ کی تھی ۔
فاکی کوٹ پرجست کے بیش تھے' مب سے سستے جو ایک پیسے کے آٹھ آتے ہیں جو توں کے فیتے کے لئے آگئے جہال میں جانے سے بہلے خود ہی کھول دیے ہوں کوئی کشمری

کے بینے کھلے تھے گو یا اگلے جہاں ہیں جانے سے پہلے خود ہی کھول دیے ہوں کوئی کشمیری معلوم ، دونا تھا۔ دیودت نے مرحکر مطرک کی طرف دیکھا۔ مطرک کے ناکے برایک طولی کھولی کے برایک طولی کھولی کے برایک طولی کھولی کھولی کے برایک طولی کھولی کے برایک طولی کھولی کے برایک طولی کھولی کے برایک طولی کھولی کے برایک کھی ۔ دوسری بار لاس کود بھے کر اس نے بہان لیا۔ کھولی اور لکھ یاں گھر کھر بہنوان لیا۔ پرکشمیری 'منو 'ہے جو فتح چند کی طال برکام کرتا تھا 'کوئلہ اور لکھ یاں گھر کھر بہنوانے والا۔

فتح چند کی ال کھھ ہی دور تقی۔

دیودت نے ناک سہلانی اورسر بلادیا۔ یہ اس آدمی کو بچانے کی کوشش کرنے یا لاس کو مخطف کا وقت ہے وقت پارٹی آفس مسلان کا دقت بہیں بھااور ناہی ہندو کی لاس کو دیکھنے کا وقت کھا۔ یہ وقت پارٹی آفس مدر میں نا

مين لينجة كالحفا

بارق آفن میں جھنڈے ہی جھنڈے کفے ۔ لے دے کرتمین آدمی بیٹھے کھے۔ کمیون میں کل آکھ آدمی بیٹھے کھے۔ کمیون میں کل آکھ آدمی کھے۔ ایک سے پانچ آدمی ڈیوٹی پر کھے لیکن ایک بڑی خبر بھی تھی۔ ایک مسلمان کا مرٹر کا اعتماد ٹوٹ جبکا تھا اور وہ کمیون چھوٹر کر جار ہاتھا۔ اپنی بات کہتے ہے اس کے ہونٹ لرز نے لگتے کھے۔ وہ غصے سے آگ بگولا مور ہا تھا۔

النظر میزی شرات انگریز کی مشرارت - اس میں انگریز کہاں سے آگیا استحد کے معامنے سؤر کھیلئے ہیں ۔ میری آنکھوں کے سامنے تین غرب مسلانوں کو کا الب مٹاوجی!

سب بكواس ہے "

دبودت بو گھلائے ہوئے ساتھی سے اتناہی کہدپایا۔ "جلد بازی بیں کوئی کام مذکرو ،
کام بٹر ہم متوسط طبقے کے لوگ ہیں۔ پرانے سنسکاروں کاہم پر گہراانز ہے۔ مزدور طبقے
کے ہوتے توہن رومسلان کا سوال متھیں پر بیٹنان نہیں کرتا۔ لیکن ماتھی نے اپنامخقر
سامان اعظایا ورکمیون چھوڈ کر جادگیا۔

" كامرير كى سعورى بنياد اللى كردر ، جذبات كى رديس بهدكوكوني كميونسط بنيس بتار

اس کے سماجی عوامل کو سمجھنا صروری ہے !

ميننگ سنردع موني يو سنر كي صورت حال ، بهلا آئيم تقار اس ير بعي مزدورستيون

کے بار ہے ہیں عور کرناسب سے مقدم تھا۔

رتے میں گوظ بڑے کی بات غلط ہے۔ کسی مزد درنستی میں ابھی یک کوئی گوط بڑے ہیں ہوئی۔ ہاں کنیدگی بائی جاتی ہے۔ کامر ٹیر جگدسین مسلمان مزدوروں کی بستی میں میٹھا ہے۔ لوگ اب بھی اس کی بات سفتے ہیں بسکھ مزدوروں کے وہاں بیس گھر ہیں۔ وہال بھی تک ایک بھی واردات بہیں ہوئی۔ البتہ کامر ٹیر جگد لیش نے اطلاع دی ہے کہ حالت بگراری ہے۔ کل دومزدوروں کے درمیان گائی گلوج ہوگئی تھی۔ باہر سے آنے والی افواہی بہت براا نئر پر اکر دی ہیں۔

منصد ہواکہ قربان علی کوبھی رُتے ہیں بھیج دیا جائے تاکہ کا مریڈ جگد میں اکیلان دہہے۔ اور دادودت نے یہ ضیلہ کا غذیر درج کرایا۔

ا دادا الکاول بین جاچکے ہیں۔ کوئی خبر نہیں۔ آمد ورفت بند ہو گئی ہے۔ صرف ایک موٹر یہ گئی ہے۔ کس کی موٹر بھی کیوں موٹر یہ کی موٹر بھی کیوں موٹر بھی کی ہے۔ کس کی موٹر بھی کیوں گئی تھی۔ کی موٹر بھی کی ہوں گئی تھی۔ کی معلوم بہیں۔ کی دلوگوں کا کہنا ہے کہ متناہ نواز کی موٹر بھی۔

میشاک دیر کے جلتی رہی ۔ نینوں کا مریڈ دیودت کے ساتھ دیر تک بیٹھے مشورہ کرستے

رہے۔ کابی برایک کے آئیم بینل سے عبِ ہونا گیا۔ پیرآخری آئیم سامنے آیا۔ "سب ہی یا میوں کے نا ناروں کی میٹنگ بلانا!"

" بہ میٹنگ تہیں ہوسکے گی۔" ایک ساتھی بولای" کا نگرس دفتر پر تالاج مطاہے ،
لیگ دالوں سے بات کرونو باکستان کے نغرے لگانے بیں۔ وہ ہر بات بیں کہتے
ہیں کہ بیلے کا گرس والے بیٹلیم کریں کہ کا نگرس ہندوؤں کی جاعت ہے۔ بھر ہم ان کے
ساتھ بیٹھنے کے بیے بیار ہیں۔ اور اس وقت تولوگ اپنے اپنے محلوں سے باہر ہمیں تال ہے
ہیں۔ میٹنگ کس کے ساتھ کروگے ہ"

ناک سہلاتے ہوئے دیودت نے پھرفیصلہ ہدل دیا یہ دس دس نما سندوں والی بات نہیں چلے گی۔ چیرہ چیرہ لیڈرول کوہی جیسے تیسے اکٹھا کرو۔ ان ہی کے ساتھ کچھ

اور لوگ بھی ہما میں کے "

"كوئى بنين آئے گا كامرية " دوسرے ساتھى نے كہا" أكرا بين كے توان كے درميا تو توس بوگى - نينے كھے بنيس كلے گا يا

"کامریڈی ان ٹوگوں کے بل بیٹھے سے عام لوگوں پر اچھا اٹر بڑے گا۔ کھر ہم ان کے نام سے سنہرس امن قائم کرنے کی اپیل کرسکتے ہیں۔ محلے محلے بیں اسس کی منادی کرواسکتے ہیں۔ اس دقت کیا ہور ہاہے ؟ اس دقت کھلے کھلا نسا داورکھلی مارکا ہے بہیں ہے کیکن جہال کہیں کوئی اکیلا آدمی ملتا ہے اسے کا طے دیا جا تا ہے۔ اس لیے البیڈرو کوآ بس میں ملانا بہت صروری ہے۔

کھ دوسرے بہلوڈ ک بر بھی عور کیا گیا۔ میٹنگ کہاں بر ملائی جائے ، فیصلہ ہواا جات بخش کے گھر بریو میں بخنی جی کولائوں گا۔ مسلما نوں کے محقے میں پہنچنے بر کامریڈ عزیز محقے کے دومین مسلمال شہر اوں کے ساتھ ہم ہے آن ملے گا اور پھر ہم سب جیات بخش کے گھر جا کر پیٹیس کے الا " جیات بخن سے بات بھی کر لی ہے ایا لا ابھی جاکر بات کروں گا ۔"

کامریڈر کم کس دنیا ہیں رہ رہ ہو۔ جیان بخش کے گھر برتم جاؤگے۔ ویال کی تھیں بہنے کون دے گا ہو، " کم میرے سا کھ حلوگے ! دبودت نے مسکر اگر عزیز سے کہا۔ " مم میرے سا کھ حلید کے ! دبودت نے مسکر اگر عزیز سے کہا۔ " یہ بانی کے جینیئے بیس کامریڈ۔ ان سے یہ آگ بنیں بچھے گی !!

نیکن میٹنگ کے بعد سے بچے دیودت اور عزیز گلیاں یار کرتے بھیتے جھیاتے کہیں گالیاں کھاتے کہیں دھمکیاں سنتے جیائے بن کے گھر جا پہنچے۔

اور سے بہیں دھمکیاں سنتے ، حیات س کے اهر جا جہتے۔ اور سے بچ اس دو بہر کو حیات مجن کے گر میٹنگ بھی ہمونی ۔ بخشی جی کو دابورت لایا ، مسى اور كانگرسى سے ديودت كہنا تووہ شايد بہيں آتا- ديودت كويفين عقاكہ بحنى صرور آئے گا، كبول كروه كل ملاكر سولدسال جيل بيں ره جيكا تھا، جاہے اس كاذبين صاف رہو' سیاسی گنتیاں سلجھانے کی اس میں لیافت رہو' لیکن وہ نوں ریزی تہیں جا ہتا تقا۔ وہ بچھلے دیوں میں سب سے تنگ منگ کربول رہا ہے اس سے کہ وہ بو کھ لایا ہوا ہے۔ اندر سے پرسیان ہے۔ حالات اس کے قابوس کہنیں ہیں۔ دیودت کے ساتھ أته بوئے راسته بحركميونسٹول كو كالياب د تبار ہا- ليكن وہ آگيا كھا، اور اس كے ساكھ دوجوان کا سی اسے مقف میٹنگ ہونی ادر اس کے ساتھ ہی تو تو میں میں بھی ہونی ۔ آدھے گھنٹہ تک حیات بخش اِس بات براڑار ہاکہ بخنی یہ قبول کرے کہ وہ ہندوؤ کی نائدگی کرنے آئے ہیں اور یہ کہ کا نگرس مندوؤں کی جاعب ہے۔ پھر دیودت نے کہا: "صاحبان! يرموقع ان بحتول ميں رائے كالبيس ہے۔ باہر لوگ مررب بيں۔ كفر حب ل رب،بیرسنة بین برآگ دیبات می معی پھیلنے والی ہے۔ اس وقت ہمارا فرمل کیاہ؟ مين كزادس كرون كاكريم دقت كى نزاكت كوسيحية بوسة إس آك كو يصلنے سے روكيں " بھر دبورت نے ابیل پڑھ کرمشنائی۔ بحث چھو گئی۔ یہ کا نگرس اور لیگ کی طرف سے

بیں ہوسی بین اور بین کی طون سے ہوسی ہے بین اس میں اور لوگوں کو بھی شامل کیا جائے۔۔۔ یا پھر لوگ کھک کے میں جات بحش کے کان میں اس کے بیٹے نے کہا کہ ایس مروستخطار نے سے کوئی فرق بنیں براے گا۔ امن کی ابیل ہی تو ہے۔ جیات بجنش نے ابیل کر دشتخطاکر دیے۔ بختی جی نے بھی دستخط کر دیے۔ بھڑ باکستان زندہ بادیکے نغرے لگنے لگے۔ اوران ہی نغرد<sup>ل</sup> کے درمیان بخشی جی ابھی جو تا بہن رہے تھے کہ خبراً ٹی 'رُتے میں مزددردل کی بستی میں بھی ضاد ہوگیاہے ' اور دوسکھ بڑھی بارڈوالے گئے ہیں ۔۔۔

يهك توديورت نے خبر كو جھوٹ كہا النے سے اسكاركرديا يا د إلى يرد سكا آئے نے دیکھاہے این آ محصوں سے وکون خرلا اسے والد جملہ تودہ آخر تک دہرانا رہا۔ ليكن اس كامر جهك كيا اسے لكاكه اگر مزدور آبس مي لا سكتے ہيں تو يہ زہر بہت كرانى تك الركرج كاب اس لي اس مينك كوفي الالفق برآ بي محمنا جائي -اور فوراً ، ي ديودت نے دل مي دل ميں فيصله كيا كر سائنكل الما و اورسيدھ رتابہنچو- جیسے بھی ہوا رہ البنچو- اکیلے کام طرحگدس کے بس کی یہ بات ہمیں رہ گئی ہے -ميرك بينجة سے شايرصورت عال بہتر ہوجائے مزدور آيس ميں داوس -المكن جب ديودت يارني محن مين بهنياتواس كاباب بيلے سے وہاں موجود تھا۔ ما تھ من چھڑی اٹھائے ہوئے جب دلودت نے صورت حال کا مارکسی تخریہ کیا اور بنایا کہ دیکاروکنے کی کوشش جاری ہے اور پھرسائٹیل سکانے لگاتواس کا باب بھر بگرا بھا۔ "ألوك بيض مواي اكوي مارد الے كاتو لائس الطانے والا بھي بنيں ملے كا ۔ تو ديجھنا بنيں وقت كيسا جل ربام حراى تواكيلا دسكا روك جاربام مدين اورباب في كلي من كلي والا دردازه بندكرديا اس كادل جامنا عقا كه بين كو دهن دالي اس في حيوري الطالي ، ليكن كيرد باشادكر رويرا إدكيول أيس رلار باست ؟ تو مارا اكلوتا بياس كيميم

د بودت نے ناک مہلا آن ۔ ہاتھ کے۔ حالت نازک تھی میں کو بیج میں ڈالٹا ہو گا۔ انفیں گھرتک بینجا ناہو گا۔ در جھے رتنا جانا ہے۔'' وہ بولا یہ میں رک بنیں سکتا۔ لیکن میں آپ کو گھرتک بہنجانے کا انتظام کیے دیتا ہوں ۔ کامریڈر رام نا کھ آپ کے ساتھ جائے گا یہ،

کام ہے۔ کچھ عقل کی بات کر۔ دیکھ نیری ال متی بریشان ہے ؟ تو کمے و پڑوی تیرے قدروں

برركه دول على كمين

اسی دوہر کوایک اور موت ہوئی۔ جرنیل ماراگیا۔ سنی تو وہ پہلےہی تھا ابغل میں چھڑی دبائے لیفٹ رائٹ کرتا ہوا ادنگاروکے کے لیہ کا میڑا۔ کوئی ہنیں جانتا تھا کہ اس کے ذہن میں کسی قسم کے خالات الحقیقے تھے یا ہمیں لیکن دل میں ولولے عزود پیرا ہوتے تھے اس کے

ایک چبوترے سے دوسرے چبوترے پر کلیاں اسٹوکیس طے کرنا ہوا دہ میٹی محسلہ ہیں جا پہنچا۔ ادھردان ڈھل دہا تھا اور وہ تقریر کر رہا تھا ' جب کھے میچلے آکر کھڑے ہوگئے۔ جرنیل کومعلوم بہنیں تھا کہ دہ کس محلے میں ہے اور کہاں ہے .

"صاحبان! میں آپ سے کہا ہوں کہ مندومسلمان بھائی بھائی ہیں۔ متہر میں مناو
ہور ہاہے۔ آت ذی ہور ہی ہے اور اسے کوئی نہیں روکنا۔ ڈیٹی کمشنر اپنی میم کوبانہوں
میں سے بیٹھا ہے اور میں کہتا ہوں کہ ہمارا دسمن انگریز ہے ۔ گا ندھی جی کہتے ہیں کہ دمی
ہمیں لڑا تا ہے۔ ہم بھائی بھائی ہیں جمیں انگریز کی ہا توں میں ہمیں آنا چاہیے اورگاندھی کی
کا فرمان ہے کہ پاکستان میری لائن پر ہے گا۔ میں بھی کہنا ہوں کہ پاکستان میری لائن پر ہے گا۔ میں بھی کہنا ہموں کہ پاکستان میری لائن پر ہے گا۔ ہم مل کر رہیں گے یا

"تری مال کی در دیا اس پاس کھونے ہوگوں میں سے ایک نے کہا۔ اور لائفی کے ایک ہے کہا۔ اور لائفی کے ایک ہی کہا اور لائفی کے ایک ہی کہا گری کی کھو بڑی توڑدی ۔ چھڑی کہال گئی ابھی ہوئی مونگیا پرکوئی کہال گئی اور کھٹے ہوئی اور فقرہ ختم کے بغیرہی جرالی جمال کھڑا تھا او بیں ڈھیر ہوئی

## 12

اس بین بھر پورخودا عنادی بیدا ہوگئی تھی. دہ اب اس گردہ کاسب سے ہوئی ارئی ہے۔
اس بین بھر پورخودا عنادی بیدا ہوگئی تھی. دہ اب اس گردہ کاسب سے ہوئی تھی۔
سے جیست اورسب سے زیادہ فعال ممبر تھا۔ اس کی آداز بین کرظک آگئی تھی۔
لا تھیاں 'کلہا ڈیاں 'چھرے' نیر کمان اور غلیلیں۔ ان ہتھیا رول سے مسئر اگا دا داسلی خان ناخالی خانی نظر آر ہا تھا۔ کمرے کے باہر' سیط ھیوں سے تھوٹ اہدے کو جہ بمر اسلی کا کرطھا دُر کھا تھا 'لیکن لکولیاں کم بڑجانے کی وجہ سے تیل کو ابالنے کا خیال کل ہی ترک کردیا گیا ا

" جو حکم سرزار! " ستمبھونے کہااور جھتے پرچلاگیا۔ چاروں سور ما وُں کے دل امنگ سے بھرے ہوئے تھے۔ میدانِ جنگ میں انرنے کا اور اپنے جو ہر دکھانے کا دفت آگیا تھا۔ تھتے کے بیچھے کھڑے ہوئے یہ لوگ دہی کیفیت محسوس کر رہے تھے جو ہلری گھاٹی کے محاذ پر جٹالوں کی آرٹ میں کھڑے را بیوت بنجے گھا تی میں آنے والے میں چھوں کا انتظار کرتے ہوئے محسوس کر رہے ہموں کے میلیچھوں پر توسط

برنے کا دقت آگیا بھا۔

رن وہر جھوٹے قرکا آدی تھا۔ اس لیے دہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو شواجی کے کرداد میں دیکھ دہا تھا۔ جھاتی بردد اول ہاتھ با ندھے 'ترجھی آ تکھوں سے وہ سٹرک اور سٹرک کے آس باس کے علاقے کا جائزہ لیا کرتا تھا کھی تھی اس کے دل میں خواہش میڈر سٹرک کے آس باس کے دل میں خواہش میدا ہوتی کہ کمر میں تلواد لٹکتی ہو' کرکے گرد چوٹری سی بھیٹی ہو' انگر کھا ہو' اور سر مربیلے بیدا ہوتی کہ کمر میں اور اس کے او برمغفر ہو۔ ڈھیلا ڈھالا یا جامہ بہن کر اتنی بڑی جنگ

میں حصتہ لینا بڑا بحیب سالگنا تھا۔ پاجامہ اور سیدھی سادی قمیص اور بنیج بھٹی ہوئی جیل!
یہ بہادر سببا ہی کالباس بہیں تھا اسکن جوجا کماندرنگ اس کے لباس میں بہیں تھا
اسٹی کمی کورن دیرنے اپنی کوٹرک دار آواز سے پورا کر لیا تھا۔ فوج کے کمانڈروں کی
طرح حکم دینا تھا اور گروہ کے سب ہی ساتھیوں کو سخت نگرانی میں رکھتا تھت بھٹے
کے بیچے ہاتھ باندھے ورا جھک کر گہری فکر میں کھویا ہوا وہ اسلے خار میں اوپ بنے بہول گے۔
بنچ بھٹلا تھا اسی طرح جیسے اور نگ زیب سے لوٹے نے سے قبل بنواجی ٹھٹے ہول گے۔
بنچ بھٹلا تھا اسی طرح جیسے اور نگ زیب سے لوٹے نے سے قبل بنواجی ٹھٹے ہول گے۔

رُن دہرنے گھوم کر دیجھا۔منوہر کھڑا تھا جو کچھ دیر پہلے ہرایک غلیل کے پاس کمنکریوں کی ایک ایک ڈھیری لگار ہاتھا۔

" الكوليال كم بره مكى بين يتي منهي ابل سكما ."

"كياكومل بعي بنيس سے ؟ "

« تنبي . سردار <sub>:</sub>

" این گھرسے اٹھالاؤ۔ جو بھی ملے، لکوی یاکوئلہ اور جبنا بھی ملے اٹھالاؤ۔ اس

میں دیر انہیں ہوتی چاہمیے ؟

منوبر تقشكا كفراديا-

الكيام وال

"الرمال بنيس لانے دے تو؟"

اس برسر داراسلی خان کے بیچوں بیچ کھراے منوہر کے چہرے کی طرف دیجیے۔ لگا۔ پھرکول کر بولایہ میرے من کی طرف کیا دیکھ رہے ہو؟ جہاں سے بھی ہوسکے لکولی لاؤیہ

رد جو حکم سردار! اسمنو ہرنے کہا اور بیچھے بھٹے گیا۔ در مگر ابھی دک جاؤ۔ اس وقت جانے کی ضرورت نہیں ہے ''اورتب ہی تیل اہالنے کا

خال ترك كردياكياء

واسلحه خامنه ایب دومنزله مکان کی اوم روالی منزل بس بنایا گیا کفا اجو خالی برای تھی۔ تجلی منزل میں تنہو کے بوڑھے دادا' دری رہتے گئے۔ اور والی منزل کا جھی معرك بركھلتا تقا اور معرك كارے بيل كاخوبصورت درخت تفا ، جس سے جھتى بہت کھے ڈھکارہما تھالیکن گھرکے اندرجانے کاراسند ایک گلی ہیں سے تھا جو پیس کے درخت کے سامنے سے ہی ائر رجلی گئی تھی۔ یہ گلی ٹیرطھی میرھی تھی : اریک اوری رہ من مرك سے اس كلى كے اندر آنے دالا آدى كلى ميں كم سا ہوجا تا تھا۔ رن ويركو بيد حالت سمجھاتے ہوئے سنبھونے اسے محکر دیوہ میں داخلے کا طریقہ بنا نیا تھا اور جنگی سرگرمی كے يہ اس كوسب سے زيادہ كارآ مرقرار دائفا - كلى مجھ آ كے جاكر بائيں طرف كوم ولكى منى . موٹر بركسى بير كامشكسة مزار تفا- مزاركے سامنے ایك بوڑھا مسلم ن رہما تفاجس كى دو بیوبال تقیٰں۔ آگے چلے جا دُیو ہی کانل آتا تھا' جو دو ہیرکے وقت بندر مہتا تھا۔ سم بہر چارہے کے ال برکوئی جانور تظریبیں آتا کھا۔ ال کے آگےسب ہی مکان مندووس کے تھے۔ صرف گلی کے سخر میں دونتین کی مکان تھے جن میں مسلمان رہتے تھے۔ ایک می محمود دھونی رہنا کھا' دوسرے میں رحان حام وارا۔ اس کے علاوہ حکہ سے والین بائیں ددسري كليال على تني تضي و اكرمليجهون برحمله اس كلي بي كيا جائے گا تو وہ يانى كے نل اور کل کے سرے کے پہنچ میں سے ہی کیا جا سکت ہے۔ خطرہ ہو تو کسی نرکسی مندو کی ویوڑھی میں گھسا جاسکتا ہے۔

" لم كلي بين رہنے والے مليجھوں كو جانتے ہو ؟"

كن ويرف ستمهوم يوجها كفاء

" نم اس گلی بین کام نہیں کروگے " رن وہرنے فیصلہ کن آ دا ذہیں کہا۔ ستبھو کا حوصلہ بیت ہوگیا۔

آج يرلوك البغ شكار بردها وابولن والهيق بإردل سورما جؤت ميسكف

ا بھی تک صرف تیاری جل رہی تھی لیکن آج میدانِ جنگ بیں جوہر د کھانے کا دقت آگیا تھا۔" آج لڑائی میں جاکے رحوم مچادے بٹیا!" دھرم دیوے کا نوں میں دیریس بھرے اس گیت کا مصرعہ بڑی دیرسے کو بخ رہا تھا۔منو ہر ذرا فکرمند تھا۔ وہ اپن مال سے مجھ بھی کے بغیر حیالاً یا تھا' اور اب دن کے رو بجے والے تھے۔ منو ہر کو ڈر کھا کہ جو کا سمیٹنے کے بعداس کی ماں اسے ڈھونڈ ھنے شکل بڑے گی اور کون جانے کہ ڈھوٹرھنی ڈھوٹر رادهربي آسكے۔

رای اسطے۔ رن وبیرنے دنگیرنتینوں سور ماؤں کو استحد خانہ بیں اکٹھا کیا اور فوجی حکمت عملی برتبادله خيال كرتي بوك بولاي وسمن يركفونا بواتبل دالني وقب الجي بنيس آياه کھولٹا ہوا تیل اسی دفت ڈالاجا ناہے جب دشن آپ کے قلع پر حملہ کردے اور آب محقیاروں سے اس کامفالہ رکر سکتے ہوں "بھراس نے ذراسوج کر کہا " بہاں صرف

حِيمُ إِعِلِهُ كَالْ كَمَا تِي دَالرَّهُ عِمِرا !!

بھراس نے إندركو مخاطب كركے كہا" ايك بار كھر بينز اكركے دكھاؤ الشاؤ جھرا

إندر بھرتی کے ساتھ حجرا اٹھالایا۔ کرے کے وسطیس دونوں ٹائکیں بھیلائے وہ کا بھر كے ليے كفرار الم - چھرے كادمسة اس كے دائيں الم ليس كفااوراس كا بھل سجھے كى طرف كفاء بجربايال قدم المقاكروه الجهلااور بهواميس آدهاكولاكاط كربير دونول طائلول بهيلا رن دمیر کی پیچھ کی طرف منھ کیے فرش براترا۔ اسی دوران اس نے دکن دمیر کی کمرکو نے ا بنات ہوئے الے القے سے چھرے کے وار کا اشارہ بھی کیا تھا۔

رن ويرسف سربلاياير وسنن كى جِهاني يا بيني كوكبهي هي نشامة مت بناؤر وارجميينه كريس كرويا بيبط پر اور گها و دار جفرا بهونك كے بعداسے اندرى اندرىقوداسا بوردو. اس سے آنتیں باہر آجائیں گی۔ اگر تم بھیڑئیں دمن پر وار کرتے ہوتو تھے ابا ہر کھینچے کی کوشن مت كرو اسع وبي رمن دوا اور كيير بين كموجادي

رن ویروسی الفاظ بولے جارہا تھا جو اس نے ماسٹر دبودرت کے من سے سے کئے۔ کئے۔ مفور ک دبر مبدیہ گروہ دوحصوں بیں تقسیم ہوگیا۔ پہلاحملہ اندز کے بالمقوں کیاجا کے گا

— اس بے اندر شمبھو اور سردار اسلی خانہ کو جھوڈ کرنیچ ڈیوڈھی میں اُگئے ' جبکہ مہوہر ادبر کھرگیا۔ فیصلہ کیا گیا کہ جھیج پر کھڑا سباہی سٹرک پر نظر کھے گاا ور گئی ہیں آنے جانے دالے بوگوں برزن وہر اندر اور شمبھو سگاہ رکھیں گے۔ دن وہر کے حکم سے اندر ڈیوڈھی ہیں سے شکل کر دسٹن ہر حملہ کرسے گا۔ گئی ہیں کھلنے والے دروازے کو کھوڑا سا کھول دینے ہر سٹرک کا حصہ تھا جو کا کچھ حصتہ اور گئی کا شروع کا حصہ نظراتے تھے۔ بیپل کے تنے کے یارسٹرک کا حصہ تھا جو دوہ ہرکی دھوب ہیں جبک را تھا۔

گلے ماعضایک ٹانگہ رکا۔ دن دیرنے درواڈے کولگ بھگ پودا بندکر دیا اور ایک بٹلی سی دراڑسے باہر کی طرف د سکھنے لگا۔

"كون به ؟ " إندر في المساكر الوجها -

رن دہر فاموس کہ اور دیگر دوسب اہمیوں نے بھی آگے بڑھ کر دواؤ ہر آنکھ لگائی۔
" جلال فال ہے۔ نواب زادہ جلال فال " شمبھونے بتایا" برسٹرک کے کنا درسلمنے والے مکان پر دہتا ہے۔ ہارے محلے کا بہت بڑا دیئیں ہے۔ ڈیپل کمشنرسے ملنے جاتا ہے۔ " مشبھوا کے ہی ممانس میں کہ گیا۔

درال میں سے لمح بھر کے لیے اس آدی کا سفید ظرہ ، چڑھی ہوئی موتی موتی اور لال دمکتا چہرہ نظر آئے۔ سکن جیسے ہی دہ سامنے آیا ویسے ہی اوجھل بھی ہوگیا۔ گلی میں سے گرزتے ہوئے اس کی سرائی سرائی سرائی سرائی سرائی سرائی سرائی سرائی سرائی میں اور نوایک اور زمان کی آور زمان کی دی کوئی فیصلہ ہونے سے بہلے ہی دہ ابنے گھر کے اندرجا چکا مقا۔ نینوں بہادر سیا ہی سنگست خوردہ سے کھڑے دہ گئے۔ یوں بھی دہ قدمی بہت او نجا کھا۔ اس کوسامنے سے آتادیکے کم تینوں سہم گئے تھے اور سوچنے کا موقع ہی نہیں ملاکھا۔

ماسٹری نے کوانقاکہ وسمن کی طرف دھیان سے تبھی من دیکھو۔ اس سے فیصلہ ڈگرگانے لگنا ہے۔ کسی بھی مان دادکی طرف دھیان سے دیکھو تواس کے لیے دل میں رہم پیدا ہونے الگا ہے۔ السا تبھی بہیں مہونے دینا جا ہے۔ السا تبھی بہیں مہونے دینا جا ہیے۔

میچھے گئی میں کوئی دردازہ کھلااور کھر کھڑاک سے بند ہوگیا۔ تبینوں نوجوانوں کے کان کھھے ہوگئے. رن ویرنے دروازے کے کواڑوں کواس طرح سے کھولاکہ ان کے درمیان کی دراڑگئی کی طرف کھل گئی۔

م كون م و " إندر في مركون كي -

المليجوب يون ويربولا

دو بول دوست او برنیج دراظے آئے لگا کر گھڑے ہو گئے۔ ایک داڑھی دالا بڑی عمر کا آرمی گئی میں سے جلتا ہوا مٹرک کی طرف آر ہا تھا۔

" میان جی بین او شمبھو بہیا ہے ہی بولان بیر کی قبر کے سلمنے والے گھریں رہنے ہیں۔ اس وقت مسجد میں ناز بڑھنے جارہے ہیں ۔ روز انہ اسی وفت ناز بڑھنے جاتے ہیں ا

"چىپ دمورا

میاں گلی کا کھوڑا سا مصر طے کر کے مبیل کے درخت کے پاس آیا ورو ہاں سے ابنی ط گھوم گیا۔ وہ کالے رنگ کی داسکٹ پہنے کھا اور نیجے شنوار اور ڈھیلی ڈھالی چیل۔ اس کے دابئی ہا کھ میں چھول سی سبیج لٹک رہی تھتی۔ بڑھا پے کی وجہ سے اس کی بیٹھے جھی ہوئی تھی اوروہ آ مستہ آم مستول رہا تھا۔

العادل ؟ الالدية مردادس بوجها-

" بنين وه اب سرك ير بهنج چكا ہے!

" توكيا بهوا ؟ "

المنيس مطرك يرجملكرن كومنع كياكياسي يا

ستمبھو کو اندر کی آور زمیں آبادلاین محسوس ہوا جبکہ خود شمبھو کا دل دھکو کو کررہا تھا۔ اندر کے سوال برسمبھوکو ایک عجب دھکا میا لگا تھا۔ سردار کے منع کرنے برا سے دل ہی دل میں راحت کا احساس ہوا۔

وہ میں ہا ہوں کے دروازے کے بیچھے کھڑے دہے۔ دفت گزرتا جارہا کھا۔ چارہ کا کا ورکا وردوازے کا کھل جائے کا اور گئی کی عورتیں کھڑے الٹھائے نل بیر بہنج جا بیس گی۔ دو بہر گزرتے ہی اِ کا د کااور لوگ کھی باہر نکلنے لگیں گے۔

اسی دوران ایک ایک کرکے دوآدمی گلی میں داخل ہوئے۔ ایک سائیکل کھامے ہوئے تھا اور ا تکھوں برحینم کھا۔

" یہ بالوجونی لال ہے۔ یہ ایک دفتر میں کام کرتا ہے۔ اس کے پاس کتا ہے! اور دوسرا ایک سردار گئی میں آیا ، جو کندھے برگھری اٹھائے ہوئے کھا۔ دولوں باری باری آئے اور اپنے بیٹ بیٹ کرتے جو توں کے ساتھ گئی طے کر گئے۔

اسی دفت الخیس بیرسی کے قدوں کی آمط فی - إندر نے دراڑ میں سے جما انگا دور ان دیر کی کہنی کو بھوا۔ الا کون ہے ؟"

إندر كجونبس بولاادر إمرد تجمتاري

پیط پیط کرتے جو تول کی آواز آئے۔ دن ویر - دراٹریس سے جھا یجے سکا بتم بھو بھی دراٹر کے ساتھ جیک گیا۔

الكول ہے ۽ "

الكولى فواسيخ واللب يا إندركيسيه اكركهار

" این عطر کیلیل بیجائے۔ کہیں دور بہتا ہے۔ اس وقت روزانہ ادھرے گزرتا ہے ملیجہے یا
ایک بھاری بھر کم آدی مہندی سے دیکی موجھوں اور کوچی دار بھی دالا ، ابنی اعلی بغل
بہت سے تھیلے لاٹکائے "بیمیل کے درخت کے بیٹج سے ہمو کر گلی کے اندر آگیا تھا۔ بوجھ
کی وجہ سے اس کے ماتھے بر لیسینے کی بوندی جھاک آئی تھیں ۔ اسس کے دایش کال
میں ردئی کے بچا ہے رکھے تھے اور اس نے بیٹر کی میں دوبین سلائیاں تھونس رکھی تھیں۔
میں ردئی کے بچا ہے رکھے تھے اور اس نے بیٹر کی میں دوبین سلائیاں تھونس رکھی تھیں۔
میں ردئی کے بچا ہے رکھے تھے اور اس نے بیٹر کی اس میں دوبین سلائیاں تھونس رکھی تھیں۔
میں اور کی جو اس نے گھواؤر دار جھرے برحلاکی تھا۔

۔ کے گزردہ نے اور فیصلے کا دفت آگیا تھا۔ یہ آدی ملیجے تھا اہمبنی تھا ، تھیدوں کے اوجھ سے لدا تھا۔ یہ بھاگ سکتا تھا نہ اپنے آپ کو بچاسکتا تھا۔ سب ہی اوصاف ہوجو تھے۔ کچھ سوالوں کا جواب ذہن نہیں دیتا کوئی اندرونی تخریب دستی تھی۔ کچے سبت رہے تھے ، اور سیروالوں کا جواب ذہن نہیں دیتا کوئی اندرونی تخریب دستی تھی۔ کچے سبت رہے تھے ، اور سیری والا گلی میں آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ دن ویرنے آئی کا اسفارہ بیا اور اندر لیک کر باہر کل استحدی والد کی میں کے باہر تھے وقت باہر کی چندھیا دینے والی دوشنی کی بھرکے لیے اندر تھی لیکن دن ویر انے بھر دروازہ بند کر دیا۔

کوئی آہمٹ یا آوار بہیں تقی ۔ رن ویراور بہیں ور مرادسے دروا زے کے بہی کوئی استے ۔ رن ویر کے دل بیں زیادہ ہمجان تھا۔ اس سے مزر اگیا۔ اس نے آہر۔ ناسے وروازہ کھولا اور سے باہر نکال کر دیکھا۔ کی بیں چھونا صلے پر عطر فردشس جھولٹا ہوا چلا جارہا تھا۔ تقییلوں کے بوجھ سے اس کی بدیٹھ تھیکی ہوئی تھی اور اندر ایونا چھوٹا سا اندر اس سے رکھ تقییلوں کے بوجھ سے اس کی بدیٹھ تھیکی ہوئی تھی اور اندر ایونا چھوٹا سا اندر اس سے رکھ تقییلوں کے بوجھے بیچے جل را تھا۔ اندر کا ان کھی تھی بی تھا اور وہ ایک ایک کرمیل رہا تھا۔

دن دیرکے بے دروا زے بیں سے سرتال کر گی میں جھانکنا اتا ہی غیرمکن تھا جتا دروازہ بند کرکے اس کے پیچھے کھڑے دہنا۔ سارے معاملات پر اس کا کنٹرول کھیا۔ مین اپنے بچوں کے جیسے ہوس وخروس پر کوئی قابونہیں تھا۔ اچانک شبھونے اسے پیچھے کھینج لیا پہنچھوڈرا ہموا کھا۔ اس کی طائگوں میں جیسے پانی بھر گیا تھا۔ آخری جھلک یں دن وہ صرف اتنا دیکھ سکاکہ اندراس بھاری بھرکم لیچھ کے ساتھ ساتھ جا۔ ہاکھا اور دولوں گی کا موڈ کا بط دہے تھے۔

ور ہات رہے ہے۔ سنمبھونے ساسکل چرطھادی اور دولوں اندھیرے میں ایک دوسرے کو دیجھتے رہ گئے۔ دولوں بڑی طرح ہانپ رہے کھنے بنمبھوکے لیے کھڑا ہونامشکل ہورہا کھا جبکہ رن ویر اہر

جانے کے لیے بیتاب تھا۔

بو کے بیاب ہے۔ گلی کا موڑ کا شنے کے بعد اجانک عطر فردس کی نگاہ لڑکے بر بڑگئی۔ اپنے بُٹ کرتے جو توں کی وجہ سے متنامیر وہ اس کے پارس کی آم مٹے بنیں سن پایا تھا۔

عطرفروس مسكراديا

"كدهر جاريم موسيط اس وقت ؟" اس نے كہا اور مسكرات ہوئے اينا بالله بر هاكم اندر كے سربر دكھ دیا۔

اندر کھٹے گیا درایک ٹک اس کے ہیرے کی طرف دیکھنے نگا۔ اس کا ہاتھا ہی جیب میں کھا۔ اندرکے ذہن میں ایک اور بات ابھری۔ اس آدمی کے گال بھولے ہوئے ہیں اور ماسٹری نے ایک بار کہا تھا کہ بھولے ہوئے گالوں والا آدمی بزدل ہوتا ہے۔ اسس کا معدہ خراب ہوتا ہے وہ بھاگ نہیں سکتا اجلدی ہا بینے لگتاہے ، اور سے آدمی بی نے باب دہا تھا۔

إندر اینے شکار پر جھیٹنے کے لیے بر آول رہا تھا۔ اس کی آٹکھیں ابھی تا ملیج کے جرے

ير كولم ي الوقئ تقيل.

عطوفردش کو برائد کامعصوم سالگا اچھوٹی عرکا نازک سا اجوشا پر بناہ ڈھونڈھتا ہوا اس کے پیچے پیچے چلا کیا تھا۔ شاید خوف زدہ تھا۔ سٹہریں آج کل سب ہی توگ خوف زدہ کئے۔ ادر کہاں رہنے ہو ، چلومیرے ساتھ چلتے چلو۔ آج کل اکیلے باہر بنیں گھومنا چا ہے ؟ " ایکن اندرکش سے سن بہیں ہور ہاتھا۔ ابھی کے عطوفروش کے چہرے کی طون گھورے جار ہاتھا۔ استیل محلے بھی میں میں مہیں مہیجا دول گا۔ آگے کہیں جانا ہوتوکسی اور کے میر دکردول گا۔

المج شهرين كط برسه!

ادر ارد کے کے جواب کا انتظار کے بغیردہ گھوم کر آگے بڑھنے لگا۔

بن بوك ليروي عقطكا كفراسا عمرسا كفيروليا-

ا س پاس کے گھروں میں خاموشی جھائی ہوئی تھی۔ ان کی ڈیوڑھیوں میں اتنا اندھیرا مفاکد آنکھیں بھاڑ کر دیکھنے ہر بھی کچھ نظر نہیں آتا تھا۔

" مجھے بھی آج پھیری پر تہنیں نکانا چاہئے تھا! اس نے اندرسے کہا " آج کادن جی کوئی پھیری کادن جی کوئی پھیری کادن ہے۔ سارا سنہرسو کھا پڑا ہے۔ لیکن ہیں نے سوچا کہ گھر پر بدی کھر کرکیا کردن گا۔ ددچار آنے کا جمکار ہوجائے نؤکیا براہے۔ دکان دار گھر بیٹھا رہے تو کھائے گا کہاں ہے؟ اور عطر فردس ہیں بڑا۔

یا کی کائل مزدیک اربا کھا۔ بل میں یائی بہنیں کھا۔ اس کے بیجے میری میچرکی سر ل جو گھس گھس گھری ہوگئی کھی اسو کھی بڑی کھی اور اس کے آس یاس دونین کھڑیں اڈر ہی میں میں میں کہ اس کے آس یاس دونین کھڑیں اڈر ہی

تنسب مجهرى دن بهلي إندر بحوي بكوا كوتا عقاء

"عطرے جاری ہونا ہی کوئی ہم سے اے تو ہماری ہوتی کھری ہوجاتی ہے " عطر والے این کوئی ہم سے اے او ہماری ہوتی کھری ہوجاتی ہے " عطر والے نے جیسے اپنے آپ سے بات کرتے ہوئے کہا۔ دقت کاشنے کے بیے وہ باتیں کرنا جا ہتا تھا" یا پھر شہری سینسان گلیال طے کرتے ہوئے شایدوہ بھی خوف زدہ تھا۔

چاہما تھا یا چر ہری سسال قیال سے ترہے وسے سیدوہ بی وت ردہ تھا۔
"ہیں ایک ایک گلی کے بارے ہیں معلوم ہے کہ دہاں کون کون عطر خرید تاہے جب مرد کی دو ہیویاں ہوں کو معطر خرید تاہے جب مرد کی دو ہیویاں ہوں کو معطر صرور لیتا ہے۔ وہ وسمہ بھی لے گا وہ مرد کھی مطر خرید تاہے جب کی عرزیادہ ہو اور اس کی ہوی جو ان ہو۔ اجھا اور بناوی بوہ وہ میں عطر خرید تاہے جب کی عرزیادہ ہو اور اس کی ہوی جو ان ہو۔ اجھا اور بناوی بوہ

بج كادل بهلانے كے يہ بولے جار والا ا

عطرفردش کی ہاتوں کی دجہ سے اندرسنبھل گیا تھا۔ اس کے قدم اعتماد کے ساتھ
الھ دہے ہے۔ کمان دار چاتو کا درسند اس نے مضبوطی سے بکرڈ رکھا تھا، اس کے ذمن میں بیسونی بیدا ہونے دگی تھیں۔ وہی میں بیسونی بیدا ہونے دی تھی ۔ اس کی آنکھیں عطرفردش کی کمر پر جمکنے لگی تھیں۔ وہی نظر کی بیسونی جس سے ارجن نے بیٹر پر جمیعے پرندے کی آنکھ کو بجوڈا تھا۔ عطرفردش نظر کی بیسونی جس سے ارجن نے بیٹر پر جمیعے پرندے کی آنکھ کو بجوڈا تھا۔ عطرفردش کے باتیں کندھے سے جھولتا تھا یار باد باد گھڑی کے بیٹرولم کی طرح اس کی کمرے آگے ہاں رہا تھا۔ اس کا گاڈھے کا گرتا او تلول کے تھیلے کے بنچ کچے کچے کچے ابھرا ہوا تھا۔

نل بار کرتے ہی إندر کی ساری ذمنی قوت جیے اس کے دائیں ہا تھیں آگئ اس کا دماغ نل کے آنے کا فاصلہ جیسے ایک ایک باسنت کے حساب سے گننے سگا تھا۔ بوتلوں کا تھیلا مجبول رہا تھا۔ کر باربار سامنے آرہی تھی اور عطر فردس کے بیٹ بیٹ کرتے جوتے اس کے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ رہے تھے۔

رہ بازار میں عطری بھر بریاں زیادہ بھتی ہیں۔ گھردں ہیں عطرادرتیں زیادہ بکت ہے "
عطر فروس کہ رہا تھا۔ اچا نک اندر رہکا اور اس نے بینترا مارا۔ عطر فروسٹس کو ایسالگاجیے
اس کی بابیں طرف کوئی چز بلی ہے ۔ اسے احساس ہوا جیسے کوئی چیز چکی بھی ہے ۔ رہان اس کی بابین طرف کوئی چیز بلی ہے ۔ اسے احساس ہوا جیسے کوئی چیز چکی بھی ہے ۔ رہان اس سے بہلے کہ دن گھوم کر دیجھے کہ کیا بات ہے اسے تھلے کے بنچ تیکھی چین کا سااحساس ہوا۔
اندر کا نشانہ تھیک بعظما تھا۔ واد کر نے کے بعد مرداد کی ہدایت کے مطابق اس نے چاقو کو کھوڑا ساموڑ بھی دیا تھا۔ واد کر انترابوں کے جال میں بھنسا دیا تھا۔

عطر فروش ابھی پوری طرح مونہیں پایا کھاکہ اس نے دیکھا لوکا پہتھے کی طرف بھاگا جارہ ہے۔ اس کی سمجھ میں بھر بھی بہیں آیا کہ ہواکیا ہے۔ اس کا دل چا ہا کہ لوکے کو آواز دے کہ باا نے سکین اسی دفت اپنے ہیروں ہم خون بہنا نظر آیا اور کم بیس بہلے تو بچھ ملکا اور بھر شدت سے درد ہونے لگا، بھرنشنز کی جیمن ہونے لگا۔ وہ ڈرکے ارے برجواس ہوگیا۔

" دے لوگو! مارڈ، لا۔ مجھے مارڈ لا۔ اولوگو۔"
عطر فردس اتنا گھبراگیا تفاکہ اس کے منھ سے الفاظ نہیں نکل رہے تنے 'وہ کم میں لگے
زخم سے اتنا نہیں مرد الحقاجننا کہ حوف اور دہست سے 'اور ایک بھو نے بھالے بھے
کے ذریعے کیے تھے جے اس کے بیے اپنے تقیلوں کا بوجھ سنبھا لنا نا ممکن ہور ہاتھا۔
وہ ان کے بوجھ سے ہی منھ کے بل دھر ام سے گر بڑا۔ اِندر کے بھا گے وت رم اس
دو ای بہلے صاف نظر آرہے تھے لیکن اب کل میں اس لڑکے کا نام ولنتان بھی بہیں تھا۔
دو ای بہلے صاف نظر آرہے تھے لیکن اب کل میں اس لڑکے کا نام ولنتان بھی بہیں تھا۔
دو ای بوگوری اِ اس کی دبی دبی سی آواز نکلی۔

پھر ایک گھٹی گھٹی سی بیخ اس کے ہونٹوں سے باہر آئی اوراس کی آنکھیں گئی کے اوراس کی آنکھیں گئی کے اور اس کی آنکھیں گئی کے اور بر بھیلے نیلے آسان کے جھوٹے سے شکرتے پرمرکوز ہو گئیں۔ دہاں در تین جیلیں اڑ رم فقیں جیلیں ار آسان کی نیاز بھ آہندا آنا ہی اور گھؤٹی نظرا نے لیکی تھی۔ فقیس جیلیں اور آسان کی نیاز بھ آہندا آنا ہی اور گھؤٹی نظرا نے لیکی تھی۔

## 13

مقوم پیشان بھا۔ اپنی کو کھری کے باہر بیٹھا وہ جلم پر حلم کیو بچے جارہا کھا۔ جتماریا دہ ماركات كى افوا أيون كوسنيًا اتناى زياده اس كا دل بليفيًّا جاتا ـ باربار اين دل كوسمجماتا میں انتریای تو بہیں ہول المجھے کیا معلوم اکس کام کے لیے مجھ سے سؤر مردایاجار ہا ہے۔ کھ دیر کے لیے اس کا دل تھ کانے بھی آجاتا ، میکن پھر جب کسی داردات کی خرستا تو پھربے چین ہونے لگنا۔ یہ معب میرے کے کا کھل ہے۔ معب ہی جا دھیجے سے ایک ورسے کی کو کھر نیوں کے باہر بیٹھے بیڑ یاں پھو نکتے ہوئے ان ہی واقعات کے بارے میں باتیں کرمے تھے۔ نتھو ارباد ان کے درمیان جا کھرا ہوتا۔ وہ خود بھی بتانے کی کومشس کرتا لیکن اس كا حلق باربارسو كلي الله الله على كانين كانين ادروه اين كو كفرى بي وايس آجاتا ا كيايل اين بيوى سے سارى بات كه دول ؛ وه سجه دارغورت كے ميرى بات سجه جائے گی، میرادل بلکا ہوجائے گا کہجی اس کا دل جا ہمتاکہ شراب کا پودا کہیں سے مل جاناتو کھے دیر کے لیے بے مشره پڑا دہتا۔ لیکن اس وقت شراب کہاں ملنے والی تھی ؟ عورت كومتانا بهي مصيبت مول لينا كفا- باتول باتول مين اس في كسي سے كبر ديا تو كِيركيا بوكا ؟ مع كونى جِعولات كابنين كيامعلوم الونس بى مجع بجراكر لي جائے؟ بھرکیا ہوگا میری بات کون ملے گاکہ مرادعلی کے کہنے پر میں نے ایسا کام کے ا مرادعلی توسلمان ہے کیا وہ سجد کے معلمے سؤر کھیکوانے کا کام کرے گا ؟ نتھو برجين ، ووا تاتواس كا دماع اس خلش سے نجات يانے كے بے دومرے انداز ميں سویے لگا۔ دہ سور صرد دکوئی دد سرا ہوگا۔ یہ دہ سور کھا،ی بنیں جے سجد کے سامنے الميسكاكيا تقامين نے اسے ديجا بى بنين ميكالاسور كفانو دومراكوئى سور بھى توكالے

اس نے پھر حلم اکھالی۔ بھاڈیس جائے مراد علی اوراس کاسور ا ہو ہوگا دیجھا جائے گا ہیں نے جان ہو جھ کر کچھ بہیں کیا ہے ہیں نے تو جو کچھ کیاا سجانے ہیں گیا۔ یہ لوگ جو آگ لگا دہے ہیں اور داہ چلتے لوگوں کو مار دہے ہیں ایر تو آ تکھیں کھول کر سب کام کر دہے ہیں۔
یہ کیوں بڑا کام کر رہے ہیں۔ میں نے ایک سور ماردیا اس سے کیا ہوتا ہے ؟ ایک سور کو ماردیتے ہیں رکھا ہی کیا ہے ؟ میں بحرم ہوں تو کیا یہ لوگ مجرم بہیں ہیں ، اوروہ لوگ جھوں نے ماردیتے ہیں ایک لگائی ہے ؟ میں نے جان ہو جھ کر کھی نہیں کیا ۔ ہوگیا جو ہونا کھا۔ بجھے اس

ہے کھ لینا دینا نہیں ہے ....

نتفوکو این باب کی یاد آئی کھگوان سے ڈرنے والا آدمی کھاوہ ہمیشہ ہی تعلیم دیا کھا ہے۔ ہمیشہ ہی تعلیم دیا کھا ہے اس کا اکھ صاف رکھتا۔ جس کا اکھ صاف ہ وہ کوئی بڑا کام نہیں کریا۔ عرب کی روئی کھانا۔ یہ سنقوکو یہ بات یاد کرے دوا آگیا۔ اس کی جھاتی پر پھر لوج بڑھے لگا نازال برداشت ہونے لگا۔

میدان کے بارکوئی آدمی جلتے چلتے رک گیا تھا اور مراکر جاروں کے دیرے کی طرف دیجے جارہا تھا۔ اے دیجے کر نتھو کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اسے لگا جسے وہ اسسی کو و هو ناهن آیا ہے جیسے اسے بہتر جل گیا تھاکہ نتھونے ہی سورکو مارا ہے۔

نتھوى عورت دھوتى كے بكوسے الق يو تحقيق ہوئى البر شكلى اسے ديكھ كرنتھوكے دل میں بچل ہوئی۔ اس کادل چاہا کہ بیوی کوساری بات بنادے۔ کوئی تو ہوجس کووہ اپنے

نخوی آ نکھیں بھر میدان کے پار کھڑے آدی کی طرف گھوم گئیں۔ " توكيا ديجه راه به اس كى بيوى نے پوچھا- پھرميدان كے يار كھ اس آدمى كى طرف دىكھ كريولى الكون ہے وہ كاليا تواسے جانتا ہے؟"

" بنیں تو۔ میں کیا جانوں 'کون ہے! میں بنیں جانیا' انتقویے کہاا در بھی تھی آنکھوں میں کرینا دیا میکندیں

سے بیوی کی طرف دیکھنے لگا۔

" تويهال كيول كفرى ہے۔ جااپنا كام ديكھ" ننفونے رو كھے بن سے كها. اس کی بیوی ان ہی قدموں کو کھڑی کے اندروا بیس جی گئی۔ نتھونے کنکھیوں سے بھرمٹرک کی طرف دیکھا۔ وہ آدمی جارہا تھا۔ میدان کے سرے بر بہنچ کے بعداس نے سکر میٹے سلگائی تھی اور اب سکر سے کے کش لیٹا ہوا آگے بڑھ

"ميراويم عقايا نتھونے دل ہى دل ميں كہا-كام كے دن بيسيوں وى آتيم حقين

اہم لوگوں سے کام ہوتاہے " اس كادل مطمئن موكيا. ناحق عورت سے جھلاكر بولايسن نو!"،س في ميوى كو كاركر

کہا " کفور ک جائے بنادے !

اس کی بیوی دہلیز برلوٹ آئی۔ اس کے جہم یا اس کی شخصیت میں بجھ الیسی بات منٹی کرنتھو اسے اپنے قریب پاکرخود کو زیادہ محفوظ سمجھنے لگا تھا۔ وہ گھر ہیں رہمی توابیالگا ك كريس كون داستقلال ب- ده آنكهوں سے او حجل ہوجاتی نو نهو كومحسس ہوتا میے ساری دنیا ڈو لنے سی ہے - دل ہی دل میں وہ آج بھی جا متا کھاکہ اس کی عورست اس كياس ره و و مجمى بريشان المشعل بنين بوتى مقى الكهبراتى بنين عق - اس

دل مجى بيت زورت بني دهر كنا عقاء كون بات اس كے كليج كوچاشى بنين على بيعورت كدرائے جسم دالی ہے۔ میری طرح سوکھی بچکی تنہیں ہے جو ساما دفت دل کا عم کھاتا رہنا ہوں۔ اس کے گدازجسم میں منفوکو اہنے بُن کا احساس ملتا تھا۔ س کی جال طبھال میں ہرایک حرکت میں استقلال توازن تقاء

وه دہلیز پر آگر کھڑی ہوگئ تھی۔ ایک ہاتھ چو کھٹ پر رکھا تھا ' اورزیراب سکرانے

جارہی تھی۔ سیلے تو تبھی لم اس وقت جائے نہیں ما سکتے تھے۔ آج بچٹی میں ارہے ہو،

سے معد ہ اس بات بروہ نکر کولا اور مجھی منارہے ہو ؟ یہ تجھے تھیٹی نظر آرہی ہے۔ توہنیں بناکتی توسی خود بنالول گا۔ لمبی ات کیول کرتی ہے ہا،

اور مقوا کھ کر کو کھری کے اندرجلا گیا۔

" الجمي بنائے دسي ابول اچائے بنانے بیں کون سی دمیرلگنی ہے۔ تو مگر تاکیوں ہے ؟"

" بہیں تو ہمط جا۔ میں اینے آب بنالوں گا۔" نتھونے عصر سے کہا۔ " مبرے ہوتے ہوئے تو چو لہا جلائے گا۔ میں مرمہ جا دُل ۔ دہ بولی اور آ کے بڑھ کراس کا

ما کھ پکڑکرا کھانے لی ''اکھ جا۔ بجھے میرے سرکی قسم'' منھو اکھ کھڑا ہوا۔ گہری میس سی اس کے دل میں اکھی۔ کیل بھر کے لیے وہ کھٹا کھڑا رہا۔

بھرآگے بڑھ کروہ اپن بوی سے نبط گیا۔

" آج بجھے کیا ہوگیاہے ؟ " اس کی عورت نے کہا اور مینس دی . سیکن شوہر کی بالہوں میں پہنچ کراسے س کے دل کی خلس کا احساس ہونے لگا۔ کوئی بات ہے جو نتھو ك دل ين كافع ك طرح جمه دبى ب اورجس كى وجه سے يدكل دات سے عجيب

" كل دات ہے تم كسى بهكى بهكى سى باتيں كردہے ہو ؟ "اس نے كہا ير ايسا نہيں كيا

کردجی! بچھے ڈرلگنا ہے!" " ہمیں کیوں ڈر لگے گا' ہم نے کسی کا گھر مہیں جلایا ہے ۔" نتھونے عجیب س جواب دیا۔

اس کی پیچھ پر بیوی کا ہاتھ ساکن ہوگیالیکن دہ نتھوکو اپنی پانہوں ہیں ہے رہی . نتھوکا ہیجان اور اصنطراب دونوں ہی سلسل بڑھتے جار ہے تھے۔ دہ پاگلوں کی طسورح ورب اہی بمرتاد کرنے لگا جیساکل رات کرر ہاتھا۔

ا چانک اس کی نگاہوں کے سلمنے سور کی لاش گھوم گئی۔ فرس کے بیچوں بیج پھارو طائنگیں او پر کو اکھی ہموئی اور پنچے خون بہنا ہموا۔ وہ کا نپ اٹھا۔ بیوی کی بانہوں میں نتھوکا جسم جیسے تھنڈا برشنے لگا۔ اس کے کندھوں پر پسینے کی پرت آگئی اور اس کی بوی نے محسوس کیا جیسے اس کا دل بھٹک کر پھرکہیں دور چلاگیا۔ ہے ۔ کھڑے کھڑے نتھو کے منھ سے مسسکی سی شکل گئی اور وہ بیوی سے الگ ہوگیا۔

" المئ آج بنيں - ميرا دل بنيں كرتا - د تجھوتو باہر كيا ہور إے الوكوں كے كھر

جل رہے ہیں "

ننفواضطراب کے عالم میں کھڑا ہوگیا اور دین کے تھٹکا کھڑا رہا۔ "کیاہے ؟" اس کی بیوی گھبراکر لولی " تم اننے گم شم کیوں ہوگئے ہو ؟ سے سے تناور۔ تھیں میرے سرکی قسم !"

ليكن نتقوجب جاب مك كركها شيرجا بيها-

الكابوابه"

" بي الميل "

" کھوتو ہواہے۔ تو مجھے چھیار ہا ہے۔"

" کھونہیں "اس نے دوبارہ کہا۔

بیوی نتفوکے پاس آگئ اوراس کے سربر ہاتھ پھیرتے ہوئے ہوئی یا تو بولت ا کیول بنیں ہ"

" كي كي كو يو تو بولول " اس في أسترس كما .

" چلے بنادوں - عقبر- میں چائے بنائے دیتی ہوں "

" جهيات بنيس جايي"

" المجى توخود بنائے كو كہر رہا تقا۔ الجي چائے بنيں چا ہے !

الد منس مجونيس جا سيء

الا يتما بهرجا، كهار ميرجل "اس كى بيوى في منس كركها. " بنين - كهارط يربعي بنين چلول كا"

" ناراض ہوگیا ہو تو محصہ بات بات بر ناراص ہونے لگنا ہے " بیوی نے رائے ہے ایک

نتھو خامون رہا۔ وہ سچ کے بسورتے بیتے کی طرح برتاڈ کررہا تھا۔ « تو پرسوں رات کہاں گیا تھا ۽ تو نے مجھے کچھ بھی بہیں بتایا۔ "نتھو کی بیوی نے کہا

اوراس کے پاس فرس پر بیٹھ کئی۔

برور برسور میزگار کربیوی کی طرف در کھا۔ اسے صرور بیز جل گیاہے۔ سب ہی لوگوں کو دیم سویر بیز جل جائے گا۔ نتھو کو ایسا لگا جیسے اس کی ٹائنگیں کا نینے لگی ہیں۔

" بنیں بتائے گا توبیں میں سرمیط اول گی۔ تو تھی تھی مجھے سے دل کی بات نہیں چھیا۔

مقا- آج كبول جهيان لكات و"

شخوی آنکھیں دہر تک بوی کے چہرے برخی رہیں۔ اگرایت مثل ہوگیاہے تو من چلنے کیا سوچ رہی ہوگی۔ میرے بارے میں کیا سوچنے نگی ہوگی۔ لیکن بید ، کی اعتراز بھر، ا يُرْجَبُ س عَايِن البي اس كي طون ديجه جاري كفين - پيراچانک ده اين أي، ي بولندايًا: " بجھ معلوم ہے مندی میں آگ کیوں لی ہے ؟"

"معلوم ہے اسجد کے سامنے کسی نے سؤر مار کر بھینک دیا بھا۔ اس برمسلمانوں نے

منڈی کوآگ لگادی "

مدوه سؤريس نے مارا تفايا

نتقو كى بيوى كو كالوُ تو تون بنين .

" تونے ، تونے برئر اکام کبوں کیا ؟ "

ادراس کے چہرے کا ساراخون جیسے غارب ہوگیا۔ وہ نتھو کی طرد جھٹی پھٹی اسکھوں سے دیجین روکنی اور منتونے دھیرے دھیرے سارا قصر کہرسنایا۔

" سؤركو بهينك توجي كيا تقا ؟" بيوى نے پرجھا۔

"ابنین اسے کا لوچکرٹ پر لادکرے گیا تھا۔"

« كالوتومسلمان ب- دم كيسك أيا ؟ "

" كالومسلمان تنبي ہے۔ وہ عيسانى ہے۔ كرجے بيں جاتا ہے " اس کی بیوں دیمیتک اس کے چیرے کی طرف دیجیتی دہی ! تونے بہت برا کام کیا ہے۔ میکن اس میں تیراکیا تصور ؟ مجھ سے لوگوں نے دھوکے سے یہ کام کروایا ہے۔ تونے د صدکے میں آگری کا کیائے " دو جیسے اپنے آیا سے بائیں کررسی بھی۔ شقو کی بارس کرده مهسے نیریک کانے گئ تھی۔ اس کی بوی کو ایسا گا جیسے کسی بھیانک كره كى بريها بن ان كے گھر بربڑكى جا بو برت دكھنے يا يرائشيت كرنے سے ہى بنيں اللے كى۔ اس کے دل برآ کے برجواک کرا تھا اجو مسط بہنیں رہاتھا۔ نتھوکے دل میں گہری ہوک سی اتھی۔ بیوی نے آتھ ، تھاکر اس کی طرف دسچھا۔ اسے پرینان دیکھ کربیوی کے دل میں بیار اور ہمدر دی کاسوتا کھوط برط ا۔ وہ اکھ کر نتھو کے یاس جابیلی اوراس کا ما تھ پکروکر بولی " بحب ہی تویس کہتی تھی کراتا بريةان كيول مهد مجه كيامعلوم- توفيتا إكبول بنيل-اينا دكودل كاندر بنيل ركهة " مجھے معلوم ہو اتو میں یہ کام کیوں کرنا ؟" نتھو بدیدا! "مجھے تو کہا تھا کہ سلوتری صاحب نے سؤر مانگاہے " بھر نتھو اپنی اس خلیش میں اور بھی گہرا دوست ہوئے بولا۔" کل دات مراد علی کو میں نے دستھا تھا لیکن وہ مجھ سے بولائی ہیں۔ میں اس کے پیچھے بیچھے بھاگنا رہا اور دہ آگے ہی آگے بڑھناکی۔ اس نے میرے سا كا بات يك نهيل كى - . . " نظو كى آواز شك دست، ميں كھوسى كئى اجيسے اس کے دل میں یہ شک بیدا ہوگیا کہ اس نے داقعی مراد علی کو دیکھا بھی تھا یا بنیں۔ « كننے بيسے ملے كفے سؤر مارنے كے ؟ " " یا کے رویے ۔ وہ مجھے میٹگی ہی دے گیا تھا!" " يا يخدويه واست زياده و تولي كياكيا ال دو بيول كا ؟" " کھونہیں کیا۔ چار روپے رکے رہے ہیں، اُدھرطاق پر رکھے ہیں " " جي بنا ياكبول منه ۽ " رسی نے سوچا تھا' نیرے لیے دھوتیوں کا جوٹ الادن کا ی سين ان جيون کي دهوتيان لون گي ۽ بين ان بييون کو آگ منين بڪاؤن گي نتھو کی بیوی نے غضے کی حالت میں کہا " تم سے ایسا بڑاکام کردایا " تب کن کھر

سنبھل گئی مسکوان کی نائام کو ایک نی کرتی ہوئی ہوئی ہوئی یہ تو تیری کمائی کے پہیے ہیں۔
میں کیوں بہیں لوں گی۔ ان سے جو تو چاہے کا حزید لوں گی یہ
وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور طاق کے پاس گئی۔ ایٹ یاں اٹھا کر طاق کے اوپر رکھی رقم
کو دیجھا ' پھر شوم کی طرن دارس آئی۔ نتھو کی گردن اور زیادہ جھک گئی تھی اور وہ پھر
کسی گمری اندھیری کوہ بیں جا بہنجا تھا۔

"لونے وہ آدمی دیجما تھا جومیدان کے پار کھڑا تھا، بھونے سرا تھا کر پوچھا۔

" بال ، مگراس سے کیا ہوا ؟"

" من سوچا ہوں کروہ باگری تھاجی ہاسؤرس نے اندر کھنے پیا تھا۔ اسے طور پہنچا گیا ہو ہو "

" محقیس کیا ہو گیا ہے ؟ پہنہ جل گیا ہے تو آگر تم سے لیے ۔ تم کیسی ہم کی ہا تیں کرنے لگے جی ؟ " نتھولی ہوی نے اونچی آواز میں کہا۔ پھر سر طبک کر بولی یا دیکھوجی !

ہم وگ چرطے کا کام کرتے ہیں ۔ جا نور وں کی کھال کھینچنا 'اکھیں بارنا ہما را کام ہے ۔ تونے سور کوارا ۔ اب وہ اسے سجد کے سامنے پھینکے یا باط برزار میں پیچا اس سے ہمیں کیا ۔ اور بھیں کیا معلوم کہ یہ وہی سور تھا جے مسجد کے سامنے پھینکا گیا تھا الم اس میں کیا ۔ اور بھیں کیا معلوم کہ یہ وہی سور تھا جے مسجد کے سامنے پھینکا گیا تھا الم اس میں کیا ۔ اور بھیں کیا معلوم کہ یہ وہی سور تھا جے مسجد کے سامنے پھینکا گیا تھا الم اس میں کیا ہے ؟ " پھروہ ہوگی لا برزا ہی کے انداز میں بوئی یہ من دوری ہے ۔ " اور وھورتی لوں گی مزور لوں گی ۔ تبری کمائی کے بیے ہیں ۔ محنت کی مزدوری ہے ۔ " اور وہ بھرطان کی طون گئی اور ہفتے چہکتے اس نے طان پر سے پھیے المقالیے سے من پھر فران کی ایک طون گئی اور ہفتے چہکتے اس نے طان پر سے پھیے المقالیے سے من پھر فران کی طون گئی اور ہفتے چہکتے اس نے طان پر سے پھیے المقالیے سے من پھرفان کی طون گئی اور ہفتے چہکتے اس نے طان پر سے پیسے المقالیے سے من کی خور آئی اکھیں دائیں پر در کھ دیا ۔

" ہاں بیجھے کیا! تو تھیگ ہی تو کہنی ہے۔ کچھے کیا۔ بھاٹہ بیس جائے مراد علی اوراس کاسؤر۔ میں بھی کل بہی کہنا تھا۔۔۔ یا نتھونے کہااور پیرسکون اوراطمینان سامحسوس کرنے ایکا۔

"اب بورے بندرہ روپ میرے یاس ہوگئے ... اب تو بھی اپنے یے کھے لے بنا!"

" مجھے کچھ نمیں جا جے " تنقو عذ إلى الماذين بولايہ جب توميرے إس موتى تو مجھے ايس موتى تو ميرے إس موتى تو مجھے ايسالگا ہے كہ ميرے إس مدب كجھ ہے "

معنوی بوئ جهد سے کو کھری کے اندیس دکھے جو لیے کے پاس جا جیٹی اور جائے بنانے لگی۔ بس کا دان صافت ہو آئے ہے اسے بھگواں کچھ بہیں کہتے ۔ وہ کہنے لگی یہ ہمارادل من ا ہے۔ ہمیں کسی کا ڈرکیوں ہوئے اگا۔ پھروہیں مقطے میٹھے بولی یہ مجھے تو بتا دیالین اب

ر برے میں اور کسی سے مت کہنا!" « منیں میں کیوں کہدں گا! تو بھی سے میت کمزا نہ منھو کی بیوی گلسوں میں چائے ڈال سی تھی جب میدان کے اکسی کے بھا گئے قدموں کی آواز آئی۔ نتھو کی ہیو ی کم ابھ ملیطک کیا۔ اس ہے آ کھیر اٹھا کر نتھو کی طزی کھیا نيكن بولي يحدينين البط مسكرادي-

مقوش ی دیر بعد باطریمی سے سے جاری اُوار آئی۔ ایک جار دو سرے سے پوجید ر القاليك المواسه عا عالا

الدولكا وكياب الداسة الي «کہاں ہِ»

«راست ہیں۔ مندومسامان کا دیکا ہے۔ کہتے ہیں دوآدمی مارے کے ہیں!

" يه آدم كون عقا أجو بها كاجار إعقاي "

" بهين معلوم كون تفا ..... كوني إير كا أدى "وكان

كوبھرى كے اندواور إمرىجبرے خامونئى جياكئى - جارابنى كوبھرى كے اندرجل أيا تلا الله بيا بيجهوا شب جاركيا بنا-

نتخو کے ہا غصر میں گلاس دیتے ہوئے اس کی بیوی نے کہا اور کم بھی جاؤ اور برے و بوا اسے مل لو حلوا میں بھی حلتی ہوں۔ بہاں بیٹھے نمٹھے کیا کریں گے ا نتفوى بيوى اهمي ادراجانك جهاشرك كو تقرى حمنا طبيف سي - ايك ايك كونا ايك الإ مجيز الثاكرينج سے حمالاد لكانے الله و است خود بھي معادم ننهي عل كه وه ابساكيون كررسى ب- جيسے وه جهاردسے كسى برجيما بن كو ين كو نظرى ميں معجم ر كر إبركرديدا عاسى بور ديدنك وم كوكفرى كوجهالاتي داي كهراس في كوكفرى ك فرت كودهويا - خوب يان شال دال كرفرش دهوات من ليكن آخر مي جب مقك ركم کی رہ پر بیٹھی تو اسے ہوا محسوس ہوا جیسے بند دروا دے کی دراروا یوں سے بڑی پر جا بمركو بقرى بين دانس الكي هد . كو تقرى تاريك مؤلَّتي سه اوروه برجها مين كو كفر في کے اندری روا عطرہ نامسکرانی بیررسی ہے۔

دوسري فضل

بہلی س خان پورسے پل کرصیح آگھ ہے گادک میں پہنچنی تھی، دہ نہیں آئی۔ اس کے بعد ہر گھنٹے دو گھنٹے بعد شہر کی طرف سے بھی ادر خان پور کی طرف سے بسیں آتی تھیں۔ آج دو بھر ہوگئی ایک بھی بس نہیں آئی۔ چائے کی دکان میں کیتنی میر جیٹے ھایا پائی صبح سے کھون رہا۔ دکان کے سامنے کے دونوں بہنچ خالی بڑے بھے۔ پہلے بینچوں پر بھیٹر لگی مہنی تھی۔ کھا درکان کے سامنے کے دونوں بہنچ خالی بڑے باتے ہائے ہم سنگھ کی دکان بر مذہبی تھی۔ گا وُں کا ایسا کوئی آدمی نہیں کھا جو آئے جائے ہمزام سنگھ کی دکان بر مذہبی تھے۔ بسیاس اسٹاپ بر دونین جھیر لیے گئے گھوم رہے گئے۔ چادوں طرف جھیے سکہ جیا گیا تھا۔

بس اسطاب بر دو مین جمبر یکے گئے گھوم رہے گئے۔ چاروں طرف بھیے کہ ججو گیا تھا۔ عورت کی جس بہت تیز ہموتی ہے۔ بننؤ نے کل شام سے ہمی کہنا مشروع کر دیا تھا کہ اس سے ہمی کہنا مشروع کر دیا تھا کہ اس گاؤں سے خارجا ہے۔

عورت لا سس کادک سے علی جاو بھاں ہورجلے چلو جہاں ہا ہے اور قربی کر شخد دار رہتے ہیں۔
اس کادک سے علی جاو بھاں ہورجلے چلو جہاں ہا ہے اور قربی کر شخد دار رہتے ہیں۔
اس بورے کا دُل ہیں صرف ہر دو نفر کر کھ طانہ ان کے کھے۔ باتی سارا کا وُں مسلما اول کا کھا۔ کھا۔ لیکن ہرنام سنگھ نہیں مانا۔ جبلتی دکان چھوٹے کر کیسے بھا گا ، جائے ، محکوطے مناو تو ہوں ہوتے رہتے ہیں لیکن کام دھندا تو بند بہنی کیا جا سکنا۔ پھر جا بی تو کہاں جا میں ، متہر میں جا بین جہاں پہلے سے آگ لگ رہی ہے ، طان بور جا بین تو دہاں کون کھا نے متہر کے لیے بیٹھا ہے ، جادے بیچھے کسی نے دکان لوٹ لی تو پھر کھا بین کے کہاں سے ، بیٹے کے یاس جا بین ۔ بیٹا ہیس میل دور میر بور کا دُل ہیں ، بیٹھا ہے ۔ جسے ہم یہاں لیکیا ہیں ، ویسے ہی دہ دہاں پر اکمال ہے ، جہاں بیٹھ ہو اگرو و مہراج کے آ سرے ویس ہیٹھ ہو۔ ویسے ہی دہ دہاں بیا نے گا بابی جان بیا نے گا بابی جان بیا ہے گا بابی جان ہی گا بیا گا ہی جان ہے گا ہا گا تا گا تا کہ اور دو سراو ای گا ہے گا تا گا تا تا ہاں بیا ہے گا تا گا تا تھا دن ہا در دو سراو ای گا ہا گا تا گا تا تا تا ہا تھا ہے گا ہا ہی جان ہی گا تا ہی جان ہی گا تا تا گا تا گا تا تا تا ہا تا ہا تا ہا تھا تا کہ دو کی بر بیٹی جی کی گا تی کہ دو دن ہا در دو سراو ای گا تا گا تا گا تا تا تا کہ دو کی بر بیٹی جی کی گا تا گا تا تا تا کا تا گا تا گا تا گا تا تا کہ دو کی بر بیٹی جی کی بیٹی کا تا کا دور کی کا تا کا کہ دور کی کا تا گا تا گا تا گا تا گا تا گا تا گا تا کہ دور کی بیٹی کی کی بیٹی کا تا کہ دور کی کا تا کہ دور کی کی دور کی کا تا کی کا تا کی کا تا کی کا تا کا کہ دور کی کی کی کا تا کی کا تا کی کا تا کا کہ دور کی کی کی کی کا تا کا کہ دور کی کی کا تا کا کا کی کا تا کا کہ دور کی کی کا تا کا کا کی کا تا کا کی کا تا کا کی کا تا کا کا کا کی کا تا کا کی کی کا تا کا کا کا کا کی کا کا کی کا کا کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کی ک

مرنام سِنگھ گودیں رکھے الفروردیتا ادر کہتا ۔

«جس کے سراویہے تول سوآمی سود کھو کیسایا وے !

١١ ٢ مالك! جس كے سرميتيرا مالفت وه دكھ كيول پائے گا. ١

بنتوسنتى اورجيب، وجاتى - پرحب اندرسى اندراس كادل دوسن لكناتو كمتى -" چلومیری بہن کے گاڈن چلے جلوا دہ تو نزدیک ہے۔ وہاں گوردروارے میں برطے رایں گے بین کے پاس بنیں رہیں گے۔ وہاں سکھ سنگت بڑی ہے۔ اپنے لوگوں کا آسرا ہوتا ہے لیکن برنام سنگھ نے یہ بات تہیں مانی ۔ اسے اعتاد تھاکہ اور لوگوں کے ساتھ جاہے كتنائ برا كولا بوجائے اس كے ساكھ بہيں ہوسكا۔

سن مجا کے بھاریا اسال کرے کیے دا بڑا نہیں چینیا، برانہیں کیتا۔ الحقودے وكى إى سادت نال بعرادان والك رسمين - تيريال اكهاسا يميخ كريم خال وساوارا كم ركيا ہے - جب چاپ ينتھ رمور تها دي وال كوئى الكھ جك كے دى بنيں و كھنيا كريم فال توں بڑا موتبر إعظے كون ہے ؟ إكو اكر اعظے سكھ كھرے ؟ كرال داليال بول ساطت تے

منحف چکد ال عنرت منبس آئے گی ہ"

رسن ماکیددان اسمین کسی کا کھر ایس ہم نے سی کا براکھی ہمیں جا ہے کیمی کسی کے ساتھ بڑا برتا دُنہیں کیا۔ یہ لوگ بھی ہمارے ساتھ کبھی بری طرح پیش مہیں آئے ہیں۔ تبرك سامن كجه بنين تودس بادكريم فال كهر كياب كرارام سي ينته دم ويمقارى طرف كونى آسكه الطاكر بهي بنين ديكھ كا-اب كريم خال سے زيادہ معتبراس كاؤں ميں اور كون بوكاء سارے كادرسي ايك بى توسكھ كھرے- الفيس غيرت بنيس آئے كى كرہم بنية بوڑھوں بر ہا کھ اٹھائیں گے۔)

بنتو پھرخامون ہوگئے۔ دلیل کاجواب دلیل سے دیاجا سکتاہے لیکن اعتبار کاجواب دلیل کے پاس بنیں ہے۔ جہاں بنو کا دل مجی مجی ڈو بے گلیا، دال ہزام سنگھ ایک بار بھی برسیان بہیں ہوا۔ اس کا چمرہ برابر کھلارہا، وہ برقت گورو مباراج کا نام لیتا کف

ادراسے دیکھ کر بنتو کی بھی سکی ہوتی تھی -البكن أتبع كوئ بس بنيس أن كلى و إيك بعي كابك دكان يربنيس جراها عقا اورموك

سونی پڑی بخی ۔ البتہ دوتین بار اس نے دیکھا کہ چند اجبنی آدمی جو پہلے مجمی نظرتہیں آئے تھے

گاؤں کی طرف جاتے ہوئے نظرائے تھے۔ وہ لوگ چلتے چلتے ان کے گھر کی طرف گھور کر

بی دیسے دہ ہے۔ اور حب دو بہر ڈھلنے لگی، تو ڈھگی ہرسے اس کوکسی کے قدموں کی جانی بہانی میں آہٹ سے سے ای دی۔ کریم خال لاکھی طیکتا چلاا کہ ہا تھا۔ ہرنام سنگھ کی ہمت بندھی ۔ کریم خال کچھ ہتائے گا، کوئی مشورہ دے گا، کوئی نذیمیب سکا لے گا۔ یہاں خطرہ ہوا توہم کریم خال کے ڈیرے یہ چلے جائیں گے۔

کریم خال دکان کے سامنے آیا کیکن دکا نہیں اور اس نے ہرام کی طرت رخ بھی بہیں کیا · صرف چال دھبی کر دی اور کھنکھا رنے کے بہانے میر بدایا۔

" حالات البیھے بہیں ' ہرنام سنگھ۔ توجلاجا " دوایک قدم جل کر پھر بولا یا گاؤں والے تو تیرے دُل اُ کھ دی بہیں جُلنگ کین باہروں لوکال کے اُن دا ڈرہے۔ انہاں بوں روکنا

ادر كير كها نستا بوا الا تفي تيكما بوا آكے بره هكيا .

آج بہتی بار ہرنام سنگھ عنادی بنیاد بری طرح ہل گئی۔ کریم خال د کانہیں نو اس کا مطلب ہے، سچ مجے خطرہ ہے اور جو کر بم خال آیا ہے تو خطرہ مول نے کرہی آیا ہو گا۔ بجر گل مرنام مسنگھ اتنا گھبرایا بہنیں جتنا کہ اداس ہوگیا۔ اس کے دل میں بیزاری کا احسامس نیارہ رتاں بخوری من من من من

زیاده کا درنج عقد مخون وغیره کم . پان جه منگ بعد کریم خال بجر دایس آیا - بھر ویسے ہی دعکی جرصے ، کمر بر اکا کے اپنے ، کاکھارتے ہوئے این رفتار دھیمی کی اور تربدایا ید دیرہ ہیں کر ہرنام سنگھ اوا

يَّنَى بنين المرول بلواتيال أن دا دُرب المراس على عراس طرح كم يرم القررك ما بنا بهوا

ربیں پھا ہے۔ ہرنام سنگھ کہاں جائے ؟ مبلوں دورتک گھاٹیاں میدان اور راستے پھیلے ہوئے عقد کریم خال نے تو کہد دباکہ چلے جاؤ۔ گروہ کہاں جائے ؟ انجیس کہاں پناہ لی سختی ہے۔ ساتھ برس کی عمر اور ساتھ میں عورت ذات ۔ وہ کنتی دور تک بھاگ کر جاسکتا ہے ؟ بھر بھاگ کر جائے گا بھی تو کہاں جائے گا ؟

دل کے اندرسے پھرا یک بار آواز آئی یہ کہیں مت جاد بہی بیٹے رہو۔جب

بلوائی آئیں تودکان بھی بیش کر دینا اور جان بھی بیش کر دینا۔ یہاں مرحانا ایجت ہے بر دنیس کی خاک چھانے سے ۔ کون آئے گا حملہ کرنے ؟ باریار وہ معوجالکین تقین بہیں آنا تفاکہ گاؤں کا کوئی آدمی اس برحملہ کرنے آئے گا' یا گاؤں والے باہر والوں کو حلہ کرنے دیں گے۔

برنام سنگه المو كريجه كو كافري ميس آليا جهال بنو ميهي كفي .

"كريم خال آكركه كيا بكرياب سينكل جادً- بلوائي أرجين

بل بھر بین منوکے سارے جسم میں بانی بھر گیا۔ مبیقی کی مبیقی رہ گئی۔ رات سر پر آنے والی بھی اور کہیں ہر مقور تھ کا نانہیں تھا۔ اور ادھر اندھیری کو تھری میں کھٹرا

اس کاشو ہر عم کی تضویمہ لگ ر ما تفا-

بیکن اب منسوچنے کا وقت تھا' مزریادہ تھہرنے کا۔ جبتی جلدی ہوسکے ایر بھیرائر تے ہی یہاں سے تکل جلو۔

المن المن الواب بھی بہی کہتی ہوں ایمیں بیٹھے دہو کہیں نہیں جاؤی کا بھراس نے ایک اللہ اللہ ہے۔ دبوار کے اس نے ایک درار کے سب کھ تنگی ابنی دونالی بندوق کی طون اشارہ کرتے ہوئے کہا "مرنے ارنے اس نے اس کو بارڈ الوں کا ایک میں بہلے بہتھیں بار دوں گا کھر ایسے آپ کو بارڈ الوں کا ایک

بننو چیہ چاہ سنتی رسی۔ کیا کھا کیا مشورہ دے ہوسا مے جارہ ہی کیا تھا ؟

ہم اہم سنگھ دکان کے چونزے پرواپس گیا۔ اللہ کے نیچے سے کمانی کے پینے کائے
پھراندر آیا ، بکے ہیں سے پونجی کے پہنے نکالے ، پھراؤٹوں کو الگ سے چھانٹ لیا اور
ریزگاری وہیں چھوٹردی ۔ نوٹوں کا بندہ بنڈی کی اندر کی جیب ہیں دکھ لیا۔ پھرکو کھڑی
کے اندر داوار ہے منگی بندوق اٹا الی اوراسے کندھے سے بھکا لیا۔ دکان کی حبیری حالت
کا غذات لے لول کیان انھیں ڈھونڈھ نکالنے کا وقت نہیں تھا۔ بنتوکی بھی ہی حالت
گفتی۔ اپنا زاور انھالوں ؟ کھانے کے لیے کہاں ملے گا۔ اپنے کیڑے بدل لول ؟ باہر حاد و کی بھی بہین کرجانا چا جھے۔ لیکن بنتوکی سمجھ میں کچھ بھی بنیں اربا کھا ، کیا انھائے اور کا حصورہ دی ہی ۔

" گہنوں کی پوٹلی کاکیا کروں ہو" اس نے پوچھا سر الھیں برن پر ہین لول ہو" " پہن نے برنام سنگھ نے کہا۔ پھر ذراسوج کر بولا " تیرے گئے دیجھ کرہی تجھے

کوئی مارڈالے گا۔ انھیں دکان کے پیچھے گاردے " بنتونے فتیص کے نیچے زاور بہن لیا۔ کیجھ رومال میں لیسٹ کر اور کے ایر جھوٹر دیا۔ ہاتی راور پھیواڑے امین میں گاڑ آئی جہال الحول نے سبزی کی کیاریاں لگا رکھی تھیں۔ كو تقرى من صندوق ركھ بنتے ، كھيس ا درياں ايورے كے پورے بستر تنقے جوہيع كے بياہ كے وقت بنوائے تھے ' کتنا کچھ تھاا در کچھ بھی ہنیں اٹھایا جاسکتا تھا۔ " دوروشاں سینک لوں ؟ جانے کہاں کہاں بھٹکنا ہوگا ؟" «ردشیاں سینکنے کا دقت کہاں رہ گیاہے بھی مانس۔ پہلے سے جانے کا ارا دہ ہوتا تو بہر ت بى كہيں دور سے وھوں بھنے كى آد راكى دونوں ايك دوسسرے كى طرف " بلوائی آگئے ہیں - ایسالگناہے خانبور کی طرف سے سے ہیں " اُدھر ڈھول بیخے کی آواز آئی۔ اِدھر گاؤں میں ڈکی کے پانہ سے نغرے لکنے شروع " ما على ! "

التداكير! ا

میر اشرف اور لطیف ہوں گئے وہی گا دُل کے لیگی ہیں ۔ دہی پاکستان کے تعریب سكاتے د ہتے ہيں ؛ برنام سنگھ نے دل ہى دل ميں كہا۔ ما حول جيس نقر" الحقا.

شام ہوجی تھی نیکن جھیٹا اندھیرے میں تہنیں بدلا تھا۔ بلوائیوں کی آواز یا ئیس طرت کتی کے پارسے آئی ہوئی معلوم ہورہی تھی۔

تب ہی ہرنام سینگھ کی نظر کو تھری کی چھت سے لطکتے مینا کے بخرے پر بڑی۔ " بنتو! ببخره کو کھری کے پیچھے لے جا الدایسے کھول کر مُینا کو اڑا دے!" مجھ ہی دیر بیلے بنتو کے مینا کے پجرے میں رکھی کٹوریوں میں یاتی اور دارہ دالاتھا۔ اب وہ پنجرے کو اتار کر باہر لے جلی تو مینانے روزان کی طرح وہی رہے الفاظ دہرادیے۔ " بننو! رب را کھا' سرئبرھ در رب را کھا ؛

یہ سنتے ہی بنتو کا دل بھرآیا ادرجواب میں اُس نے بھی آ مسنہ سے کہا۔ "إلى مَينا إرب دا كھا سر كبره دارب دا كھا "

ادرمینا ان نفظوں کو دہرا نے لی کھی

مینا کے مخصصے یہ الفاظ سن کر کبنتو کو برٹری طاقت ملی۔ اس میں ہمت و استفامیت

ألكى ، جيسے يه نتفاير نده اسے جرات كاسبن دے رہا ہو.

پھواڑے زئین کے بھوٹے سے محرٹے میں ہرنام سنگھ نے سبزی بودی تھی۔ ایک ام کا بیڑلگا رکھا تھا۔ آنگن کے بیچرں نیج بہنچ کر بنتو نے پنجرے کا دردازہ کھول دیاادرآہمستہ سے بولی جا مینا! تیرازب راکھا' سر برھ دارب راکھا!'

ليكن مينا جيول كي تيون بنجركيس سطي دسي.

" ارتبا مرينا ارتبا ارتبا مان صدقے "

ادر ہو کہتے کہتے بنتو کا گلا بھر آیا۔ اور وہ پنجرے کو داہیں زمین برجھبوڈ کر لوط آئی۔
اسی دقت بھر ڈھول بجنے کی آوا آئی۔ اب کی بار آوا ززیادہ نزدیک تھی۔ گاوس میں بھی اُواز کی بھی ۔ گاوس میں بھی اُواز کی بھنجھنا ہے برشھنے لگی تھی۔ لگنا تھا جیسے بہت سے نوگ اکٹھے ہو کر کہیں سے بڑھے آزے ہیں۔ گاؤں کے اندر سے بھی نغروں کی آواز کبھی کبھی آجاتی تھی۔

بنتواور ہزام سنگھ اپنے اپنے تین تین کیر در میں ملبوس، مقوش بہت پونجی اور بندوق سنجھا نے دکان کو تالا لگاکر اہر شکل آئے۔ کھرکے باہر قدم دکھتے ہی سارا علاقہ ان کے لیے اجبنی ہوگیا۔ کہاں جا بین اکدھر کو گھویں ؟ ایس طرف گاڈل پھیلا ہوا تھا۔ اس طرف کن دے دہ سے تھے وائی طرف کا میں اور کسی سے پار بلوا بیوں کے ڈھول سنائی دے دہ سے دائی طرف کی بیکی مطرک میان پور کی طرف چیلی گئی تھی۔ اس طرف جانا بھی خطرے سے باہر ہنیں کھا۔ میں بیکی مطرک میان پور کی طرف چیلی گئی تھی۔ اس طرف جانا بھی خطرے سے باہر ہنیس کی بیکی مطرک کے پار کھی فاصلے ہر ایک نالا بہنا تھا۔ نا لے کا پاہر چھپ چھپا کر جایا جا سکتا تو اس در نیا تھا۔ اگر کہیں جایا جا سکتا تو اس در استے سے تھیب چھپا کر جایا جا سکتا تھا۔ اور نیا تھا۔ اگر کہیں جایا جا سکتا تو اس در استے سے تھیب چھپا کر جایا جا سکتا تھا۔

سٹرک پر چلنا خطرے سے خالی بنیں تھا۔ نامے میں پانی نہ ہونے کے برابر تھا۔ چوڈا پاط سوکھا دور بتیلا تقا اور کنکروں اور پتجروں سے اطابوا تھا۔

روان نے سٹرک بارک اور مقور کی دورتک جاکرنالے کی طرف الرف گئے۔ تب تک بلوائی گاؤں کے قریب پہنچ چکے تھے اور اسی طرف بڑھے آرہے تھے۔ ماحول ان کے تغرون و رحول مجروں کی آوازوں سے گونج ۔ انتھا۔

مرنام منگراوراس کی بوی نالے کی طرف اتر ہے تھجب اوپر کہیں سے ایک کرزورسی وار آئی۔

« بنتونتسه را رتباراکس سریده دا رتبا راکس»

میناان می کے پیچھے بیچھے اڑ کر جلی آئی کھی اور بیٹر پر بیٹھ گئی کھی۔

اسی وقت بلوائی اس شلے کے اور پہنچ گئے جس کی ڈھلان اتر نے پر شیخے دائیں طر برزام سنگھ کی دکان تھی۔ بلوائی چنگھاڈ رہے تھے۔ بلند آداز میں نغرے لگانے ڈھول بی

نيح الردع كق

چاند من آیاتا - چارول طرف بھیلی جاندنی میں ہر درخت اور چان کے بیچھے کسی
انجان دشمن کی موجود گی کا گمان ہونے لگتا تھا۔ ندی سوکھی پڑی کتی اور چا ہم نی میں
ندی کا پاط ایسالگ رہا تھا جیسے کوئی سفید چا در بچھا دی گئی ہو۔ شوہر اور بوی اونچ
کنارے سے امر آئے کئے اور اب اسی کی اور بیس دھیرے دھیرے دائیں طرف
سے آگر بڑھے گئے ہے ۔ ندی کا گنارہ ، جہاں وہ چل رہے کتے جوٹے بڑے بچھول
سے آگر بڑھے گئے ہوئے گئے ہے اور داؤل کی کان بلوا پول کی طوف گئے ہوئے تھے۔
سے اٹا پڑا تھا۔ دونوں ہانی گئے کے اور داؤل کی کان بلوا پول کی طوف گئے ہوئے تھے۔
دکان کے سامنے آگر رک گئے ہیں اور فیصلہ نہیں کر بارہ ہیں کہ اب کیا کہیں۔ ہرنام سنگھ کو ایسا لگا جیسے بلوائی اسس کی
دکان کے سامنے آگر رک گئے ہیں اور فیصلہ نہیں کر بارہ ہیں کہ اب کیا کہیں۔ ہرنام سنگھ ہوجھ گیا کہ
بوجاتا۔ پیم کسی چیز پر ذور نرورے صرب نگانے کی اُواز آئی۔ ہرنام سنگھ سجھ گیا کہ
بوجاتا۔ بیم کسی چیز پر زور نرورے مزب نگانے کی اُواز آئی۔ ہرنام سنگھ سجھ گیا کہ
بوجاتا۔ بیم کسی چیز پر زور نرورے مزب نگانے کی اُواز آئی۔ ہرنام سنگھ سبجھ گیا کہ
بوجاتا۔ بیم کسی جیز پر زور نرورے کا باتھ کیٹے کی سکت نہیں تھی۔ دونوں
کے بیکان پ دے تھے۔ دونوں آئی دوسرے کا باتھ کیٹے۔ ہیں۔ آگے چلنے کی سکت نہیں تھی۔ دونوں
کے بیکان پ دے تھے۔ دونوں آئی دوسرے کا باتھ کیٹے۔ ہیں۔ آگے چلنے کی سکت نہیں تھی۔
دونوں کے بیکان پ دائی کے دوسرے کا باتھ کیٹے۔ ہیں۔ آگے چلنے کی سکت نہیں تھی۔
دونوں کے بیکان پ دیں کے دونوں کے دوسرے کا باتھ کیٹے۔ ہیں۔ آئے جانے کی سکت نہیں تھی۔ ہوئے بولا۔

اسی دفت کسی کتے کے بھو نکنے کی آداز آئی۔ دونوں نے مظرا تھا کر اوپر کی طرف دیکھا۔
ادینچ کنارے پر بھیلی جاندنی میں ایک ڈراڈ نا کا لے دنگ کا گنا کھڑا ان پر بھونکے جارہا تھا۔
ہرنام سنگھ کو کا ٹو تو خون ہنیں۔ اب کیا ہوگا ؟ گورد دہاراج کس گناہ کی اتنی بھیا تک سزا
دے دہے ہیں ؟ کتے کا بھونکنا سن کر دہ لوگ بھا گئے ہوئے ادھر چلے آئیں گے۔ انھیس پر جانے
میں دیر بہیں لگے گی کہم س راستے سے بھاگ کر آئے ہیں۔

" لم چلتے رہوجی ارکوائیس " منتوبولی۔

کتابرابر بھونگیا جارہا تھا۔ جھبر لیا گیا' جو اکٹر اس کی دکان کے سامنے شہلیا' جا جگرمین مارتا منظر آیا گرتا تھا۔ کچھ دورتک چلتے رہنے کے بعد بنتو نے مرط کر دیکھا۔ کیّا ابھی تک شیلے پر کھوا بھونکے جا رہا تھا' گرآ گے بڑھ کرنہیں آیا۔ نہ وشیلے کے اوپرکنارے کنارے سے اور نہی نیچے اتر و تھا۔ وہ آگے مرکتے گئے ۔

" جیسے تیسے گادں پیچے جیوٹ جائے الے کھگوان مالک ہے!"

الا كَادِك كيابِ أَكْ بَين آربابِ"

" مجمونک توریا ہے "

ایک چٹان کے پیچیے دولوں چھپ کر کھڑے ہو گئے۔ اور دُم مادھے کے کا بھو بحنا سنتے رہے۔ ادھردکان کا دروازہ بڑھ کر گر گیا تھا اور" اعلی" چلآنے ہوئے بلوائی سمیں گھس گئے ہتے۔

" لوط رہے ہیں ہا یا گھر او لوط رہے ہیں "

یکن کتے کے بھونکنے کی طرف کسی بلوائی کا دھیان ہیں گیا تھا۔ چلا بھی جاتا توجی

ناید وہ ان کا پیچھا نہیں کرتے ۔ انھیں مارنے سے ان لوگوں کو کیا ملیا۔ دکان میں
سے تو کتنا مال ایخد گئے والا تھا۔ وہ دولوں پہلے سے ذیا دہ مطمئن ہوگئے تھے۔

'' اب کس کی دکان اور کس کا گھر بارا بھوٹ آئے تو ہمارا کہاں رہ گیا " بنتونے کہا۔
چاندن میں جھلاتا ندی کے یاف کا پھیلاد 'کہیں کہیں بیٹوں کے جھنڈ طبیلے کے اوپ چاندن میں جھر بلاگی 'جو برا بر بھونکے جارہا تھا 'پیرسب مل کر ایک خواب سالگ، رہا تھا۔
کھٹا جھر بلاگی 'جو برا بر بھونکے جارہا تھا 'پیرسب مل کر ایک خواب سالگ، رہا تھا۔
کوٹ جلدی سب مجھ بدل گیا ہے۔ بیس سال تک ایک جگہ دہمنے کے بعد باکی مارتے وہ بروسی ادر بے گھر ہوگئے تھے۔ ہرنام سنگھ کا ہاتھ تھنڈا اور پیسینے سے تربحا۔ وہ بارہ رہے کی

ہی جلہ دہرائے جار ایک اور نکل آگر اب جیسے بھی ہوا نکل آگر !"

گاؤں بیجے بچوط برکا تھا کی ابھی تک کنارے پر کھڑا تھا۔ وہ آگے نہیں آیا تھا۔

پر دیم بعدست پر خود ہی واپس چلا جائے۔ دکان لوٹی جا بیکی تھی۔ بلوا بیکوں کاشور تھے گیا تھا۔ لوٹ کے سامان سے ہی ست پر وہ مطمئن ہوگئے ہوں گئے یا بھر وہ انتظیم گیا تھا۔ لوٹ کے سامان سے ہی ست پر وہ مطمئن ہوگئے ہوں گئے یا بھر وہ انتظیم تلاس کرنے کے سے نکلیں گے ؟ اب صرف کنگروں ' بیھروں بر جسلتے لوٹ کھواتے قدموں کی آواز آرہی تھی اور چاروں طرف خابوشی بھائی ہوئی تھی۔

اسمان مواج کردیکھا تو نالے کے اور پنے کنا رہے کے بیچھے گاؤں کی حرف آسان لال ہونے لگا تھا۔

مظ کردیکھا تو نالے کے اور پنے کنا رہے کے بیچھے گاؤں کی حرف آسان لال ہونے لگا تھا۔

مظ کردیکھا تو نالے کے اور پنے کنا رہے کے بیچھے گاؤں کی حرف آسان لال ہونے لگا تھا۔

مظ کردیکھا تو نالے کے اور پنے کنا رہے کے بیچھے گاؤں کی حرف آسان لال ہونے لگا تھا۔

اد وستيموس إكياب يا

"كيا ہے بنو۔ دكان جل ہى ہے اوركيا ہے " ہرنام سنگھ نے كہا۔ وہ بھى كھڑا اسى طوف ديكھ دہا تھا۔ تقوشى ديرت ك وہ جرت زدہ سے آگ كے سفلوں كو ديكھتے رہے۔ اپنے گھريں الحقتے شفلے صرور كسى دو سرے كے گھريں الحقتے دالے شعلوں سے مختلف ہوتے ہوں گے ورد دہ كيوں بُت كور كھڑے ۔ ہ جاتے اور انھيں آكتے دہتے۔ مختلف ہوتے ہوں كے ورد دہ كيوں بُت كور كھڑے کے گھريں الحقاد اور انھيں آكتے دہتے۔ "مب خاك ہوگيا " ہرنام سنگھ تھكى تھى اداز ميں بولا۔ " است خاك ہوگيا " ہرنام سنگھ تھكى تھى اداز ميں بولا۔ " آ تحقول نے سامنے ہى مب خاك سياہ ہوگيا " دواہ كور دكو بہى منظور تھا " اس نے تھٹرامانس ليا اور دہ پجر چلنے لگے۔ " داہ كور دكو بہى منظور تھا " اس نے تھٹرامانس ليا اور دہ پجر چلنے لگے۔ دواہ ہو اي دواہ بنيں تھى۔ صرف شيلے تھے۔ دواہ ہو دواہ بنيں تھى۔ صرف شيلے تھے۔

دیواری اوی تو چھپا کے رہی آی میں بہاں ہوی دیوار آی ہی ۔ سرف یہے ہے۔
کہیں کہیں چٹانیں بھی تفیں جن کے پیچھے آدمی چھپ کٹا تھا، لیکن کتنی دیر کے لیے بج
چنرگفنٹوں میں دات کا اندھیرا جَبِ فی جائے گا ادر پھردہ جیسے ننگے ہوجا بی گے مرجھپانے
کے لیے جگر بہیں لے گی۔

یہ جو ہیں ہے ۔

انتو کا منھ سو کھ رہا تھا اور ہرنام سنگھ کی ٹائیس باربار لر کھڑا جاتی تھیں الب کن اس وقت صرف وہ دونوں ہی بنیں بلکہ لا تقداد لوگ درجنوں گا دوں میں سے نکل کر اپنی این جان بچانے کے لیے اسی طرح بھٹک رہے کھے۔ بہت سے دوسرے لوگوں کے کا فوں میں کھی تو شنے کواڑوں کی آداذیں پڑر ہی تھیں۔ لیکن ان کے پاس مذتوسوچنے

کے لیے دقت تھا اور نہ مستقبل کے منصوبے باندھنے کے لیے۔ جان بچانے کی خاطر جیے تیے اس دقت تک چلتے رہو جب تک رات کے سائے متھیں اپنی ادط میں لیے ہوئے ہی جل ملدی ہی دن چڑھ آئے گا اور زندگی کے خطرے بھوکے بھالوڈل کی طرح چارول طرف سے حملہ کردیں گے۔

بجمای دیریں دہ کفک کر جور ہوگئے کتے۔

لیکن جب سے الفیں اس بات کا احساس ہونے لگا تھا کہ وہ نے کرنگل آئے ہیں ہوئے سے میاں بیوی دونوں کی نگا ہوں کے سامنے اپنے بیٹے بیٹی کی تقویریں گھومنے لگی تقییں ۔ اقبال سنگھا اس وقت کہاں ہوگا ؟ اس پر کیا بیت رہی ہوگی ؟ اور جبیر کہاں ہوگا ؟ اس پر کیا بیت رہی ہوگی ؟ اور جبیر کہاں ہوگی ؟ جبیر کی اتفیس زیادہ فکر نہیں تنی اس لیے کہ جبیر ایک بڑے قصبے میں تنی جہاں ان کی برادی کے لوگ زیادہ نقدادیس تھے۔ ممکن ہے ساری سکھ برادری گورود والے میں اکتھا ہوگئی ہو۔ ممکن ہے الفول نے اپنے بیاؤ کا کوئی طریقہ ڈھونڈھ کا لاہو لیکن میں اکتھا ہوگئی ہو۔ ممکن ہے الفول نے اپنے بیاؤ کا کوئی طریقہ ڈھونڈھ کا لاہو لیکن معلوم وقت سے پہلے ہی شکل گیا ہو۔ کیا معلوم اس وقت ہماری ہی طرح کہیں معلوم وقت سے پہلے ہی شکل گیا ہو۔ کیا معلوم اس وقت ہماری ہی طرح کہیں مادا مادا پھر رہا ہو۔ یہ سب ہی خیالات پر دیشان کئ سے ہم نام سنگھنے آئھیں مندکرکے اور ہا تھ جوڈکرگورد نہا دارج کا نام لیا اور پھران کی بانی کے دبی الفاظ دہرادیے:

" جس کے سراو بری لوک سوامی سو در کھو کیسا یا دے۔ "

جب بو بھٹے کا دقت ہوا تو دہ ایک بھو شے سے جھرنے کے کنارے بچھرول میں بیٹھے کے ہوئے۔ ہرنام سنگھ اس علاقے سے دافقت کھا۔ دہ 'ڈھوک مرید پور' نامی ایک جھوٹے سے گاؤں کے قریب ہہنے چکے کئے۔ ساری رات فکر' اُدھیڑ بین اور پاؤں گھیٹے میں گزر گئی کھی ' نیکن پُو پھٹے سے پہلے ہی اچا نک دل کو مسکون سامل گیا تھا۔ ہوا ہیں دور سے تیرتی ہوئی لوک کے بارغ کھے سے تیرتی ہوئی لوک گؤں کے بودکی جہک آئی۔ ڈھوک مرید لپر میں لوکا ٹول کے بارغ کھے اور ان کے زیج میں جھرنے بہتے کھے۔ چاند کا دنگ پہلے تو ناد بھی لال ہوا اور پھر پالا برط نے لیگ ہوئے۔ آس یا س برند جھلئے لیگ پھر اسس میں برط نے لگا۔ آسمان کے دھند لے دنگ میں پہلے تو ذردی جھلئے لیگ پھر اسس میں پرط نے لگا۔ آسمان کے دھند لے دنگ میں پہلے تو ذردی جھلئے لیگ پھر اسس میں پرط نے لگا۔ آسمان کے دھند لے دنگ میں پہلے تو ذردی جھلئے لیگ پھر اسس میں پرط نے لگا۔ آسمان نیا ہمٹ آسمان ہو گئی گئی نئروج ہوئے۔ آس یا س پرند نے جہائے گئے۔

"منھ دھو بے بنتو! مچر جَپ جم اواج کا پاکھ کر کے طبی گئے ؟ صبح کی سہانی گھڑی ہیں ہرنام سنگھ کی خود اعتمادی جیسے دائیں آگئی تھی۔ " اب جا میں گے کہاں ؟" بنتونے فکر مند آواز میں پوسچھای دن بھر کہاں مادے مادے پھریں گئے۔ دور دشیاں سینک لی ہوتمیں تو کوئی بات تھی دن بھربے شک بہمیں کسی ڈھوک میں پڑے در ہتے !"

"اسی ڈھوک بیں جل کرکسی کا دروازہ کھلکھاتے ہیں۔ اس کے دل میں رحم ہوا تو آسرا

دےگا ورم جو گورو جہاراج كومنظور ہو"

" تم اس دهوك سي كسي كوجا نظ بني بو ؟"

ہرنام سنگھ مسکرا دیا۔ 'جہاں سب کو جانتا تھا وہاں کسی نے آسرا نہنیں دی' سایان لوٹ لیا' گھر کو آگے۔ اگئے دی۔ یہاں جاننے والوں سے کیا امید ہوسکتی ہے ؟ اُن لوگوں کے ساتھ توہیں کھیل

كودكر برطا بهوا كقاسة

صبح کا جھٹ پٹا صاف ہواتو دونوں اکھ کہ گاؤں کی طون جانے گئے۔ پہلے پٹروں کا ایک جھنڈ آیا۔ شہنوت اور شیشم کے بٹریقے۔ جھنڈکے باہر جھوٹاسا قبرستان تھا۔ لوٹی بھوٹی قبریں جھوٹی بڑی ان ہی کے ایک طرف کسی بیر کی قبر معلوم ہوتی تھی کیونکہ اس برایک دیا مشاریا تھا اور ہری مجھنڈیاں لٹک رہی تقییں۔ بھر کھیت آئے۔ گیہوں بک گیا تھا۔ کٹا تی کے دن قریب تھے۔ بھر سپاط جھتوں والے مٹی کے کو تھے سامے آگئے بہن مرغیاں اپنے چوزوں کے ساتھ ابھی سے جن کے باہر گائے بھینسیں بندھی تھیں۔ کہیں مرغیاں اپنے چوزوں کے ساتھ ابھی سے داند دیکے کی تلاش بی گھو منے لیک تھیں۔

" بنتو ااگردہ لوگ مارنے پر اٹارو ہوئے تو بیں پہلے تجھے ختم کردوں گا 'پھراپنے آپ کو ختم کردوں گا 'پھراپنے آپ کو ختم کرلوں گا۔ اپنے جینے جی بیس بجھے ان ٹوگوں کے ہا کفوں میں بنیں بڑنے دوں گا !'
پھردہ گادُں کے باہر پہلے ہی گھرے سامنے رک گئے۔ دردا زہ بندی کھا' بدرنگ ساموٹی لکوٹی کا دردا ذہ بندی کھا۔ کوٹی لوگ دردا ذہ بندی کے رہتے تھے۔ دروا زہ کھلے گا تو قسمت جانے کیا گل کھلائے گی ہ

مرام سنگدنے باتھا دربرانٹا یا کل محرک ہے اس کا الد تفاق رہا کی درسک دی۔

## 15

گورودوارہ کھیا تھی بھرا تھا۔ سنگت مستی میں جھوم رہی تھی۔ دقت انمول تھا۔ راگ پورے انہاک کے ساتھ' '' نکھیں بند کیے گارہے تھے۔

" كم بن كون ميرے كوسامين --- يا

منگت ہیں شریک سب ہی لوگ دست بسند کھ' انگھیں بنداور وجد ہیں سر ہے ہوئے کوئی اُدی ہانگھیں بنداور وجد ہیں سر ہے ہوئے کوئی اُدی ہوئی اُدی ہوئی اور کا کا اُجا تا تھا۔

گونج دی تھی۔ تین سوسال پہلے بھی ایسا ہی گیت دشمن سے لوہا پینے سے پہلے گایاجا تا تھا۔
اینی ذاتی قربانی کے جذبے سے سر شار وہ وگ سب کچھ بھو نے ہوئے تھے۔ اس لیج ان کی روح اپنے اسلاب سے جا ملی تھی۔ وہ پھر سے ماضی میں جا پہنچ تھے۔ ترکول سے لوہا لینے کا پھر سے وقت آگیا تھا۔ مرکبھ قوم کے بار بھی خطرہ اب کی بار بھی ترکوں کی طرف سے آگے تھی دستی ہو گئی ہے۔ یہ خطرہ اب کی بار بھی ترکوں کی طرف سے آگے ہے۔ ان کی فکر صد لوال پہلے کے ما حول میں سانس لینے لیگے تھی دستی میں طرف سے آگے گا ایا گاؤں کے اند سے ہی تھے گا ہی بات بھی واقع طور پر معلوم نہیں تھی۔ دستین کا کوئی اعتبار مہیں تھا لیکن سنگت سے ہی شکے معربتھیں پر رکھے میڑھا تھا۔

گورودوادے کے اندر روشنی بیچھے کی دو کھڑکیوں سے آرہی تھی جن کے اوپر مرے الل اور پہلے دنگ کے اوپر مرے الل اور پہلے دنگ کے سنجھے کی دو کھڑکیوں سے آرہی تھی جن کے اوپر مرے الل عرب کی اور پہلے دنگ کے سنجس پر چوکی تھی۔ چوکی تھی۔ چوکی تھی ارد گرد بیتل کا کھڑا انگا تھا۔ چوکی کو لال رنگ کے رفیقی کپڑے سے جس پر سنہری کنا ری گئی تھی، ڈھانک دیا گیا تھا۔ اس کپڑے کا ایک مسرانیجے فرس پر بھیلا تھا جہاں سفید چادری تھی تھیں۔ چوکی کے سامنے فرش پر جگر جگر ہے ، دونیاں، کتیاں بھرے بیٹے کھے۔

ایک طرف آئے کا ڈھیرلگا تھا۔

گوروددادے میں داخل ہونے پر پائیں طون عورتیں مبھی دکھانی دی تھیں سب ہی نے دو بقول سے منھ ادر مر لیدیٹ رکھے تھے۔ مرب ہی کے چہرے دیک دہے تھے۔ سب کی آنکھوں سے قربانی کا توریک رہا تھا۔ کسی کسی عورت کی کمریس کٹاریمی لاگ رہی تھی۔ ہر مرد عورت کا رُوال روال برمحسوس کررہا تھا کہ رہی تا ان کے کے طویل سلسلے ہیں وہ بھی ایک مرد عورت کا رُوال روال برمحسوس کررہا تھا کہ رہی تا ان کے کے طویل سلسلے ہیں وہ بھی ایک کردی ہے جو ایس خطرے کے وقت اپنے اسلان کی ماند قربانی پیش کرنے کے لیے میدان

-4-UNION

اسلحہ پیچھے کے برآ مدے میں اور گر تھی کی کو کھڑی میں اکٹی کیا جار ہا تھا۔ گا دُن میں سات گوروسنگھوں کے اِس دونا فی بندوقیں تقیں اور یا کے صندوق کا رتوسوں کے تھے۔ حظیدار كنش ميسنگه دفاع كا انتظام كرد إلحقا. كنش مسنگه گزشته جنگ بين بر اكى لرا اى مي حصة مے چکا تھا اور برماکی لوائی کے داؤر بیج وہ اپنے قصبے کے مسلمانوں پر جین اچا ہتا تھا۔ دفاع کی کمان سنبھائے ہی وہ گھرجاکر فاکی منبص بہن آیا تھا جس برسر کار انگلشیہ کے نمین منتخ اور بے سار رسی فیتے لگے تھے اسی مسلی ہوئی تھی لیکن یہ اس بر استری کرانے کا وقت بنیں مقا۔ دوبندوقوں کا مورچہ کئی کے بائیں سرے پر ایک مکان میں بنایا گیا تھا۔ دوبندوقول كاك ك اورمورج كليك وابنى سرے يدى اليكن بعديس و بنى طرف والا مورجه ناکاره تابت بواکفا کیول که اس گھریس د ہمنے وال سردار بری سسنگھ لینے ہما ہو برگولیاں چلانے پر آبادہ کہنیں تقار باتی تین بندونوں والا مورجہ گوردوارے کی جھت مربنا كفا اويكشن سنكيم خود سارا وفت جهت بركرس بجها كربيطها ببنا عناء بندو قور كااستعال نس بهیں تک تفار باقی ماندہ اسلح میں ، بھالے ' برجھے' تلوارس الاعظیاں وعنب وجیسے متحبار تھے۔ گورودوارے کی بچھل دیوار کے ساتھ ساتھ براسلح سجایا گیا تھا۔ رنگ برنگی مخلی میا نوں میں بند تلوادیں ایک کے ساتھ کی کرکے دیوارے لگا کر کھو ی کی کئی تھیں کھڑ کی میں سے د طوپ کی کرنمیں سیدھی ان پر بڑر ہی تفییں اوران کی وجہ سے وہ بہت بى كاركرمعلوم مورى تقيل. روستى كى كرني بهالول اور برجيول بربعي رطيبي مياني جس كى وجه سے وہ بھى جگمگار ہے ۔ خدا يك طرحاليں بھى تخيس جو نہنگ سيسكھول ے لی گئ کتیں دو بنگ سکے چھت بر بہرہ دے رہ سے تھے۔ دواوں کے پاس برجھے تھے

دونوں نے اپنا مخصوص لباس بہن رکھا تھا۔ نیلا بانا اینلی پکٹری اور بگٹری کے او پر لوہے کا چکراور بیلا کربند- بچاتی تانے عالے باتھ میں سنبھائے ایک تخص ایک بچھت کے سرے برا دوسراستخض ددسرے سرے بر تغینات تھاردونوں دوردور تک نظریں جلئے کھوے کھے۔ كون جانے الشكركس محت سے دھول الرائے علے أين.

" بہنگ سنگھ جی ! بھالا نیچا کردو۔ دھوپ میں اس کی نوک جیکتی ہے۔ دشمن اسے دورسے دیکھ سکتا ہے یا ایک بارکشن سنگھ نے سمجھاتے ہوئے کہا تو ہنگ سنگھ

" بنبنگ سنگھ کا برجھا نیجا کبھی بہیں ہوسکتا " بہنگ سکھنے جواب دیا اور جیوں کا تیوں بھالا اکھائے ، فق پر نظر س جائے کھڑا رہا۔ نہنگ رسکھوں کی نگاہوں کے سامنے وسى بران لواليول ك مناظر كلوم رب سق جب سلكركوج كاكرية سق الموارس مكنى كقين الكوالات بهنات عقر نقارت ادرسناك كوبخة عقر ان سب كا تصود کرتے ہوئے ان کے دلوں میں رسکھ بنتھ کے ساتھ اپنی والبتگی ہر فخر کا احماس بره جا تا تفا۔

دد نہنگ پنچ گور د دوارے کے داخلے کے دروازے پر تعینات بھے۔ دونوں کے ما تقول میں بر سچھے تھے اور دو نول بڑی مستغدی سے کھڑے گئے۔ دونول نے مو تھول كوتاؤد عدد كها تها اور نيل باف يربيلا كمربد إنده دكها كها- براف زمان ميس خالصه ببلا بانا بهن كر ميدان جنگ مين الرتا كا- اس ماحول مين بهي مرشخص كي کوسٹ ٹی یہ ہموتی تھی کہ جہاں تک ممکن ہوا اس کی پوناک میں اس غیر منقسم دواہت ک کوئی نرکوئی علامت سنامل ہوسکے جس کے ذریعہ وہ ماصلی کے ساتھ زیادہ گہرارشنہ برفرار ز کارسکے۔

بشن مسناكه ميمهاري دائے نے جس كى ديوتى خالصه لنگريس ليگا ئى كئى تھى يہيلے رنگ کاریشی رومال اپنی پگڑی میں تطویس رکھا تھا۔ بسنت پنجی کے میلے کے بعداس نے پہلے رنگ کاردیال اپنے بیٹے کے سر برسے آیا۔ کر جیب میں ڈال لیا بھا۔ آج اچانک جیب میں ہا تھ ڈالنے پر اسے یہ رومال بل گیا تھا در اس نے اپنی پگر ی میں تھونس لیا تھا۔ سنگت میں بعسن لوگوں نے اسے باس پر کربند بھی باندھ رکھے تھے لیکن زیادہ تر وگ شلوارا در فرنیس میں ملبوس کھے۔ اور تو اور اسردار نشن سنگھ نے بھی متنوں والی طاکی قمیص کے نیچ پا جام ہی ہین رکھا تھا لیکن یہ وقت پوشائی کی مغرت دھیان کا نہیں تھا۔ دلوں میں قر ابی کما جذبہ لہریں لے رہا تھا۔ اگر ایسے وقت میں پوشاک کا دھیر بال بھی آتا تھا توصرت اس جذبے کی شدت کی وجہ سے جو ہر لیا ناسے ماضی کے ساتھ والست

گوردددارے کا ماحول بھرے یا دلوں کی طرح گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ کیرت میں سب کے سر جھوم رہے تھے۔ سب ہی کے سفور میں وہ نام یا تیں موجود تھیں جو ماضی بعید میں ہو کرتی ہمیں ۔ قر یا تی کا جذبہ مسلمان دسمن و شال تلوا۔ گور رہ فیف ' الوص ابکتا۔ اگر نہیں تھا۔ قصیے سے بچاس میل کے فاصلے پر الحکریزوں کی المرا کی معری سب سے بھی جھا دُنی تھی۔ اس چھا دُنی کی الان کی مطر نامجھی ہو انگریز افسروں کی مطر نامجھی ہیں ہے جھے شہریں ان کا کوئی دجود ہی مزید اگر دجود تھا تو ترکی کا یا خاتھ کا ان کے بھھے جھے شہریں ان کا کوئی دو دور ہی مرا کی ساعت میں اس مہا یکی کا جس میں سب ہی لوگ ، چھے آر ہے تشکروں کا ذاتی قربانی کی ساعت میں اس مہا یکی کا جس میں سب ہی لوگ ،

گولہ باری کا خون سب سے نہ یادہ گور درد ارے کے بجھوا اڑے کی طرف سے کھا جہاں شیخوں کے ہرے جھے والے مرکان میں قصبے کے مسلمان اسلی جمع کررہے گئے۔
مرکن سیخوں کے مرکان میں بھی تقریبًا ویسے ہی احساسات کار فرا تھے ۔ یہاں ہرگادُں کے سیسے ہی احساسات کار فرا تھے۔ کا فرول کے خلاف کے سب ہی مسلمان سے کسان بینی نان بائی اب مجاہدین گئے تھے۔ کا فرول کے خلاف جہاد کی تیاریاں ہورہی تنہیں۔ یہاں بھی آئکھوں میں خون اتر آیا کھا اور قربانی کا

جذبه دلول مي لبرس مار د ما كفا-

گورود درارے کے عین سامنے گلی کے پاراسکھوں کی دکا بوں کا سلسلہ بھیا۔ دکا ہوں کے پیچھے تکھا ڈھلان تھا جو سیدھا جھوٹی سی ندی تک جلاگیا تھا۔ ندی کے پارلوکا ہوں کا لمباجو الله باغ تھا۔ اس یہ سامنے کی طرف سے توکوئی مائی کا لال حملہ کرسی ہیں سکتا تھا۔ اگر کوئی آتا تو مجھت برکشن سنگھ کی مورجہ بندی میں سکی بن رواتیں اسے بھون ڈالیس۔

مائیں طرف گئی کے سسرے پر مسلمانوں کے جند مکان تھے اوران کے پیچھے فالمان کے پیچھے فالے اسکوں کھڑا تھا' اور کھر کھیت سٹر دع ہموجاتے تھے۔ دائیں طرف بھی گئی کے مسرے پرسے مسلمانوں کا پورا کا پورا کا بورا محد شردع ہموجاتا تھا۔ لیکن یہاں مورجم بندی کرلی گئی تھی۔

گورود دوارے کے بچھواڑے دو گلیال جھوڈ کرنے غلام رسول کا او نجادو منزلہ مکان تھا اور مجرول کا اونجادو منزلہ مکان تھا اور مجرول کو اپنا قلعہ بنار گھا تھا اسی میں اسلحہ اکٹھا کرتے جارہے تھے۔ جھھے کے سب ہی دروازے بند تھے اسی میں اسلحہ اکٹھا کرتے جارہے تھے۔ جھھے کے سب ہی دروازے بند تھے او برہری کھڑکیوں والی برساتی بھی بند تھی 'اور کوئی بھی جھے پر کھڑا نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن اسی گھر پر سب کی نظر میں لیگی ہوئی تھیں۔ سن ید بہلی کولی یہ بیں سے داعی

اچانک گورودوارے کے اندر بجلی کی سی لہر دوڑ گئی۔ سب بی کی آنکھیں داخلے

کے دردازے کی طرف اکھ گئیں جہاں سے گادُں کے مکھیا سردار تیجا سنگھ تشریف لارہے سکھے۔ گوروددادے کے چبو ترے پر چڑھ کر تیجا سنگھ تحصفے ٹیک کر بیٹھ گئے اور بھر آگے کو جھک کر انفول نے گورودوارے کی دہلیز کو آتھوں سے جوم لیا۔ جبوترے پر رکھے ان کے دولوں یا مقوں کی انگیاں کانپ

تبجاستگھ بڑی دیر تک اپناما کھا دہلیز پر شکائے رہے ' یہاں تک کہ ان گانگھوں سے بٹ ٹپ آئنو بہنے لگے۔ نیجا سنگھ دجد میں کھے۔ ان کا رُداں رواں بنچھ کی حفا

کے لیے کھادر کھا۔

پھر دہ اٹھے ادر ددنوں ہاتھ باندھے گردن جھکائے ان کی مسفیرداڑھی ان کے سینے کو ڈھاکے ہوئے تھی۔ آگر گورو گر نتھ صاحب کی ویدی کے سامنے سر بنوانے کے بیال بھی وہ دیرتک جھکے رہے۔ ان کا چہرو لال ہوگیا۔ اور ان کے آلسو فرسنس پر بچھی سفیدچادر پر مٹی شہرگرتے رہے۔ ساری سنگت دم سادھے دیکھے جارہی تھی۔ ساری سنگری ارہے کھے۔

جب تیجانسنگھ اعظے توسادے ہال میں ایک لہرسی دوڑ گئی۔

وہ اکھے اور د طیرے دھیرے چلتے ہموئے گھیے کے پاس آکر کھڑے ہوگئے ہمال ایک پرانی تلواد کھیے کے ساتھ رکھی تھی۔ انھوں نے کا نیٹے ہاتھوں سے تلواد کے دستے کو بکیرا اور ہال کے درمیان کھڑے ہوگئے۔ یہ ان کے ناناکی تلوار تھی ' جن کے بتا تہاراہا رنجیت سنگھ سے دربار ہوں میں شامل تھے۔

ا کھ میں تلوار انظانے کی دیر بھی کہ سنگٹ میں جذبہ ایٹار دقر بانی کا جیسے طوفان امر آیا۔ سمر جھوم انظے۔ دردا ذے کے پاس کھڑے نوجوان برتیم سنگھ کے منف سے

ایک دم نفره کیگوٹ بڑا۔

"جوبولے سولہال!" ساری سنگت نے ہیک زبان جواب دیا۔ "مست میری اکاسدرل!"

نغرے کی گویج سے گورودوارے کی دیوارس لرز الھیں۔ یوں تو نغرہ لگانے

پر پابندی تھی۔ سنگت برہنیں جا ہتی تھی کہ دستمن کو بہتہ لگ جائے کہ گاؤں کی ساری سکھ جنتا گورود دارے بیں جمع ہے۔ لیکن تعض باتوں پر انسان کا بس ہنیں جلتا۔اس شدیہ جذبے کا اظہار تغرے کے ذریعہ ہی کیا جا سکتا تھا۔

بوٹیھ ہاتھوں نے تلواد کے دستے کو بکرٹوا اسے اٹھاکر دونوں آ تکھول سے چوماتو مراز سنگت نے سسمکاری بھری۔ داخلے کے دروازے پر کھڑا انہنگ دائیں با میں جھولنے لگا

سينكوا ول سريلنے لگے۔

" آج پھرخالصہ بنتھ کو گورو کے سینگھول کے خون کی صرورت ہے " انھول نے لرزتی جذبات سے مغلوب آواڈ ہیں کہنا شروع کیا ۔

" ہمارے امتحان کا وقت آگیا ہے۔ ہماری آزمانشش کی گھڑی آن ہبنی ہے۔
الیسے موقع کے لیے ہماراج کا ایک ہی حکم ہے یہ قربانی اقربانی اقربانی استخاص کی گھڑی آن ہبنی ہے۔
تہا سنگھ کے ذہن میں سنہری دھول سی الٹنے دسی تھی۔ یہی سنی تھی ایمی وجد کھتا۔
سارے جذربے ایک ہی لفظ وقربانی ایرا کرجمع ہوگئے تھے۔

" الداس پرهوا گورد کے سنگھو! ارداس پرهو "

ساری سنگت اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہا تھ جڑگئے۔ ہا تھے تجھک گئے۔ سب ہی لوگ گانے لگے۔ گورودوارہ گورودانی سے گونخ اٹھا۔ دیر تک ازداس بڑھی جاتی رہی۔ آخری تفظوں ہر آواز اپنے آپ اور اونچی ہوگئی۔

" داج كرك كاخالصه اباتى رہے مذكو ..."

یہ آوازیں سادے گورود دارے کی فضا بیں اہردل کی طرح اٹھ رہی تھیں۔ ارداس ختم ہونے کی دیر تھی کہ دا ضلے کے دردازے پر کھڑے انہنگ سنگھنے ہاتھ او پر اٹھا یا اور آ تکھیں بند کر کے اتنی او نچی اواز میں کہ اس کے گلے کی رکیس ابھر آئیس انجمر سے نفرہ لگایا۔

"بولولے سونبال إ"

جواب میں سنگنوں نے ہا کا اٹھا کر اور گہری سانس جھاتی میں بھر کر نغرے کا ب دیا۔

" ست سری آ... کا... آل !"

ئے دلوئے انگفے گئے۔ تغروں کی گو بخ میں انخا دا در قربا نی کے جذبے زیادہ سند پر ہوجاتے ہیں۔

اسى وقت باهر كيم فاصلے پر ايك فلك شكاف أوا زمناني دي .

" لغرة تكبير!"

اور جواب آیا « النداکبر!"

" نغرهٔ تکبیر!"

" الثراكبر!"

دا ضلے کے دروازے ہر کھڑے نہنگ سنگھ جی نے پھر ہا کھ کی تھی بھینجی اور اسے کندھوں سے اونچا اکٹا کر معرہ لگانا ہی چاہتے تھے کہ تیجا سسنگھ جی سنے انتھیس روک دیا۔

" نس کا فی ہے۔ رشمنوں کو پنہ جل گیا ہے!" میکن مسلمالوں کے جوابی معروں سے سنگنوں کو حقیقت حال کا ک**فورڈا بہبت علم** - . .

" ہم نہیں چاہتے کہ دسمن کو ہماری طاقت کا پتہ چلے۔ ہم یہ بھی ہنیں چاہتے کہ ایس یہ اندازہ ہو کہ رسکھ سنگت گورو دردارے میں اکھا ہو جی ہے۔ یہی حکمت علی ہے یہ اس کے بدرسنگوں کو حالات کی تفصیل بناتے ہوئے اولے اس ہم نے کوسٹن کی ہے کہ صلع کے حاکم اعلیٰ " ڈپٹی کمشر صاحب بہادر کو اطلاع کردی جائے کہ مسلمانوں نے یہاں کون سی حرکتیں شروع کر دی ہیں۔ رہر ڈھا حب کو میں جانت ہوں، وہ بر ہے ہی منعمن مزاح آدی ہیں۔ بڑی سوجھ بوجھ والے شخص ہیں۔ ہم اس سے ذیا دہ بھی نہیں کر مسلما کہ حاکم اعلیٰ کہ اپنی آواذ بیٹھا بیک وجھ والے شخص ہیں۔ ہم اس سے ذیا دہ بھی نہیں کر مسلما کی حاکم اعلیٰ کہ اپنی آواذ بیٹھا بیک والے شخص ہیں۔ ہم اس سے کیا ہم نوشل دین کو دیا گیا تھا۔ اس کے بعد ایک موٹر کار دو بیر کے وقت شہر کی طرف سے آئی تھی اور قصبے کے اہر فضل دین کو دیا گیا تھا۔ اس کے بعد کوٹر سیدھی آئے شکل گئ تھی۔ یہ موٹر تھی جو ای اور کئی دیا میں جو بھی چہ میں اس کے مسلما نول نے مرید بورے مسلمانوں کو بیغام بھیجا ہے کہ اسلم نے کر بیاں بہتی ہیں۔ یہ بھی جو بھی ہو بھی ہیں۔ یہ بھی ہو بھی ہو بھی ہو بھی ہو بھی ہیں۔ یہ بھی ہو بھی ہیں۔ یہ بھی ہو بھی ہیں۔ یہ بھی ہو بھی ہو بھی ہو بھی ہو بھی ہیں۔ یہ بھی ہو بھ

ہم نے بوری کوشش کی کرشیخ غلام رسول اور گاؤں کے دوسرے مسلمانوں کے ساتھ بات کرس لیکن ان کا کوئی اعتبار کہنیں ہے ۔۔۔!'

" آپ نے کوئی کوئٹش تہیں کی ہے۔ یہ میراسر جھوٹ ہے "

ا جا تک سنگت کے اندرے آواز آئی اور گورو دوارے میں سکت جھاگیا۔ یہ میں تاباد بچوم سال ان دانا م گئی وروال سرمیں معظم ادگوں کر تنوی حظم گریے۔

کون تھا این ویا ہے اور الا ہ گور د د دارے میں بیٹھے او گول کے تیوار جڑھ گئے۔

ایک دبلا پہلاسا نوجوان اکھ کھڑا ہوا یہ ہمیں یہ نہیں بھولنا چہمے کہ ہم لوگول کوسلانوں کے خلاف بھڑ کا یا جارہ ہے۔ ہم جھوٹی افواہیں سے خلاف بھڑ کا یا جارہ ہے۔ ہم جھوٹی افواہیں مسن سن کر ایک دوسرے کے خلاف طیش میں آرہے ہیں۔ ہمیں اپنی طرف سے پوری کوششش کرنی چاہیئے کہ گاؤں کے مسلمانوں کے ساتھ میں جول برقرار رکھیں ادر حتی الوسع کوشش کریں کے ساتھ میں جول برقرار رکھیں ادر حتی الوسع کوشش کریں

البيطه جاوُ إبيطه جا وُ إِنْ

كه گا دُن مِن مناد سرمو-"

" قوم کے غداد ا کول ہے ہے ؟"

" میں نہیں بیٹے میں اور امن بھا کی ایس بھر یہی کہوں گا کہ بمیں نیخ غلام رسول اور گاؤں کے دوسرے سنجیدہ مسلمانوں سے ملنا چاہیے۔ اگر شیخ غلام رسول سانے نونہ سبی گاؤں میں اور بہت سے سنجیدہ مسلمان ہیں جن کے ساتھ مل کر جمیں گاؤں میں جی امن برقراد رکھنا چاہیے۔ اگر ان کے پاس مرمد بورسے اسلح آرہاہے تو کیا ہم کہوٹا سے اسلح منگوانے کی کوسٹسٹ بنیں کررہے ہیں۔ قنن و غادت کوئی بہیں چاہتا۔ فقیے کے سکھ اور مسلمان سیس میں مدیں اور امن برقراد رکھیں۔ میں آج ہی صبح غلام رسول اور کھے دیگر مسلمان سیس میں مدیں اور امن برقراد رکھیں۔ میں آج ہی صبح غلام رسول اور کھے دیگر مسلمان

" تم دہاں کیوں گئے مقع ؟ کیا لگتے ہیں وہ متھارے ؟"

متيراباب لكتاب علام رسول ؟"

" بھے بولنے دو۔ شرادت باہر کے لوگ کریں گے۔ ہمیں پوری کوئشن کرتی چاہیے کہ
اس کا دُن میں باہر کے لوگ نہ آئیں۔ اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ یمیال کے امن پسندر کھ
اور مرایان مل کر انھیں روکیں۔ وہ ہمادے ڈرسے اسلحہ اکتھا کر دہے ہیں اور ہم ان کے
قدے اسلحہ اکتھا کر دے ہیں۔ یہ

"مسلمانوں کا کوئی اعتباد نہیں ہے۔ بیٹھ جاؤی' " وہ لوگ کہتے ہیں کرسکھوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے ؟ "

" بیط جاؤی ایک بیری عرکا آدی اظ کر کھوا ہوگیا اور سوہن سنگھ کو مخاطب کرکے عضتہ سے کا بیتے ہونٹوں کے ساتھ بولا " تو کون ہوتا ہے نے میں بولے والا؟ تیرے ہونٹوں سے ابھی تک تیری مال کا دورھ مہیں سو کھا ہے ، بیروں کی با توں تیرے ہونٹوں سے ابھی تک تیری مال کا دورھ مہیں سو کھا ہے ، بیروں کی با توں

میں بول دہا ہے!" تین چارسے داد حکہ جگہ پراکھ کھڑے ہوئے تھے " لم جانتے ہو منہرس اکفوں

مندى كوجلاديا كفا --- "

مقوری دیر کے بے گورودوارے میں فاموی چھاگئی۔

پھر نبجاسنگرجی گوردددادے کے بیچاں نیج آگر کھڑے ہوگئے اور ابنی کا نمبتی اور نبی کا نمبتی اور نبی کو بھر نبی اور ابنی کا نمبتی اور نبی بی بیچے گراہ ہو ایسی باتیں کرتے ہیں۔ کیا ہم ضاد علیت ایسی باتیں کرتے ہیں۔ کیا ہم ضاد علیت ایسی باتیں کرتے ہیں۔ کیا ہم ضاد علیت ہیں۔ میں نے خود شیخ غلام رسول سے بات کی ہے۔ اس نے دل پر با کھ رکھ کر کہا کہ گاؤں میں کھے نہیں ہوگا لیکن بیٹے موڈ نے کی دیر کھی کہ خالصہ اسکول پر کچھ لوگوں نے حلہ کیا۔ دہاں کا پرٹرت چراسی مارڈالا گیا اور مسلمان اس کی بیوی کو انتقال یہ خبر میں نہیں چا ہتا تھا آپ کواشتال یہ خبر میں نہیں چا ہتا تھا آپ کواشتال

عم وغفتہ کی اہر پھر گورد دوادے میں دوٹر گئی۔ او ہی کوکسی نے غلط خردی ہے یہ سوہن سنگھ کیر بول اکھا یو خالصہ اسکول ہر حملہ صرور ہوا تھا لیکن کا ڈن کے مسلمانوں نے نہیں کیا تھا۔ ڈھوک الہٰی بخش سے کیے خنڈے سلنے آئے کے نیکن ہادا ما تھی میر دا دا جو شہرے آیا ہے اوقت پر پہنچ گیا۔ اس نے اور گادُل کے دوادر لو کول نے بچاد کو کرکے حالات کو بگر نے سے بچالیا۔ چپراسی کو عرف چوٹیں آئی ہیں اور مرانہیں ہے اور اس کی بیوی کو بھگا کر کوئی نہیں نے گیا ہے۔ وہ بھی اسکول میں موجودہے !'

" يرميرداد كون إي ايك مرداد إولا-

" میں نے اسے میر داد کے ساتھ ہُتوہ خانہ میں بیٹھے دیکھاہے ۔ نہ جانے آبس میں کیا باتیں کرتے رہے ہیں ۔ ایک طرف تو مسلے ہماری عود توں کی عصمت لوط رہے ہیں اور دوسری طرف ہما دے گھ جوڑ کر رہے ہیں یہ بھراسی دبلے بین اور دوسری طرف ہما دے ہی لائے مشلوں سے گھ جوڑ کر رہے ہیں یہ بھراسی دبلے بینے کے سرداد کی طرف مخاطب ہوکر لولا یہ ہمیں کیا سمجھاتے ہو ؟ مستوں کو حب کر سمجھا ؤ۔ کیا سمجھا نے ہو ؟ مرف اکیا ہمیں کو مادا ہے کسی کا گھر لوطا ہے ؟ برف اکیا ہمیں مسجھا ؤ۔ کیا سمجھا نے ہو ؟ برف اکیا ہمیں مسجھا فرد کیا مسلم کھوں نے ابھی تک کسی کو مادا ہے کسی کا گھر لوطا ہے ؟ برف اکیا ہمیں مسجھا فرد کیا میں دوراد گ

نصنا بھر مدل گئی۔ درواذے پر کھڑا نہنگ سسکھ جلتا ہوا اقدم بڑھا تا ہوا او بلے یتلے سرداد کے پاس آیا درسیدھا ایک دھول اس کی گردن پر جادیا۔

« بس - بس إمت مارو- مت مارو!

پاس بیٹھے اور نے کچھ لوگ اٹھ کھڑے اور دہنگ سکھ کا ہاتھ روک دیا عین اسی دقت جبکہ یہ مہنگامہ گورودوارے میں چل رہا تھا، مسلمالوں کے محتے میں اد کی بھان مصریت میں لھی۔

میرداد کی جان مصیبت میں تھی۔ تین فضایئوں کی دکانیں ساتھ ساتھ تھیں لیکن اس دقت بند تھیں اور کچھ میر داد

一些一日十二

" او۔ چیپ اوٹے۔ انگریز کوکس نے دیکھاہے ہو کشمیر میں کنتے ہی مسلمان اوٹ ہیں۔ انگریز کوکس نے دیکھاہے ہو کشمیر میں کنتے ہی مسلمان المحلی ہیں۔ ان کی لاشیں ابھی تک گلبول ہیں پڑی ہیں۔ ان کی لاشیں انگریزوں نے ماراہے' اوٹ ہو محمد کے سامنے خنز پر پھینکاہے ' وہ بھی انگریز ہی پھینک گیا ہے ' اوٹ ہو انگریز ہی پھینک گیا ہے ' اوٹ ہو "

"افوه- کھ توسیھاکرو" میردادنے بائے جھٹک کرکہا" اگر مندد مسلمان اسیکھ آپس میں مِل جائے ہیں ان میں اتحاد ہوجاتاہے تو انگریز کی حالت کمندور ہوجاتی ہے۔ اگر ہم آبس میں اور تے ہیں توان کی حالت مضبوط بنی رمتی ہے " وہی گھسی بٹی دلیل بھی جسے دہ لوگ روزان سنتے بھے نیکن اب بانی سرسے ادنیا ہوجکا تھا۔ اس دلیل کا اشرکہیں نہیں ہوتا تھا۔

" جا۔ جا۔ سرپر بادام روعن کی الش کر " موٹے نصائی نے کہا۔" ہمارا انگریزنے کی الش کر اللہ موٹے نصائی نے کہا۔ " ہمارا انگریزنے کی اللہ بگاڑا ہے اورئے ، ہمارا انگریز نے کیت بگاڑا ہے اورئے ، ہماروت بگرانے زملنے سے چلی آرہی ہے۔ کا ت کا فرے اور جب تک دین ہر ایمان بہیں لائے گا وہ دستمن ہے۔ کا تندر کو ، رنا

تواب ہے ۔

"ادهسن چاچا!"مير دادا بولايدراجكس كاب؟"

"كسكاج؟ الريكام، اوركسكام."

" فوج كس كى ہے؟ "

مد النكريز كى ب لا قصالى بولا-

« اگرده لا انی روکنا جاہے تو روک بہیں سکتہ ؟ · ،

" ردک سکتا ہے میکن وہ ہارے مذہبی معاملات میں نہیں برطنا چا ہتا۔ انگریز

انفان ہندے ہ

" مطلب به كم بم ايك دوسرے كا كل كائيں اوروہ مذہبی معالمد كم تا شاديجے۔ پھر وہ ماكم كيسا بوا ؟"

اس پر موطا قصائی بچھر گیا! سن اوئے میرداد! لرائی ہندد مسلمان کی ہے اس میں انگریز
کا کوئی دخل بنیں ہے۔ تو یہاں بک بک مت کر۔ اگر باپ کا بڑیا ہے توجا اسی دفت گورد دوری میں جا۔ ان کو سمجھاکہ اسلی اکٹھانہ کریں۔ انھیں جاکر منا ہے وہ مان جائیں۔ اینا اسسی گولہ باردد گورودوارے ہیں جھوٹ کر اینے اینے گھروں کو چلے جائیں۔ ہم بھی بڑائی بنیں چاہتے۔
ایم بھی اپنے گھروں میں جا بیٹھیں گے۔ بس مرد کا بڑیا ہے تو جا۔ ان سے بات کر۔ ادھر ہمارا مغر مت کھا۔

جب سے ضادات کے سبب تناؤ سٹردع ہوا تھا' میرداد قصبے میں جگہ جگہ' نان بائی کی دکان برا گنٹرامسنگھ جائے والے کو دکان براسنی کی بیٹھک میں ' کنویں حجب الاربر' دکان براسنی کی بیٹھک میں ' کنویں حجب الاربر' جہاں کہیں جار آدمی بیٹھ در بیٹھا' وہاں یہی ذکر ہے بیٹھا کھا۔ لوگ اس کی بات کوسنتے کھے

اس ہے کہ وہ دو لفظ پڑھا ہوا تھا۔ لا ہور عمدی مراس تک گھوم آیا تھا اور اب اپنے چھوٹے بھائی اللہ دادکے پاس سنہرے آیا تھا۔ لیکن قصے میں کشیدگی بڑھے اور ہا ہر اس کے بات میں وزن سے طرح طرح کی خبریں آنے پر ' وہ رفتہ رفتہ اکیلا ہوتا جارہا تھا۔ اس کی بات میں وزن اس ہے بھی نہیں تھی منزمین نہ مکان۔ نان بائی کی دکان کے باہر لینگ بچھاکرسوتا تھا۔ شہرے اس ہے آیا تھاکہ یہاں پر اسکول کھولے گا۔ دکان کے باہر لینگ بچھاکرسوتا تھا۔ شہرے اس ہے آیا تھاکہ یہاں پر اسکول کھولے گا۔ کا دُوں کے لوگ سمجھتے ہتے کہ اسکوں بن جانے ہے اس کو کمائی کا چھوٹا موٹا ذریعیہ مل جائے گا جبکہ یہ خیال میردا دکے دل میں نہیں تھا۔ وہ تو اسکول کے ذریع تصبے کے لوگوں کو مل بیٹھیں۔ کو تی ایک ایسی جگدار ہم کرنا چا ہما تھا۔ جب اس ہر شخص آجا سکے۔ کو گوگ بیٹھیں۔ کو تی ایک ایسی جگد شرائم کرنا چا ہما تھا۔ جب سے ان کی سوجھ ہو جھ بڑھے۔ اسے دیودت نے قصبے میں جے دہنے اور فسا در کو درکے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ودنوں ایک کو درکے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ودنوں ایک کو درکے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ودنوں ایک کی بھی دران کے کارکن بھے۔ دونوں کے رشنہ داداسی قصبے میں ہے تھے لیکن دونوں میں میں جے کھے لیکن دونوں میں میں یہ کے تھے لیکن دونوں میں میں یہ کے بھی کی بھی ایک کی بھی دال بنیں گل دی تھی۔ داراسی قصبے میں ہے تھے تھے لیکن دونوں میں دران بنیں گل دی تھی۔ داراسی قصبے میں ہے تھے تھے لیکن دونوں میں کسی ایک کی بھی دال بنیں گل دی تھی۔

اس وقت نفایوں کی دکانوں کے پاس ایک چوٹا سا واقد رونا ہوا۔ دکانوں سے ہوٹ کو گئی کے تاریک حقے ہیں، ایک ٹارٹ کے پردے کے پیچے بیٹھا ایک "دی ان کی باتیں مشن اس یکی کے تاریک حقے بین اس یکی درواد دے سے بھیجا ہوا مجر کھا۔ آس پاس مسلمانوں کے گھرتھ لیکن اس یکی دوالے گھر ہیں جس کے ٹارٹ کے گر تھ بیوہ والے گھر ہیں جس کے ٹارٹ کے پردے کے پیچے گو بال سنگھ بیٹھا کھا، ایک بوڑھی بیوہ چین دینی رہتی تھی۔ چھلے گھر کی دیواد کھا ندکر گو پال سنگھ بیاں آکر بیٹھ گیا تھی اناکہ مسلمانوں کے مفوول کو بہتہ چال سکے۔ میرداد اور نھا یکوں کے درمیان ہموں ہی باتیں سنتے ہوئے ایک باراس نے ٹارٹ کا پردہ اٹھا یا اور چین چاپ گی میں مرک کرمائڈ والومکان میں جوئے ایک باراس نے ٹارٹ کا پردہ اٹھا یا اور چین چاپ گئی میں مرک کرمائڈ والومکان کی جبو ترے کے پیچے چھپ جائے گا۔ کہاں ان بات جیت زیادہ معان سائی دیت گی تھی۔ جائے گا۔ کوئ آہرٹ سائی دے گی تو دہ جھٹ سے اٹھ کرٹاٹ بات جیت نیادہ گئے کہ جائے گا۔ کہا تو گئی کے اندھیرے میں بغی والے مکان بات جیت پر گھے تھے کہ اچانک بیکن اے اس کے گان بات جیت پر گھے تھے کہ اچانک بیکن اے اس کا توقعہ ہی تہنیں ملا۔ اس کے گان بات جیت پر گھے تھے کہ اچانک بیک کے اندھیرے میں بغی والے مکان بیک جیتے بھے تھے کہ اچانک بیک کے اندھیرے میں بغی والے مکان بیک بیک ایک جیتے کے ایک دول کے دول کے دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی کے اندھیرے میں بغی والے مکان بات جیت پر کھے کے کہ اچانک بیک کے اندھیرے میں بغی والے مکان بات جیت پر کھے کے کہ اور کھی کے اندھیرے میں بغی والے مکان بات جیت پر کھی کے کہ دول کے دول کیک دول کے دول کے دول کی دول کے دول کے دول کیک دول کے دول کے دول کی دول کے دول کی دول کے دول کیک دول کے دول کی دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کے دول کو دول کی دول کے دول کی دول کی دول کی دول کے دول کے دول کی دول کے د

یں سب بلک جھیکتے ہیں ہوگیا تھا۔ بوڑھے نوروکی جنخ اور بھاگتے قدموں کی آوازسن کر قصائیوں کی دکانوں سے دو آ دمی برجھے نے کر ایک ساتھ لیکے۔ اخرف نصائی سیدھ اس بھاگتے آدمی کے پیچھے دوڑا 'اورزورسے اپن لاعقی پھینی ۔ لاعقی تو گو پال مستماھ کو بہیں نگی نمیکن آس کے قریب گرنے پراس کی ہمتت جواب دے گئی۔ اور دہ بھی جاآ اعظا ۔ میں ایک ساتھ اور دہ بھی جاآ اعظا ۔

م بياد بياد عاد الردالا

ریں اٹنا' کھ ادر لوگ بھی گئی ہیں آگئے۔ بوڑھا بورو ابھی تک نالی کے کنارے اکڑوں بڑا تھا۔اور کمربنداس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بلبلاتی آواز میں ابھی تک بولے جارہا تھا ہاری دِیّا۔

او مجي ماري دِيّا "

اس وقت کلی میں انظرت کو آوازیں لگائی جائے لگیں یہ کوٹاؤ آگے ہیں جاؤ واپس آجاؤیہ
اس وقت کلی میں کھڑے لوگوں ہیں سے میرداد آگے بڑھا اور لؤرو کو اکھانے کی
کوشش کرنے لگا۔ یہ دیکھ کر موٹا فقائی آگ بجولہ ہوگیا۔ "دیکھ لیا۔ او میرداد کے بچہ
نورو کو الحکر مزنے مارا ہے ، چلا جا بہاں سے ۔ خدا قسم انہیں تو مجھ سے بڑاکوئی نہیں
ہوگا۔ اسی وقت جلا جا دور ہو جا ہماری مطود سے ہمط جایا میرداد کو قریب قریب
دھکے دے کر و ہاں سے انکال دیا گیا اور نگھ ان کھائے ان آگا ان پیچھا اس جلے آتے ہیں
آیا ہے ۔ اور کے تو ہے کون ، جمفیں مال نہیں پوچھتی وہ ہمارے یاس جلے آتے ہیں
سامفت خودے کہیں کے یا

كلى كرسرے تك بسنج كے بعد ميرداد نے مط كرد سيكا ور كچھ كھنے كى كوشش كى اليان

قصائی بھراہوا تقا اکوک کر بولا اوجا۔ جا انکل جا بہاں سے مردد کہیں گا۔ ایک جھا نیرا دول كامخديم دانت بابر آجائيل كيد جا اب بايد كوليكيرد ي

د بلا تبلا مرداد كنده جمكائ وال سے جانے لگا ۔ بجھ لوگ بوشروع سروح ميں اس سے ملتے مجے اوراس کی ہاں میں ہال ملتے مجے وہ اب دیکھنے کو بھی مہنیں ال رہے محمد يهى موطا قصا في يهلے اس مسينس مهنس كرياتيں كما كرتا كفا ليكن اب اس كى الكھول بي

بھی نون اتر آیا تھا۔

کو پال سنگھ مخرجو بھاگنا اور مِلّاتا ہوا گیا تھا گورد دوارے کے نزدیک بہنے بک ملانا ر استنگوں میں بھراشتال کی اہر دوڑ گئی۔ لوگ لیک لیک کر اہر آنے لگے میکھ دیر کے ہے ساراؤسیان درہم برہم ہوگیا۔ ددنوں بنگ سکھ اہر آگئے۔ چھت پر کھٹے بنگ کھ میرهال الركرنيج آگئا ايرا بواليا بواج "كوردوارے كے اندرزيادہ ترلوك كارے بوكے-دس آدمیوں نے گویال سنگھ کے جسم کے ہر حصے کو دیجھا، اس کے جسم مرکب میں

بوط بنیں آئی تھی۔ البند وہ بانب رہا تھا۔ اس کا گلاسو کھ رہا تھا۔ بہت کوشش کرنے پر

بھی وہ تھیک طرح سے تہیں سمجھا یا اگر ہواکیا تھا۔

وه سيدها مجهم برواد كرف آربا تقا ... يا

"كون تفاده ؟" بتجامسنگه نے بوجھا۔

" اندها يا بالأراي كويال سنكه نك منه سے نكل كيا۔ بھا كئے سے بل بھر مہلے اس نے با يا نورے كو بهجان إلا عقا-

" اندها با يا لؤرا ؟ "

المجھے کیا معلوم کون تھا ؟ اس کے گھرس سے شکل کر آبا تھا۔"

" كارفقا فَيْ كُلِّي مِين سے لوك آكے - بن بحاظ توجه ير ماهيا ريجيكن لكے" لوگوں کی بھٹر گل میں جمع ہونے لگی گفتی ۔ ایک سردار جی لوگوں کو ہٹانے لگے۔ " فكركى كونى بات نہيں استنگھ فالصر صحح سلامت لوظ آيا ہے - رشمن كے مورج يرك لوط آباك بال بال زيج كيا ب اندر فيو. سناكت اندر فيس جب گویال سنگھ کا مانس بچھ ٹھ کلنے آیا تو ننجا سنگھ نے آہستہ سے پوچھا یہ کیا

مجھرسنا ؟ ان کی کیا اسکیم ہے ؟ " " و بان پرمیرداد این بکواس کرر با کفا- یجه سننه بی بنین دیتا کفا- موثا فضا نی اس سے کہدر ہا تھا! جا۔ گورد دوارے والول کو سمجھا۔ ہمیں کیا سمجھا ایے۔ وہ اپنے اپنے گھردں کو چلے جابش توہم بھی اپنے اپنے گھردل کو چلے جابش کے رو۔۔ ایسا

بي يجھ كبدر باكفايا الی پھے اہم دیا تھا۔ منگت گورود دادے میں واپس آگئ لیکن گوپال سنگھ کی بچنخ پکارے اشتعال پھیلا ہوا تھا۔ کیرین پھرسے چلنے لگا تھا۔ اور تجھینے اطبلے اور باجے کی آواز اور زیا دہ

او یکی او نے لکی تھی۔

" دیکھ لیا۔ دیکھ لیا سردار ؟" ایک آدی گوروددارے کے درمیان کھوا او کر سومن مسنگھ بربرس رہا تھا۔" . بچ کر شکل آیا جستوں نے تواسے مارنے کی پوری کوشن كى كقى - اب ديجة ليا ؟ براآيا يميس تصيحت كرنے والا - . "

اس پر ایک سردارجی نے اکٹ کر کہایہ میری بچویزیہ ہے کہ اس آدمی کو مظرمت كردياجائ - كال كو كارى ميں ڈال ديا جائے اس پر جميں اعتبار تہيں ہے -كي معلوم یہ ان کے لیے مخری کرنا ہو"

اس برمہنگ سکھ نے آگے بڑھ کرسومن سنگھ کوایک اور دھول جادی۔

"بس-بس- مارومنیں رست مارو"

"سمجھا ناہے تو جاکر اپنے چاچوں کو' ال نیجوں کوسمجھا دُجن کی بغل میں ہردقت کھیے رہتے ہو۔ جاؤیہاں سے "اور کیرت بھرے جاری ہو گیا۔

شام ہونے لی تھی۔ گورد گر نتھ صاحب کی دیدی کے دائیں بائی چھت سے اللے دو فالوس فاليمب جلاديے كئے تھے۔ ليم يے كے بنچے معظمے تيجا مسئلھ كى نبلى بيرطى كے نیے ان کاسفیر دویٹ اور سفیر دارا ھی روٹنی میں چک اسٹے۔ روٹنی کورتوں کے دمکتے جردل برجى براري على و جذبات كي شدّت سے دهكتے جرے و اصطاب وف الانتها عفیدت اوراعتاد سب بی ان کی آ محول میں جھائے ہوئے تھے کہی کھی کسی نوجوان لڑی کی جران آئھیں گورورو رے کا الو کھا منظر دیکھنے لگتی تھیں۔ انہی بی لوجوان لٹر کیوں میں جنبیر بھی تھی۔ ہرنام سنگھ چائے دانے کا میٹی ،جو اسی کا وُں میں بیا ہی

گئی تھی۔ الوٹ نرمبی عفیدت اس نے اپنے باپ سے حاصل کی تھی۔جس وقت ارداس گانی جاری مقی اس دفت سنگت بین بین بین اوگوں کی آورزے ایک ہی آواز کی بنیں کھارہی کھتی وہ جُسبیر کی آواز کھی۔ اِرکی ارتجی اور تنکیعی سوازیں وہ بے جھیک كائے جارہى تھى . ايك جھو في سى كريان كالى بُين سے بندهى ہروقت اس كى كرسے جھولتي مہن عقی - سنگت میں سب ہی لوگ اس کی واذکو بہجانے سے اورسب ہی اسے اگوروبی ، کہر کر بلاتے تھے۔ جسبیر کاکشادہ جبرہ سبسے زیادہ دیک رہا تھا۔ وہ گورو دوررے کی سیڑھپال ابنے القب دھویاکر تی تھی۔ جورتی کیڑا گورو گرہتھ صاحب کو ڈھا نکنے کے لیے رکھا تھا' اس بر جُسبيركورني ماديك كرهانى كاكام كيا كاراس كيدل من طرح طرح رك ولوك المشق رہتے کتے۔ اسپنے آپ ہی اکھ کرسنگت کو پنکھا جھلنے لگتی۔ کھنڈ اپانی پلانے لگتی سنگتوں کےجوہو كى ركھوالى كرمے لكنى اور موج آتى لوائے دوئے كے آنجل سے سنگنول كے جوتوں كو بونج يو يوكم ان كے سامنے ركھتے لگتى۔ اس كابس چا توسنگتوں كے قدم چھوچھوكر اپنے ما كھسے الفيس جوتا بہناتی جب سے یہ بحر ن سروع ہوا تھا' اس کی نگاہیں تیجامسنگھ کے ہونٹوں کی طرف لگ رہتی تھیں گویاان کے محکومے سے اس کو بنبی بیغام لمنے کی توقع ہو۔ اس بیغام کوسنے کی امید میں وہ ہر ای کان لگائے بیٹی رمنی تھی۔ قریب قریب ایسا ہی جذبہ گوردد دارے میں بیٹے سب ہی مردعور آوں کے دلول میں الورس نے دیا تھا۔

اسی دقت چھت پر نفینات ہنگ سکھ کو گاؤں کے پار دورا فق کے ساتھ دھول اڑتی نظر
آئی۔ دھول کا طوفان تھا۔ اس نے غورسے دیکھا، دھول کا طوفان بڑھتا چلا آرہا تھا۔ اس نے
کشن سنگھ کو بتایا۔ کشن سنگھ نے اٹھ کر جھر دکے میں سے دیکھا اور دیرتک دیکھتا رہا۔ دھول
کا طوفان ہی تھا لیکن اس طرف سے مج برطھتا چلا آرہا تھا۔ اسے پہلے تو اپنی آنکھوں پر یقین
ہنیں آیا میکن دیکھتے ہی دیکھتے جب گری جھنجھتا تی سی آداذیں اس کے کا نول میں بڑنے کگئیں
تواس کا ما تھا تھنگا۔ مب کو یقین بھاکہ شرارت کا دُن کے اندرسے ہوگی۔ کالو ملگ انشر فضائی
اور بنی تیلی جیسے لوگ انداد پر تنے ہوئے معلوم ہوتے بتے الیکن بوائی تو رہے بج باہر سے آرہے
اور بنی تیلی جیسے لوگ انداد پر تنے ہوئے معلوم ہوتے بتے الیکن بوائی تو رہے بج باہر سے آرہے
کی دو ایس کے کانوں میں بڑنے
کی دو ایس کے کانوں میں بڑنے
کی دو ایس کی کو اطاب کے سنجیدہ اور نا کی صور سے اور کھرا سے کانوں میں بڑنے
کی دیکھتے ہی دیکھتے حالات نے سنجیدہ اور نا کی صور سے اور کھرا سے کو رہنمی کی نوت میں دیکھتے میں کہ دیکھتے حالات نے سنجیدہ اور نا کی صور سے اور کھرا سے کو رہنمی کی نوت میں کہ دیکھتے حالات نے سنجیدہ اور نا کی صور سے اور کھرا سے ہوگر دینمی کی نوت میں کو بیجے باکر تیجا سے نگھتے میں دیکھتے حالات نے سنجیدہ اور نا گیاں مور ہے پر کھراسے ہوگر دینمی کی نوت میں کر دیجے باکر تیجا سے نگھتے کی دیا دی کھرا سے مور کی کو میاں کی دوت کی دیکھتے حالات کے سنجیدہ اور نا گیاں مور ہے پر کھراسے ہوگر دینمی کی نوت میں دونے کی دیکھتے میں کو دینمیں کی نوت میں کی دوت کی دیں سے کھرا کی دینمی کی نوت کی دوت کی دیا کہ کھرا کے دینمی کی دوت کی دیا کہ دی کھرا کی دیا کہ دوت کی دیا کہ کی دوتھا کی دیا کہ دیلی کو دیا کہ کہ دیا کہ دیا کہ دیا کہ دیا کہ دیا کہ کو دیا کہ دیا کہ کو دیا کہ کو دیا کہ کو دیا کہ دیا کہ کو دیا کہ دیا کہ کو دیا کہ کو دیا کہ کو دیا کہ دیا کہ دیا کہ کو دیا کہ کو دیا کہ دیا کہ کو دیا کہ کو دیا کہ کو دیا کہ کو دیا کر دیا کہ کو دیا کو کر کو دیا کہ کو دیا کہ کو دیا کہ کو دیا کو دیا کہ کو دیا کہ کو

حرکت کودیکھتے دہنا تھی صروری تھا۔ چنانچہ اطلاع دینے کاکام اس نے ہنگ کھ کے مبرد کردیا۔ بننگ بھاکٹا ہوا میٹر جبوں سے اتر نے نگا اور آ حری میٹر ھی تک پہنچتے ہاتھے چلایا یا ترک آگئے۔ مرک آگئے ا

بلی کسی امر گوردددارے میں دور گئی اور اس لیے دورے دھول بھے کی آدار بھی صا

سنائي دينے لگي.

بہا سنگو مفوری دیرکے لیے سے بچ جران سے دہ گئے۔ اکفیں یہ ندلینہ مہیں مقاکہ سے بچ بچ حملہ ہوجائے گا۔ ان کا خیال مقاکہ تیلیوں کے محلے ہیں یا گا دُل کے سرے جراگا دُل کا دُل کے سرے جراگا دُل کا دوائے گا۔ ان کا خیال مقاکہ تیلیوں کے محلے ہیں یا گا دُل کے سلمانوں کی ہمت ہیں ہوگی داردات ہو جائے گی اور اگر قصبے کے سنگھول کے ایکی احلامی مقداد میں مقعے اور مسلمانوں کا کارو بار بہت کھ سنگھول کے اسلامی مقالہ میں مقعے اور ان کے پاس بندوقیں اور دیگر متھیار بھی مقعے لیکن اب ایسانگ رہا تھا جیسے بات اللی بول گئی ہو۔ ر

وهول بجنے کی آوازی نزدیک آنے لگیں " یا علی" کا شور بھی قریب سے سنائی دیا۔

اسی وقت مجھواڑے سے زور کا تغرہ بلندہ وا۔

«الشراكبرا

بل بھرکے لیے ہاں کے اندر سکنہ ما پھاگیا۔ بھر گور دوارے کے اندر بھی ہوش کی اہر دوارگئی۔

" ہو ہوئے ... سو نہال بست مسری اکا آ ... ل!" کا جوابی نغرہ نضامیں گونج گیا۔
" گورد کا بہار کوئی سنگھ بہاں سے باہر نہیں جائے بہت اپنے اپنے موریح برتہ بنج جاؤیا"
جُسبہر کور کا باتھ اپنی کر پان کے دستے پر بہنچ گیا۔ سنگھوں نے لیک کر دیوار کے ساتھ دھی
اپنی اپنی تھوار اٹھالی۔ ساری سنگت اٹھ کو کھڑی ہوگئی تھی۔
" مرک اِ ترک آگئے اِ نوک آگئے اِ نوک آگئے یا سب کی ذبان برتھا یا نزگوں کا نشکر آگیا یا اور اپنے سرسے دو بیٹر از کر کھڑی آواز میں کہا اور اپنے سرسے دو بیٹر از کر کھڑی بی میں بھوال لیا اور اپنے سرسے دو بیٹر از کر کھڑی کے ایک لیا۔
" مرک اور پاس کھڑی عورت کو گلے لگا لیا۔
" کو بین طوال لیا اور پاس کھڑی عورت کو گلے لگا لیا۔
" کی میں دو بیٹر کی اور نے میں دوری کو گلے لگا لیا۔
" میں میں دوری میں دوری نے میں اور دیا ہے۔ ایک میں دوری کو گلے لگا لیا۔ اور اپنے سرسے دوری کو گلے لگا لیا۔

" ترک آگئے " اس نے جذباتی آیجان کے تحت کہا۔ سب عور توں نے اپنے اپنے دویت اارکر کلے میں ڈال لیے کتے اور" ترک آگئے ا مرک آگئے " کہتی ہوئی ایک دوسرے سے گلے مل رہی تھیں۔ گورد کے مسائھ تھی اکی دوسر

ے بغل گیر ہوکریس انفاظ دہرارہ عقے .

"سب اپنی این حگر بهنج جاؤ!"

چندایک سنگھوں نے بال کھول کیے تھے اور تلواریں میالوں سے تکال لی تقیں۔

" مرّك آگئے الرك آگئے!"

پرتین گلول سے ایک ساتھ آواز آئی۔

«جو بولے سو۔۔۔ بہال!"

سارا گورد درداره ایک بار پیمرگونج الحام

"ميت سري اكانه آنه آيه ليال

جنگی کمیٹی کے ممبر سرداد منگل سنگھ سناد' پریٹم سنگھ بجاج اور بھگت سنگھ پینادی تینوں میٹر ھیاں چڑھ کر حجیت برہ بہنچ گئے جہاں تنجا مسنگھ اورکشن مسنگھ کے مالڈیل کر جنگی حکمت عملی برعور کرنے کی ضرورت تھی۔

و المحرب بجاتے ہوئے ترک گاؤں کے قریب بہنج کے تھے۔ شاید اپنی آمد کی اطلاع دینے کے لیے اللہ اپنی آمد کی اطلاع دینے کے لیے الفوں نے بوا میں گولی علائی تھی۔ نعروں سے آسمان گو بخنے لگا تھا۔

"يا على إ"

"التراكبر!"

" بهت سری اکا ۱۰۰۰ آ ۱۰۰۰ آ ۱۰۰۰ ا

بھر کسی نے کہا کہ نزک ندی کی طرف سے گاؤں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اس کا مطلب کا کہ بیچھے سے ڈھلان پر چرطھ کر سکھوں کے گھر دن ہیں لوٹ ماد کریں گے۔ آگ لگا بیس گے ، کیوں کہ بھر دن ہیں اوٹ ماد کریں گے۔ آگ لگا بیس گے ، کیوں کہ بھر دن ہیں اس وقت کچھ اوڑھے لوگوں کے سوائے ، جنھیں دھرم کی حفاظت کے بوش میں ان کے بیٹے گھروں ہیں چھوڑ گئے تھے کوئی بنیں تھا ورسامان پر ہاتھ مدن کرنا بڑا آسان تھا۔ بوش میں ان کے سائے بھی پوری طرح انتر بنیں بائے سکھ اور ندی کا رنگ ڈو میے سورج کی مائے بھی پوری طرح انتر بنیں بائے سکھ اور ندی کا رنگ ڈو میے سورج کی وقت ترکوں سے دور کھا جن کواس وقت ترکوں سے خطرہ کھا۔

ا جانک بلدیو کو اُپنی مال کا دھیان آیا۔ اسے دہ گھر میں اکیلا جھوٹر آیا تھا' اور دن مجمر اس کی خربہیں لی بھی۔ سنگت میں ایسے ہی کچھ اور لوگ بھی کھے جن کا دل دھک دھک کرر کا تفاکہ اب ان کے بوڑھے مال ہاپ ہر کیا جنے گئی۔ بلد یوسٹ کھے سے بہیں رہاگیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے بال کھول دیل یا جامہ آلددیا ' ' ملوار سنگی کرلی۔ اورا کی کچھااور بنیان بہنے ننگی کلوار سرکے اوپر جھالا تا ہوا اپنے گھرکی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ '' خون کا بدلہ خون سے لیس کے یا' وہ چالا یا۔

مجھ لوگوں نے اسے واپس بلانے کے لیے آواز دی میکن وہ آگے بڑھنا ہی چلاگیا۔

" نون کا بدلہ خون سے لیں گے!" چِلا تا ہوا وہ کلی میں بھاگنے لگا۔
ہر یوں کا ڈھا نچا مربلا پتانا بلد ہوسئاھ اسکے وقت اس کی تبلی بنای ٹائلیں بکری کی انگوں کی طرح لگ رہی تھیں۔ لوگوں کی سجھ میں نہیں آیاکہ وہ با بیس طرف کی گئی کی سمت میں کیوں بھاگ گاہ وہ جوش میں بلوا بیول میں کیوں بھاگ گیا ہے۔ سامنے کی ڈھلان انتہا تو سمجھا جا سکتا تھا کہ وہ جوش میں بلوا بیول سے لوہا لینے جارہا ہے۔ دا بین حرف جا تا تو وہ راستہ تصابیوں کی گلی کی طرف جا تا تھا۔ ہا بیس

طرت جانے کی کیا مک متی ؟

اب بھی ابھ بن تفور ی دہر بعد ہی وہ گئی سے نکل کر گور د دوارے کی طرف والیس آنا دکھائی دیا۔ دہ اب بھی ابھے بین تلواد کی دھار بھی شام اب بھی ابھے بین تلواد کی دھار بھی شام کے سایے بین کا نیسی نظر آرہی ہے۔ نزدیک آنے پر لوگوں نے دیکھا' تلواد ابھو بہان ہوری تھی۔ کے سایے بین کا نیسی نظر آرہی ہے۔ نزدیک آنے پر لوگوں نے دیکھا' تلواد ابھا اور نہھاگ بلدیوسے کھے کے بنیان ادر کیچھے پر بھی خون کے چھینے تھے۔ وہ اب چاتا ہنیں رہا تھا'اور نہھاگ دہا تھی۔ کہ اس کے چہرے پر بجیب وحشت سی چھاگئی تھی۔

کھ لوگ مجھ کے کر وہ کسی کو قال کرے لوٹا ہے۔ وہ گلی کے نکر پر دہے والے بوڑھ بو ار کریم بخش کے سینے میں تلواد بھو بک آیا تھا۔ یہ سوچ کر کہ اس کی مال تواب بج انہیں سکتی اسے تو ترکوں نے موت کی گھاٹ اتار دیا ہوگا اس نے خون کا بدلہ خون سے لینے کی مطان لی تھی اور بوڑھا کریم ہی اس کے متھے چڑھ سکا تھا۔

کا دُن پرسائے اتر آئے تھے ۔ نغروں کی گونج اور زیادہ تیز ہونے نگی تھی۔ بابیس طرف ڈھالان کے اوپرے واقعی کواڑ نوڑنے اور حینگھاڑ کی آوازیں آنے نگی تھیں ۔ گورودوارے میں اشتعال آخری حد تک پہنچ چکا تھا۔

## 16

ہرنام سنگھ نے دوسری یا۔ کنڈی کھٹکھٹائی تواندرسے سی عورت کی آدار آئی۔ " کھر پر تہیں ہیں امردیا ہرگئے ہیں!" ہرنام مسنگھ تھٹکا کھڑا رہا۔ بنتوکی نگابیں دائیں بائیں دیکھ رہی تھیں کہ انھیں آس یاں كسى نے ديجة تو بنيں ليا۔ " تودردازه کھولنے کے لیے کہ ' بننو! اندرعورت ذات ہے !' اور ہرنام سنگر ایک طرف كو بهط كيا. بنتو في دروا أه كفتكفتا يا اورسا بقيس اوي آوازيس بوي -"كرمان واليو! دروازه كهولور أسى مصيبت دسه مادسه آست سي ا پنی بیوی کی آواز شن کر ہیل بھرکے لیے ہر نام سنگھ کی بھا ہیں جھک کین ۔ یہ وقت تھی دیکھنا فشمت میں لکھا تھا ، جب اس کی ہوی بناہ مانگنے کے لیے گرد گرمائے گی۔

دروازے کے بیچھے قدموں کی آہٹ سائی دی۔ پھر اندر سے کسی نے چھنی کھولی ۔ دردارہ کھا۔ ان کے سامنے او بچی لمبی بڑی عمر کی ایک دیباتی عورت کھڑی تھی۔ اس کے ددنوں الق كوبرس سے منتے اوراس نے دویشہ تارد كھا تھا۔ اس كے پیچے الجھے بالوں والی ایک نوجوان عورت کھڑی تھی اس نے بھی دو یوں آستینیں چڑھا رکھی تھیں بمعلوم ہونا کھتا کہ

ایک وبوں روے رائے ہائی تیاد کررہی تھی۔ دہ گائے بھینس کے بیے سانی تیاد کررہی تھی۔ "کون ہو۔ کیا کام ہے ؟" برطی عمر کی عورت نے بوجیا، حالانکہ ، کی ہی نظریس وہ ان ک

" برنصیب بین - ڈھوک اہلی بخن سے آئے ہیں - دہاں ضادی آگئے تھے ہمارا گھر بار

لوث ليا هم و رات بحر فيات رب أبي "

لمحہ بھرکے لیے وہ عورت تھشکی گھڑی دہی۔ وہ فیصلہ کن کمحہ تھا۔ جب انسان اپنے حالا ا روایات ' خیالاتِ ورافدار کے قبیتی اٹاتے کی بنیاد پر کوئی نیصلہ کرتا ہے ،عورت مجھ دمیر سک ان کی طرف دعیت رہی ۔ پھراس نے دروازہ کھول دیا۔

" آجادُ- اندر آجادُ-"

ان کے اندر آجات کے بعد اس عورت نے ہاہر جھانگ کردابیں میں دیکھا ور کھر جھانگ کردابیں میں ایک اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کا اور کھر جھانگ کردابیں بابین دیکھا اور کھر جھٹ مع في تحقيق جرطهادي.

چوٹی عرکی عورت ایک ملک ان دونوں کی طرف دیجھتی مہی ۔ اس کی نگاموں میں

شک تقار بے اعتباری تھی۔

" کھانط بیجھادے اکرال یہ مٹری عمری عورت نے کہا اور خود زمین بربیٹھ کر پہلے کی طرح كوبرس تفاييان بنانے لكي.

اكرال كو كافرى ميں سے كندھول بر دو بيٹر دالتي ہوئى على آئى اور ديوارسے لىكى ہوئى چاریانی کو وہیں پر بچھاریا۔

" بھلا ہو بھارا بہن - ہم ایک ہی دن میں گھرسے بے گھر ہوگئے " اور بننو کی آ نکھوں میں آنسوآگئے.

" وطعوك اللي بخش مين ساري عمر كاني ب- وإن يردكان على ابنا كورتها بهل توسب نے کہا ہیں بیٹھے رہو۔ کھے ہیں، وگا۔ پھرکل کریم خال نے مشورہ دیا کہ گاؤل میں جے رہے میں خطرہ ہے۔ کم چلے جاؤ۔ اس نے تھیک ہی کہا تھا۔ ہماری بمثم بھیرنے کی وبر مقی کہ بلوائی آگئے۔ دکان لوٹ لی اور اس میں آگ بھی لگادی " ہزام سنگھنے کہا۔ عورت خاموس رہی۔ اسی دوران بننؤ چار پائی سے اکٹر کرنیجے آگئی اور اس عورت کے پاس آکربھ گئی۔

اکراں آئی اور برطے نظیم رکھی تھا بیال اٹھا کرنے گئی اور اتھیں ایک ایک کرکے آنگن کی دیواروں پر لگانے نگی۔عورت خاموسٹی سے گو برکے ڈھیرکی تھا بیال بناتی رای مفدے کھولتیں اولی ۔

و مرد کہال گئے ہیں ہ "ہرنام سنگھ نے پوجھا۔ عورت نے ایک بار پلٹ کر ہرنام سنگھ کی طرف دیکھا گراس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔ ہرنام سنگھ کی سمجھ میں اچانک آگیا کہ مرد کہاں گئے ہوں گے اور اس کا ساراجیم جھنجھ ناا بھا۔

"ہم آوان دد کپڑوں ہیں نکل سے ہیں " بنتو ہولی " مسلامت رہے کریم خان، جس نے ہماری جان بچادی اور مسلامت رہو بہن تم، جس نے ہماری جان بچادی اور مسلامت رہو بہن تم، جس نے ہماری جان کھا ہوئی چھائی ہوئی کھی، جس کی وجہ سے ہرنام سنگھ کچھ کہتے کھر ہیں جحیب طرح کی خاموش چھائی ہوئی کھی، جس کی وجہ سے ہرنام سنگھ کو بار بار محسوں کہتے جب ہوجا تا کھا۔ کم عمر کی عورت اندر جلی گئی کھی اور ہرنام مسنگھ کو بار بار محسوں ہونا کھا جیسے وہ کو کھر کی عورت اندھ ہے۔ میس کھڑی ان کی طرف گھور گھور کر دیکھ

عورت الله كھڑى ہون اور تسلے ہيں رکھے پانی ہيں ہا كھ دھوكر ايک طرف كو جي گئی، جہاں بادري خانے كے برتن ركھے ہوئے تھے۔ اس نے مٹی كاكٹورا اٹھا يا ادراس ميں لستی انٹريل كرنے آئی۔ ہرنام مسئكھ نے بندوق ابھی تک كندھے پرلٹكاركھی تقی۔ كارتوسوں كی پعیٹی اس كی پسپسے ہيں شرابود مشیص كے ساتھ كويا چہلی ہوئی گھی۔

" لولستی بی لو۔ رات بھرکے تفکے ہو!"

کٹورا ہا گفتیں لیتے ہی ہرنام سنگھ بھپک کر رد بیڑا۔ سارے دن کی تھکان،
میجان اور دہے ہوئے جذبات یکا یک بھوٹ کر شکل آئے۔ اور وہ بجوں کی طرح بلک
اکھا۔ آخردہ ایک ابتھا کھا تا بیتا دکان دار تھا۔ کمرکے ساتھ سو دوسورو پے بھی اندھ کر
لے آیا تھا۔ ساری عمر کسی کے آگے ہاتھ نہیں بھیلا یا تھا، لیکن ایک ہی دن بیں دردر کی ٹھوکے
کھانے لگا تھا۔

"يہال او بخى آداز ميں ردو كہيں سردارجى ۔ كلى محلّے والے سيں گے تو دوڑے جيلے آئيں گے۔ چپ چاپ سطّے رہو!

ېرنام سنگه این سسکیال دباکر چپ بهوگیا اوربیگری کا شمله نکال کراکشو پوچهندلگار

" بعلام و بحقارا بهن - بحقارا احسان بم بهي نبي الارسكيس كيا

" رب گھردں ہے گھرکسی آن نہ کرے . رب دی مہر ہوئی تاں سب تھیا۔۔ بوجائے گا ی<sup>و</sup>

ا خداکسی کو گھرے ہے گھرنہ کرے۔ خداکی مہر بانی ہوئی توسب تھیک۔

(82/05

عورت ابھی کے کسی کاکٹورا ہے ہیں ہے بنتو کے سامنے کھڑی کھی لیسی کے کٹورے کو دیجے کہ بنتو کے سامنے کھڑی کھی لیسی کے کٹورے کو دیجے کہ بنتو کے سامنے کھڑی طرف دیجے ۔ دہ اسی کو دیجے کہ دہ اسی کو گئی۔ اس نے آنکھیں پھاڈ کرشو ہرکی طرف دیجے ۔ دہ اسی کو کھرکی تھکان محلق سو کھ دہا تھا۔ ان کی جھی کو گھرکی عورت سمجھ گئی۔ تھا۔ ان کی جھی کو گھرکی عورت سمجھ گئی۔

" بخفارے پاس اپناکوئی برتن ہو تو اس میں ڈال او۔ ردھر گاؤں میں ایک پزان کی دکان ہے۔ اگروہ گاؤں میں ایک پزان کی د دکان ہے۔ اگروہ گفر پر ہو اتو اس کے پہاں سے بخفارے لیے دد برتن ہے آؤں گی۔ مگر کیا معلوم ' وہ ملنا ہے یا بنیں۔ ہمارے ہا کہ سے مت لو۔ نیکن دن بھر کیسے بھوکے پڑے دہوگئے ہیں۔

اس برہرنام سنگھ نے آگے بڑھ کرکٹورائے لیا۔

" تیرا باکھ کا دیا ہوا امرت کے برا برہے بہن۔ ہم بھارا احسان تھی ہنیں اتار سکتے یہ

د صوب نکل آئی تھی اور آس یاس کے گروں سے آدازی آنے کی تھیں۔ ہرنام سنگھ

نے آدھی کتنی بی کر کھورا بنتو کی طرف برشھا دیا۔

رسنوا سردارجی إیس تم سے کچھ بچھپاؤل گی بہیں یا مالکن بولی یا میرا گھردالا اور بیٹا گاؤل دالا ہو اللہ کاؤل دالوں کے ساتھ باہر گئے ہموئے ہیں۔ وہ ابھی لوشتے ہموں گے۔ میرا گھردالا تو اللہ سے ڈرنے دالا آدمی ہے۔ وہ تھیں کچھ بہیں کچے گا۔ لیکن میرا بیٹا لیگی ہے اور اس کے ساتھ دوسے لوگ بھی ہیں۔ تم سے دہ کیا سلوک کریں گے، میں بہیں جانتی۔ تم این انفع نفضان سوچ لویہ

ہرنام سنگھ کادل دھکسے دہ گیا۔ ابھی ابھی تو یہ بورت الگ سے برتن دینے تک کی بات کردہی تنی اور اب مجھ اور می سنانے لگے ہے۔ اس نے ہا تھ جو ڈردیے۔ "اس وقت دن دہاڑے ہم کہاں جائیں گے ؟" م میں کیا جانوں ، اور کوئی دن ہوتا تو کوئی بات بنیں کئی مگر اب کوئ کسی کی بنیں منتا۔ میں نے ہمیں بتادیا ہے کہ مرد باہر گئے ہوئے ہیں اور اب وٹ دائے بعد کے۔ وہ متعادے ساتھ کیسا سلوک کریں گے، ہیں بنیں جاتی۔ اگر کوئی بھی بری بات ہوگئ تو بھے سے

برنام سسنگه دريتك كمرى سوچ ين دوباربا - بيركانيتى سى آوازىس بولا-است بجن ۔ جو وا بگورو كو منظور بوگا - تيرے دل ميں رحم جا گا، تونے دروازه كھول ديا -

اب تو كهن ب كربابر جِلے جاؤتو بم با برجلے جائيں گے . جل بنتو إ أكار ... "

ہرنام سنگھنے بندوق سنبھالی اور دولؤں سیال بیوی دروازے کی طرف بر مع وہ جاننا تھاکہ دروازے کے باہر قیامت من بھاٹرے کھولی ہے مرکوئی جارہ

عورت جيول كي تيول چپ چاپ آنگن ميں كھرى الفيس ركھيتى رہى-

جب ہرنام سنگھ نے چیٹنی کھو لئے کے لیے الله الله الله الوعورت اچانک بول اللقی -" بنا جاو جی اک جاؤ۔ چھنی چرطھ دو " وہ کہنے سی " متر نے میرے گھے۔ کا دروازہ كمشكما يام ولي كونى آس المرآئيد جو بوكاد يجا جائ كا- مراوش آدين میجه نادیک کو نظری کی دہلیز پر کھرای اکرال اپنسس کی طرف دیکھے ماری کھی۔ ساس کورائے برائے دیکھ کر بولی " جانے بھی دو ال - ہمنے مردوں سے بوچھا بھی بہیں ہے۔ الخيس ببت برالك كا"

" بس جواب دے لول گی۔ تو اندر جاکر میٹرھی اٹھالا۔ جلدی کر۔ گھرآئے کو نکال دو ؟ الندكے درباريس سب ہى كوچانا ہے۔ جا ا كھڑى ميرا منھ كيا تك د ہى ہے ؟ اندر سے سٹرھى

ہرنام سنگھ اوراس کی بوی دروازے پرسے پلٹ آئے۔ ہرنام سنگھ نے پھر إلق

ے۔ " واہ گورد المتیں سلامت رکھے بہن ۔ لم جیسا کہوگ، ہم دیسا ہی کریں گے!" دن نکل آیا تھا۔ پاس پڑوس کی عورتیں ایک دوسرے کے گھر آنے جانے لکی تعیں ۔ مر مرا معرف مادكا ذكر دور ما عقار اس كاول سے بى گذمشة شام بہت سے مو مغرب

لكات برچھ بھالے ہواميں جعلات اور دھول بجاتے يہلے كاؤں ميں كھومتے بھرے كھے اور بعدمیں مشرق کی سمت کل کے تھے۔ دمانے وہ کہاں گھومتے رہے کتے اور رات بھ کیا کرتے رہے ہے۔ مگراب دن شکل آیا تھا اور گھر تھے۔ میں ان کا انتظار

اكرال سيرهي ال أني - اس كى ساس في سيرهي اس كے با كارے في اور ديوار کے ساتھ لگادی ، جہال کو کھری سے او بر ایک چھوٹی سی دو تھی بن ہوئی گئی۔

" ا دهر آدُجی مم دونوں او پر حرشه کر میانی میں بیٹھ جا کہ آواز نہنیں کرناکسی کو پترنہیں جلے

كرتم بيال پر بو- آك الشرمالك ب ا

ہرنام مسئکھ کو چرط ھے ہیں تکایت ہوئی۔ ایک تو ہوجل جم و درمرے کندھے پر اسط کتی بررون باربارطا نگوں سے الجھ رہی تھی - جیسے سے البتا ہوا وہ ادبر بہنیا۔ پیچھے بیچھے مبنو تھی برھ کئ رد جھی جھونی سی میں مشکل سے اکر ول بیٹھنے کی جگہ تھی ۔ بیچے مطسا مقس سامان بھرا تھا۔ جب ہرنام سنگھ نے روشن دان برد کردیا تو اندھیرا ہوگیا۔ دو لؤل چپ چاپ میتے اندھرے مين أنكمين بعاد بهاد كر ديكه رب مع من مركه سوجة مقال كرد ايك كرورى دوري مين ان کی قسمت نظی رسی محتی .

برنام مستكه ديرتك ما نيتارما- دو تيمتي مي گفتن عتي اندهيرا كفا- يجه ديرتك بينهي رسن مے بعد بجور ہو كر برنام مستكھ نے دوست دان كو كھوٹرا سا كھول ديا كاكر كھے بوا اور روشى اندر آسك. اس محورى سى جكري سے إبر كھلنے وال دروازہ ادر آئكن كا مخور اساحقد نظر آرما تھا.

سے خاموستی تھی۔

ا سے لگاکہ ساس اور بہوجیے آنگن میں سے معط گئی ہوں۔

"اگر كونى بركى بات بموكى بنتوا بهارى جان پر بن آئى توميں پہلے تم پر كونى چلاد ل كا -مقيس بخ التقول سے مم كردول كاري برنام سنگونے بس بھاكر ميسرى باركها: "اگر م كرام كي اوركونى جاره بنس ربان

بنتوچپ دیں۔ ده ایک ایک ایک ایک ایک کوئن دہی تھی کہ اب کیا ہوگا 'اب کیا ہوگا 'اس کی سوچ س

ے آگے بڑھ ہی ہیں یاری می۔

يني يجيل كو يقرى يسسس بهوك زيج دبي دبي گفت گوچل ربي عتى ، اكرال تعديهال

يوئے کئی۔

" کافراں دی بناہ دینے او۔ بہو ماڑا کرنے او۔ مڑد تداں پوچھشن " د کا فروں کو بناہ دی ہے ' بہت براکیاہے۔ مرد آگر کم سے پوچھیں گے " لیکن اس کی ساس پر دیٹان کہنیں ہوئی .

" توں چب کر۔ ید نفیب کوئی آتے میں دھکا دے کر باہر کھد میر دلواں " ( تو چپ رہ۔ کوئی بدنفیب آئے تو میں اسے دھکادے کر باہر نکال دول۔)

" نہان نہ بہان یہ ہمارے کیا لگتے ،یس ؟ کنن بڑا لگے گا ، اہا کو بھی اوردمعان کو بھی۔ اوردون ہے۔ ہمارے مردآئے اور اس

نے گوئی چلادی اتو ؟ کم نے توا عتباد کرکے اکفیں اوم پیٹھا دیاہے !'
ساس آکراں کا منے دیکھیتی رہ گئی۔ اس کی بات میں وزن کھا۔ اگر بات بگر جھائے' مردوں

و شخے پر اکھیں بنہ چل جائے اور ان کے بیج تو تو 'میں میں ہوجائے' گائی گلوچ ہوجائے'
رمضان یوں بھی کتے دنوں ہے بو کھلایا ہواہ اور وہ او پر ببیٹھا گوئی چلادے تو کہا ہوگا؟

ینچ کھڑے آدمی کو تو ہلک کر ہی دے گا۔ کسی کو پناہ دینا اور بات ہے اور اپنے بیٹے اور
گھروائے کی جان جو کھم میں ڈالنا دوسری بات۔ اس میں کیا عقلمندی ہے ؟ یہ بات اس سو جھی
کیوں بنیں ؟

وہ اکھ کر پر بھی کے نیچے جا کھڑی ہوئی ۔"سن سردارجی، میری بات یا اس نے دبی آواز

برنام سنگھنے روستن دان کو اور محور اسا کھول دیا۔

"كيا 4 بين ؟"

"این بندوق بحے دے دے اوھرے لٹکا دے اس بکر اول کی " برنام سنگھ بندوق دینے سے بہلے کھٹکا دہا۔

" سیں بندوق کیے رے دول بہن "

" بہنیں تو بندون دے دے۔ بندوق نے کرام اور نہیں بیٹھ سکتے ! بعردونوں طرف خاموش بھاگئ۔ بندوق دے دینے کا مطلب تھا این جان ان کے پاکھ میں دے دینا۔ اب اگروہ انکاد کردے تو وہ اسے فوراً کھے۔ سے باہر شکا ل سکتی ہے اور باہر ون دہاڑے بندوق بھلے ہی کندھے سے لٹک رہی ہو کوئی حفاظت بہیں۔ " سنتے ہو سردار جی مبروق دے دو۔ میرے گھرکے اندر رہتے بھے بندوق کی کیا صرورت ہے !"

" بندد ق دے کرتو میں بالکل نہتا ہو جا دُل گابہن! کہاں بارا بارا بجردں گا۔اس کامجھے

" توبندوق دے دے۔ ادھر لٹکا دے۔ جب جائے گاتو میں لوٹا دول گی " برنام سٹگھنے اپنی بیوی کے منھ کی طرف دیکھا۔ بھر بندوق خاموش سے نیچے لٹکا دی۔ بندوق دیسے چکنے کے بعد ہرنام مسئلے کو خال آباکہ وہ اس میں ہے کو لیاں تر نیکا لیتا۔

بنردق دسے چکنے کے بعد ہرنام سنگھ کوخیال آیاکہ وہ اس میں سے کولیاں تو نکال لیتا۔
ہری ہوئی بندوق اس کے ہاتھ میں دے دی۔ لین اس نے سر جھٹک دیا جہال زندگی
ہی غیرامکانی ہوا دہاں کیا فرق بڑتا ہے کہ بنددق سے گولیاں نکالیں یا بہیں نکالیں۔
گولیاں نکال بیتا تو موت کا ایک اور منصوبہ کم ہوجاتا ، بہیں نکالیں تو موت کے
ایک ہزاد منصوبوں میں ایک اور منصوبہ جا ملا۔ ہرنام سنگھ نے گھنڈی سانس بھری۔
ایک ہزاد منصوبوں میں ایک اور منصوبہ جا ملا۔ ہرنام سنگھ نے گھنڈی سانس بھری۔
ایک ہزاد منصوبوں میں ایک اور منصوبہ جا ملا۔ ہرنام سنگھ نے گھنڈی سانس بھری۔
ایک ہزاد منصوبوں ہیں ایک اور منصوبہ جا ملا۔ ہرنام سنگھ نے گھنڈی سانس بھری۔

يرجي يل إمراندهرا يع يا-

کیا سے کیا ہوگیا تھا۔ کل اس وقت کبنوا ہے گھر میں صندوق میں سے کپڑے سبھال رہی تھی۔ آح میاں بیوی چوہوں کی طرح اس اندھیری پرتھی میں چھیے بیٹھے تھے ۔ کل وہ اور کریم خال ان فسادوں کو برا کہ دہے تھے ان ان نوگوں کو بڑا بھلا کہ دہے تھے جن کی آئکھوں سے مروت ختم ہوگئی تھی۔ جیسے جو کچھ ہور ہا تھا ، وہ ہاہر کہیں ہور ہا تھا۔ جس پر وہ بس سحت مروت ختم ہوگئی تھی۔ جیسے جو کچھ ہور ہا تھا ، وہ ہاہر کہیں ہور ہا تھا۔ جس پر وہ سکتے تھے اور اب وہ فساد کے ایک ہی جھو تھے ہیں کہاں سے کہاں بیگ دیے گئے تھے۔

ا چانک یرسوج کراس کادل ڈوب گیاکہ بندوق اس کے ہاکھ سے نگل گئے ہے۔ اور وہ اب اسے واپس مہیں سلے گی۔ یہ یں کیا کر مبیھا ؟ اپنے ہا کھول سے اپنے ہا کھ کاطی لیے۔ بندوق تو میرے لیے اندھے کی لاکھی کی طرح کھی۔ اب وہ بچھے کہاں ملے گی ؟ یہ سوچت ، سوچت ، سوچت ہرنام سنگھ کو پسینہ چھوٹ گیا ہے۔ اسے اپنے سے زیادہ اپنی بیوی کی فکر تھی۔ اب سوچت ہرنام سنگھ کو پسینہ چھوٹ گیا ہے۔ اسے اپنے سے زیادہ اپنی بیوی کی فکر تھی۔ اب سی اسے اپنے میں کھے لیے واڈل گا توکس ہوتے پر ؟ اب تولوگ بیتھر ماد ماد کر ہمیں میار

ڈالیں گے۔ بھکتی گیان اور انسان دوسی کی برسول کی کمانی ہرنام سنگھ حقیقت کے ایک ہی تقبیرے میں کھو بیٹھا تھا۔

"جبيبرد كالجهم بية چل جاتا" اچانك بنتوبد بداني .

ہرنام مسئگھ چپ رہا۔ کہتا تھی کیا اِرہ رہ کرکسی کسی وقت بنتو کے اندریسے مال ہولئے لگتی تھی۔ رات کو ناسے بچق کو یاد کیا تھا۔ اس نے ایک دوبار اپنے بچق کو یاد کیا تھا۔ اور اب بھرسے کرنے دیگی تھی۔ جب اس کے اپنے سرسے خطرے کا مایٹ ل ساجا تا ' اسے بچق کی اِد ستانے لگتی تھی۔

گاؤں میں سنور ہوا۔ سنور بر مقاجار ہا تھا۔ مرد عور توں کی ایک سے تھ آوازیں منائی دینے لگیں۔ تبھی کسی نے دروازے کو زورے کھٹ کھٹایا اور کسی عورت کی آواز آئی:

"رى اكرال أبابر ديجه وه لوك أرب ي

یہ اکرال کی کسی مہیلی کی آواز تھی۔ اکرال دردازہ کھول کر بھاگتی ہوئی یا ہر طبی گئی۔
او پر بیٹھے ہرنام سنگھ کا دل بھرسے دھڑکنے لگا۔ بنتونے نظریں ابھی کر فادند کے
ہجرے کی طرف دسکھا۔ دمکمآ رہنے والا ہجرہ ببلا بڑگیا تھا اور کپڑے مسلے ہوئے اور میلے
ہورے کھے۔

پر جھتی کے ادھ کھلے روشن دان سے ہرنام سنگھ کو گھر کی مالکن نظر آئی۔ آنگن میں کھلے دروازے کے اور خوداعت در کھے دہ کھڑی گئی۔ اس کا اونچا قداور خوداعت دی کھلے دروازے کے سامنے دونوں ہا کھ کمر ہر رکھے دہ کھڑی گئی۔ اس کا اونچا قداور خوداعت دی کے دہتے ابھی مب کچھ دیکھ کو اس کا من سنبھل گیا۔ اس کا اعتماد جیسے بھر لوسط آیا۔ اس عورت کے دہتے ابھی مب کچھ

کھوہنیں گیاہے۔ سب کچھ مرہنیں گیاہے۔

دد اگر واہ گرومنظور ہوگا تو ہم پر آئے ہیں آئے گی۔ اتم تو بھگت ہوا ہم بھی کس بات کا ڈر ہے یہ بنتو نے اپنے شوہر کی ہمت بڑھاتے ہوئے کہا۔ ہرنام سنگھ چپ رہا۔ بام آوازیں بڑھے لکیں مہنی قبقوں کی آوازیں بھیں۔ بڑھے قدموں کا شور بھی۔ باہر آوازی بڑھے لکیں مہنی قبقوں کی آوازیں بھیں۔ بڑھے قدموں کا شور بھی۔ آئکن کا دروازہ کھلا پڑا تھا۔ تبھی اکوال کے بولے اوراد نجااد با ہمنے کی آواز آئی۔ ہرنام شکھ سمجھ گیا کہ گھرکے مرد دات بھر کی کارگزار اول کے بور لوٹ آئے ہیں۔ بھر کی کارگزار اول کے ابور لوٹ آئے ہیں۔ بھر کے مرد دات بھر کی کارگزار اول کے بور لوٹ آئے ہیں۔ بھر اورا کی اوران کا مرب کی کارگزار اول کا سمسرادراکوال ایک بڑا ساکا نے دنگ کا مڑنگ اٹھائے ہوئے اندر آئے۔ کا مڑنگ اٹھائے سم کے مرکی بھڑی ہوئی تھی۔ نا ید دہ مڑنگ کو گاؤل تک سمر ہوئے اندر آئے۔ کہ سمر کے مرکی بھڑی بھٹھی ہوئی تھی۔ نا ید دہ مڑنگ کو گاؤل تک سمر

براظ كرلايا كفار

ہرنام سنگھنے یا تھ بڑھاکر بیوی کے گھٹنے کو جھوا۔ "ہادا ٹرنگ ہے۔ بڑا والا ٹرنگ ۔ ہماری دکان لوٹے رہے ہیں " بنتونے باہر جھانک کر دیکھنے کی کوششش نہیں کی۔ "انجی تک تالا بند ہے۔" ہرنام سنگھ بڑا بڑایا۔

اکرال کاسمرٹرنگ کے او پر بیٹھ گیا تھا اور بچرای اتار کر ماتھے کا پسینہ پوچھ رہا تھا۔اس کی بیوی نے آگے بڑھ کر دردازہ بند کر دیا۔

" دمضان بنین آیا"

" دمعنان تبليغ كرنے گياہے !"

اوپر میٹے ہرنام سنگھ نے بھر ہائے بڑھاکر اپن بیری کا گھٹنا چھوا: "احمان علی ہے۔ میں اسے جانتا ہوں نہ اس کا میرے ساتھ لین دین رہا ہے!

"بند کابند شرنگ انظالائے ہواہا کیا معلوم اس میں کھے ہے بھی یانیں! " کیول ؟ اتنا بھاری ہے۔ میری تو کمردوہری ہوگئی۔ کیڑوں کا ٹرنگ ہے۔ کچھ نہ کچھ

ני שיקנו זע לי"

"بس ایک ٹرنگ ہی لائے ہو! رمصنان بھی کچھ لار ہے ؟ "

" حہی اسے کینے کر باہر لایا تھا۔ پوراکا پورا ٹرنگ اٹھالائیں بتیں اور کیا چاہئے ؟"

" لاؤ اسے کھولتے ہیں۔ اس کا تالا توڑی ؟ اکرال نے کہا اور بھاک کر دہ کو تھڑی میں سے تھوڑی اٹھالائی۔ چوری کے مال کو دیکھنے کے جوش میں وہ پر تھیتی میں چھپے مظلوموں کے ارسے میں اپنے مسمر کو بتانا بھی بھول گئی تھی۔ اس کی ساس اب بھی جپ جا ب

" نستی بلاداجوا پیاس نگی ہے السمسرنے کہا ادراس کی بوی راجو النظ ترموں ستی لائے ہا۔ استان کی بوی راجو النظ ترموں ستی لائے مالی گئی۔

مرنک کے تالے پر تھکا کھک شروع ہوگئی۔

احمان علی کٹورا کا تھ میں ہے لتی ہی رہا تھا جب را جو بین اس کی بیوی نے اسے بتایا کہ اسے بتایا کہ اسے بتایا کہ اس نے گھر میں ایک مسکھ اور اس کی بیوی کو پناہ دے رکھی ہے۔

تبی او برسے ہرتام سنگھ نے پورا روشن دان کھول دیا اورگردن نکال کرکہا : "تالا کیوں آوڈ تی ہو بیٹی یہ لوچا ہی، یہ ہمارا ہی شرنگ ہے " بھر احسان علی سے مخاطب ہو کر کہا : "گرد جہاراج بھیں سلامت رکھیں ۔ یہ شرنگ ہمارا ہے ' پر اسے اب تم اپناہی سجھوت اجھا ہوا جو یہ بمقارے ہاتھ لگا "

احمان علی نے نظراد برا کھائی تو جھینپ گیا۔ جیسے وہ چوری کرتے بکڑا گیا ہو۔ اکرال کے القادک گئے اور وہ چلآ کر بولی ، " اتمال نے اتھیں پناہ دی ہے۔ بیس نے کہا بھی تھا' کا فربیں' اتھیں اندر مذکھنے دو۔ مگر اتمال نے میری بات نہیں مانی ''

اکراں اپنے سسرکو خوش کرنے کے بیے کہد ہی تھی مگراحسان علی ابھی تک تھٹا کھوا ا تھاا در سنسر مندگی سی محسوس کر رہا تھا۔ کسی ڈمانے میں دونوں کے بیچ میں لین دین رہا تھا اور اچھی جان بہجان تھی۔ اس کی سمجھ میں بہنیں آرہا تھا کہ ہزنام سسنگھ کے ساتھ کیسا برآؤ کرے۔ ایسے حالت کی اسے امیر بہنیں تھی۔ اس کے خون میں اس قدر گرمائی بھی بہنیں تھی کہ وہ کسی ہندویا سکھ کو دیکھ کمرآگ بگولا ہو اٹھتا۔

"ہرنام سنگھ ینچے آجا یہ بھراپن ہوری کواس احسان کے بنچ چھپاتے ہوئے ہواس کی بیاری ہوئے ہواس کی بیاری ہوں کے ہواس کی بیاری ہوں کے بیاری ہوں ہے۔ بیاری ہیں ہوں نے ان دولوگوں پر کیا تھا' ذرا دلیری سے بولا: "خیر مناوُ ابھی تم نے میرے تھرمی پناہ لی۔ اور کسی تھرجاتے ہوتے یہ اور کسی تھرجاتے ہوتے یہ

اکرال الا کھونے کے بے بے تاب ہورہی تھی لیکن راجونے اس کے ہا کھ سے جالی نے لی تھی ادراس کے باربار مانگنے پر بھی دینے سے انکار کر رہی تھی۔

" بین تو تم سے کچھ بہیں کہوں گا 'ہرنام سنگھ، تم میرے گھر آئے ہو گراب تم بیال سے چلے جاؤ۔ میرے بیٹے کو بہۃ جل گیا کہ تم یہاں برہو تو وہ تھارے ساتھ کچھ ا چھا اور میں سے جلے جاؤ۔ میرے بیٹے کو بہۃ جل گیا کہ تم یہاں برہو تو وہ تھارے ساتھ کچھا اور میں ہے تو ہارے اپنے اللہ میں کرے گا دُل والوں کو بہۃ جلا کہ ہم نے تھیں بناہ دی ہے تو ہارے لیے مہت براہوگا یہ

" ہمیں سب منظور ہے احسان علی ہادا کیا کوئی بس جل سکتا ہے ، نیکن اس وقت دن دہاڑے ہم باہر جائیں گے تو ہمیں کون حجود رے گا ؟ "

احسان علی چپ ہوگیا اور اپنی بیوی کے پہرے کی طرف دیکھنے لگا، جیسے کہر رماہو، یہ کون ما بھیڑا تم نے کھڑا کر دیا ہے۔

" کل دات بھی لوگ بھیں ڈھونٹر دے کھے!" اصال علی نے کہا!" اب بھی کسی کو پتہ بطل گیا کہ کم یہاں ہے۔ بھی اسی بیس مجھوڑیں گے۔ بھارا بھی اسی بیس بھلا ہے اور ہمارا بھی اسی بیس بھلا ہے اور ہمارا بھی اسی بیس بھلا ہے کہ تم یہاں سے جلے جاؤیا

اکراں بغیر کے جاکر میٹر ھی اٹھالائی اور اسے برتھیتی کے بنچے لگا دیا۔ دولوں میال بوی

چپ چاپ ینچ انرا کے۔ دونوں تر بانی کے برے نظر آرہے سے ۔

الیکن پھروہی ناطک ہوا جو صبح کو ہوا تھا۔ دولؤں پنچ اتر آئے۔ دولؤں ہیں سے کوئی بھی ہنیں گڑ گڑایا۔ دولؤں مطمئن سے اور خاموش کھڑے سے۔ ہرنام سنگھ اپنی ہندوق مانگے والا تھا اور دا جو آنگن کے بیج و بیج جب چاپ کمر پر ہا تھ رکھے کھڑی تھی احسان علی مانگے والا تھا اور دا جو آنگن کے بیج و بیج جب چاپ کمر پر ہا تھ رکھے کھڑی تھی احسان علی نے کہا: " انھیں بھوے کی کو پھڑی میں بطھا دے راجو اور باہرسے تالا لگا دے ۔ لے ہی تالا کھول کر لے جا اجا جلدی کر " پھر ہرنام سنگھ پر احسان جاتے ہوئے کہا: " نگاہ کا لیاظ ہے ہرنام سنگھ اور کے تو خون کا فروں نے سنسم میں کیا ہے اسے یاد کرکے تو خون کھول اٹھا ہے!"

اکے آگے راجو چل رہی تھی اور یہ بھیے بنتواور ہرنام مسنگے۔ کو کھری کیوانگ کرکھرکے تیجھے بنتواور ہرنام مسنگے۔ کو کھری کیوانگ کرکھرکے تیجھے وہ ایک اندھیرے سے دالان میں پہنچ جہال گوہر چادے اور مولینٹیول کی تیز ہو آرہی تھی۔ بہاں پر راجونے ایک کو کھری کا دروازہ کھولا۔ کو کھری فرش سے جھت تک بھوسے اور

چارے سے بھری تھی۔

" ادھر بیٹھ جائز۔ میرا آدی بڑائیک بخت ہے۔ مجھے نیس معلوم تھاکہ کم لوگوں کی جان بہچان ہے۔ جیسے تیسے بہاں دفت کاٹ لو "

ہرنام سنگر اور اس کی بوی یہاں تھی اسی طرح سے مبھ گئے جسے پرتھیتی ہیں مبھے تھے۔ یہاں واجونے دردازہ بند کر دیا اور باہر سے خینی چرطھادی۔

وقت کٹے لگا۔ دونوں کو بچھ کچھ موصلہ ہونے لگاکہ بہاں شام تک پناہ مل رہے گی۔
دن میں کسی وقت را جو روشیاں اور نستی بھی دے گئے۔ دونوں کے بہٹ میں روٹی گئی تو جان
میں جان آئی۔ دونوں دیر تک اندھیرے میں بیٹھے بھٹی بھٹی آئھوں سے ایک دومسرے کو
گھورتے رہے۔ بنتو نے ہرنام مسنگھ سے پوچھا: " کم کیا موجے ہو'ا قبال مسنگھ گاوں میں ہوگایا وہاں سے بھاگ گیا ہوگا ؟"

م بو وا مكردكو منظور موكا . كوني فيك بخت استرتبي من جلت تواس كي بعي بان في عاسك يه جسبیرواکیلی نہیں ہے۔ یہ اچھاہے۔ گادُل میں اپنی سنگت کے لوگ بہت ہیں سب سی ایک جگراکھے ہوگئے ہوں گے!

اِ چانک ہرنام سنگھنے کہا: " یہ لوگ ہماری بندوق نوا دیں گےنا ، توکیا سوچتی ہے ،

مگرمیرا دل بہنیں مانتا !'

دہ دیرتک باتیں کرتے رہے۔ کو کھڑی بند کھی۔ لیکن اسن امس مہیں کھی جنتی پر تھی تیں کھی ہیں گھی۔ جارے کے گھھڑوں کے آگے بیٹھے بیٹھے ان کی آنکھیں تھیکنے لگیں۔ مات بھرکے کھکے تھے۔ کھوڑی دیر

ان کی نینداس وقت ٹونی جب ان کے دروازے پر کلہا ڈے پڑر ہے۔ کتے اورکوئی چلاچلا کرکہ رہا کتا ہونکو ہی جاتے اورکوئی چلاچلا کرکہ رہا کتا ہونکل آؤیا ہر کہاں اندر گھنے بیٹھے ہو۔ متعاری مال کی۔۔۔۔۔ نکالو ہا ہر۔ --- مخفاری ---

مدر مھاری در ہے۔ اور ہڑھتے جارہے مقے۔ ہرنام سنگھ اوراس کی بیوی دونوں ہڑ ہڑاکہ اللے ہوں ۔ اسکے ہوں ۔ اسکے ہوں ۔ اسکے ہیں اسکے ہوں ۔ اسکے ہیں اسکے ہوں ۔ اسکے ہیں اور سسمہ سے پاؤل کی اسکے ہوں ۔ اسکے ہیں ۔ اسکے ہیں ۔ اسکے ہوں ۔ اسکے ہیں ۔ ان اور کھرایک اور وال سنگل چانی 'کافروں بناہ دی ہے ۔ محقاری کافروں کی ہیں ۔ ان اور کھرایک اور وال

" من بست بول رمضان "كسى عورت كى آواز كفى بث بداكران البيضة وبرس أبهست بولنے کو کبہ رہی تھی۔

دردانے پر پھر کلہاڑی پڑنے لگے۔ دردازہ ادبرے چرگیا جس سے روشنی ایک اور لكير نظراً نے نگی۔

پھر کسی دوسری عورت کی آواز سنائی دی یو کیوں مجھونک رہا ہے تو کیا ہمواہے ؟ " داجو كى آوازى : "كدهرم وه چرايل ؟ تيرى مين في زبان ما كهينج لى توكيها حرام زارى وكهم منع كالقاوا يخصم كونربتان إكبول براياه وتردييطين بات بنين بجين و ... توكيا جابتاهم رمصان ؟ گھریں خون کرے گا ؟ گھریں پناہ لینے والے کو مارے گا ؟ یہ آدی بماری جان پہان كا ب- بم اس ك دين دارد بين يا

" بہت بک بک بنیں کر مال بمشہر میں ان کا فردل نے دومو مسلمان ماردائے

ہیں۔" اس کے ساتھ ہی کلہاڑی کا ایک دار ہوا۔" شکل آد ' اہر کا اسرد' متحاری ۔۔۔۔ "

دو مزید داردل میں ہی کنٹر الوٹ گیا اور در دارہ ہم بھراکر کھل گیا۔ بہت ساری ردشی ایک دم اندر آگئی تھی۔ رمعنان اب راسی المار کلہاڈی اس کے ابھ میں تھی۔ پاس میں اکر ال کھڑی تھی میلا بلا مہما ساجہرہ ایک طرن داجو کوئی تھی۔ اس کے دو فی باتھ کر پر تھے۔ دنگل آؤ، باہر کا فرد "

دمفنان نے جھانگ کر اندر دیکھا۔ ہرنام سنگھ اور اس کی بیوی اندھیرے ہیں ایک دوسے کے ساتھ جر کئر بنیٹھے دروازے کی طرف چندھیائی آنکھوں سے دیجھے جا ہے تھے۔ دروازہ کھلنے پر ہرنام سنگھ اکھ کھڑا ہوا اور خاموس سے باہر آگیا۔

" مارد ال .... و كلو كلى آوازيس برنام سنگف نے كہا-

" تیری میں تند! دمضان بولا اور بایاں باتھ بڑھاکر ہزام سنگھ کی گردن پکڑی ہزام سنگھ کی گردن پکڑی ہزام سنگھ کی گا دیم والا بیٹن توق کر کر بڑا۔ اس جھنکے میں ہزنام سنگھ کی پکڑی وھیلی ہوگئی۔ کی گا ڈھے کی متیص کا اوپر والا بیٹن توق کر کر بڑا۔ اس جھنکے میں ہزنام سنگھ کی پگڑی وہوں کے کردن بر پھڑ جس تیزی سے دمنان نے اس کے گلے کو پکڑا تھا 'اسی تیزی سے چھوڑ بھی دیا۔ گردن بر انگلیوں کے لال لال انتخان بڑر گئے تھے۔

ہرنام سنگھ کو اس نے بھی پہچان لیا تھا۔ اس کی دکان پر اس نے بھی ایک دو بارچائے ٹی تھی۔ اس کی داڑھی اب پہلے سے کہیں زیادہ سفیدہوگئی تھی اورجسم دبالا ہوگیا تھا۔

رمضان نے دوئین بار کلہاڑی اٹھانے کی کوئشش کی لیکن وہ اسے اٹھا نہیں پایا۔
کا فرکو مارنا اور بات ہے اور اپنے گھریس کسی جان بہجان والے بناہ گزین کو مارنا دوسری
بات - اس کا خون کرنا بہاڑ کی جوٹی سر کرنے سے زیادہ مشکل ہورہا تھا۔ بذہبی جنون ادر
مفرت کے اس ماحول میں مرقت کی ایک بتای سی لکیر کہیں پر اب بھی کھنی کھے یار کرنا
بہت مشکل تھا۔ اسے دمصنان بھی پار نہیں کریارہا تھا۔

رمعنان اس کے سامنے ہا نیٹا کھڑا رہ گیا۔ بھرگالیاں بکتا ہوا باہر حلاگیا۔ آدھی دات کا دقت ہوگا' جب او پنی کمبی راجو آگے آگے جل جارہی تھی۔ ہرنام سنگھ ادر بنتو اس کے پیچھے تھے۔ بیڑوں کے جھرمط یک راجوان کے ساتھ آئی۔ جاند بیڑوں کے جومث کے ادیر کھلا تھا۔ اور آسان اس کی جاندنی میں جھلمار ہا تھا۔ بعرد ہی، پھر دی تنهائ ويى پر اسرار اور خول ناك ما حول بيرويي جاندني اور اندهيرا أيس مي آسكه بچوں کھلتے ہوسے بیڑوں کے جھرمط ادر اس کے پار کھیلا ہوا لا محدود ما حول اور مرا الم اور بھیانک نظرا نے لگا تھا۔ آگے آگے جاتا واجو کا جسم بڑا بھاری بھر کم لگ رہا تھا۔ راجو بالقديس دونالى بنروق الطائة وستاسخة

وہ پھرسے ندی کے پارائر رہے تھے۔ بائی طرف دورا آسان لال ہور ماتھا۔ ہزام سنگھ نے دھیرے سے اپنی ہوی کا ہاتھ دباکر کہا،" بائی طرف دیجیو... دیکھا؟"

" إل " كونى كادك جل داهه

" واهگرو ....ا بنتو بديداني ـ

چلتے چلتے ہرنام سنگے کے یا وں پھر ٹھٹک گئے۔ بہت فاصلے پر دوسری طرت بھی فعا لال بورسى على -

" وه گاول كول سائے ؟ وه كي على رائے "

بنوچپ رہی۔ ہرنام سنگھ نے گھوم کر دیکھا۔ چاندنی میں گاؤں کے مٹی کے گھر کھڑے تھے کسی کھریں چراع جھارہے تھے۔ گھروں کے باہر بھوسے کے اویخے اویخے ڈھیر تھے اور جہیں کوئی بیل گاڑی کھٹی تھی۔

بيرون يه جهره ين بيري سفيد قبرا كفين نظرا ني اس برجراع بنين جل رما كف آج اس بر جراع جل الوك بعول كي كليد

راجو جمرمط کے کنارے کنارے جلت جاری تھی۔ پھر جمرمط ختم ہونے بردہ ڈھلان آگئیجس پرچڑھ اسی دن صبح سویرے ہرنام سنگھ ادراس کی بوی گاڈل یس داخل ہوئے تے۔ دا بورک کئ در ابونے اپنے القیل پالای بندوق مرنام سنگھ کے القیل دے دی۔ " جِادُاب ارب را کھا برسيدھ كنارے كنادے بيلے جاؤ۔ آگے بمقارى قسمت إااس كى

" کم نے ہم نے بڑاا حسان کیا ہے را ہو بہن ' ہم اسے بھی بنیں بھول مکتے یا بنونے کہا۔ " اگر زندگی رہی تو تیراا حسان ... " ہرنام سنگھ کی آواذ لڑ کھڑاگئی .

" میں کے جاناں بھین اپر ٹرنا اپر ٹرنا نفید ۔ بہواں پاسے آگ نگی ہے "
دمیں کیا جانوں بہن ؟ میں بہیں جانتی ، میں مختاری جان بچارہی ہوں یا محمیں موریکے
مندیں جھو کک رہی ہوں ۔ چار دں طرف آگ نگی ہے ۔)
سندیں جھو کک رہی ہوں ۔ جار دں طرف آگ نگی ہے ۔)
سرکتے ہوئے دا جونے امنا مائے اسنے کرتے کی جیب میں ڈالا ادر سفید کی جیس لیٹی ہوئی

یہ کہتے ہوئے را بونے اپنا ہاتھ اپنے کرتے کی جیب میں ڈالا ادرسفید کیرے میں لیٹی ہوئی ایک جھوٹی سی پوٹلی کالی۔

" یہ لوا میمھاری چرنے یا

" كياہے راجو بهن ؟ "

" ایہ تواڈے صدوق وج علے بن مس کڑیائی پال تسال دے اوبر او کھا و بلا اللہ ہونے تال سہارا ہووے گا "

ریر تھا دے طریک میں سے ملے ہیں۔ میں شکال لائی ہوں۔ تھا دے اوپر سخت وقسیے۔ زیوریاس میں ہوتو سہارار مہتاہے۔ )

" داہ گرومتھیں سلامت رکھیں بہن۔ اچھے کرم کیے تھے جو تم سے ملنا ہوا! کہتے ہوئے بنتورد بڑی.

" جاؤ' رب راکھا' دیر ہور ہی ہے '' را جونے کہا۔ دہ انجیس بنیں بناسکتی تھی کہ کس سمت میں جائیں' کس گاؤں کی طرن جائیں ایکس گھر کا دردازہ کھٹے کھائیں۔ اس کے لیے کچھ بھی کہہ یا نا ناممکن تھا۔

دولؤل میال بیوی ڈھلان اتر نے گئے۔ را ہوشلے برکھڑی الخیس جاتے ہوئے وکھیتی رہی۔ دہ راستہ بڑا اوبڑ کھا بڑ، رہین مٹی اور گول گول پخفروں سے آٹا ہوا تھا۔ اوپر چاند حیک رہا تھا جس کی وجہ سے سادا میدان کا لی اور سفید پر جھا یُول میں بٹا ہوا تھا۔ کہیں اندھیرے کا پھیلاؤ تھا تو کہیں یارے سی چاندنی تھی۔

تقوٹری دورنگ جانے کے بعد الفول نے گھوم کر دیکھا۔ را ہوا بھی تک شیلے ہر کھڑی کھی اور انجائی منزل کی طرف بڑھتے ان کے قدموں کو دیکھ رہی تھی۔ بھران کے دیکھتے دیکھتے وہ ملیلی اور گاؤں کی طرف جانے لئی۔ اس کے چلے جانے سے جاروں طرف بھیلا دیرانہ ان دو لوں کے لیے اور بھی ڈیا دہ بھیا تک ہوگیا تھا۔

## 17

اسی دوران دیمات کی ادبر کھا بڑ زمین بر ایک اور نافک کھیلا جارہا تھا۔ دمھنان اور
اس کے ساتھی ڈھوک اہلی بخش ادرم ادپور کی طرف سے لوٹ بارکا را بان اٹھائے ہمنے
گئیں مرات لوٹ رہ بھے جب ہفیں دور ایک ٹیلے کے پاس بھاگنا ہوا ایک سے هو نقر آگیں۔
یہ نہیں معلوم کہ دہ اس گردہ کو دیجھ کر بھاگا تھا یا پہلے ہے ہی بھاگنا آرہا تھا۔ لیکن جب دہ
ان لوگوں کو نظر آگیا تو الحبس سے جج ایک کھیل بل گیا " یا علی !" دمھنان نے للکا دا اور سبھی
لوگ جو بس میس رہے ہوں گے ، اس کے بیچھے بھاگ کھوئے ہوئے۔ زمین ہموار نہیں تھی ۔
وگ جو بیٹ نیجی کھا ئیاں ادر شیلوں کے بیچ طرح طرح کوہ بنے نظے کے سردار نے منہ تو گا دم ال
کی طرف ہی کرر کھا تھا لیکن بیل گاڑیوں کا دا سے جھوڈ کر کھیت کیاریوں کے بیچ میس
کی طرف ہی کرر کھا تھا لیکن بیل گاڑیوں کا دا سے جھوڈ کر کھیت کیاریوں کے بیچ میس
نی حالے کی کو شند ش کرر ہا تھا۔ اس کا خیال تھاک اس طرح دہ لوگوں کی نظروں سے
نی جائے گا۔

ایک بار نظرا نے کے بعددہ آنکھوں سے او جھل ہو گیا۔

" تجب گیا ہے کہ اور تھاک ملی اور قدم تیز کردیے۔ ابھی پیاس سوگز ہی گیا ہوگا کہ سردار ابھی برطحتا ہی گیا ہوگا کہ سردار کی ایک اور تھاک ملی شیلوں کھا بیول کے راستے پر سردار ابھی برطحتا ہی جارہا تھا۔ لیکن جب وہ لوگ اس جگہ بر بہنچ جہاں سردار نظر آیا تھا تو وہ وہاں سے غایب موحکا تھا۔

"کسی کوہ میں گھس گیاہے!" بزرین بولا" کالوماں کے...کو بھ اس وقت یہ لوگ ٹیلے کے او برکھڑے بھے۔ کچھ دیم پہلے سے ہی ان مجاہدوں نے ڈھیلے اور پھرا تھا اٹھا کراس بھا گئے سکھ کی طرف پھینکے مٹروع کر دیے بھے اور اب وہ ٹیلے میں بی کیما کی میں چا ندماری کرنے لگے کہ اگر وہ سکھ کسی کیما میں چھپا ہوا ہے تو سچقر کھا کرنے آپ باہر نکل آٹے گا۔ اگر سر دار بھا گنا رہنا تو بچقر دل کی اس پوچھار میں یقیناً اس طرح ماراجاً اس بی جسے برساتی بو ہا مارا جا تا ہے لیکن شایدوہ بھا گئے رہنے کی بجائے شلے کے اندر کسی اندھیری کوہ میں جھپ کر بیٹھ گیا تھا۔ آس پاس اُن گنت گیما بیش تھیں اور ان میں سے کسی میں وہ چھپا میں جھپا ہے اسے ڈھونڈھ لینا ان لوگوں کے لیے آسان بنیس تھا۔

"ادس کھانکل اہر!" نوردین نے او کبی آوازیں کہا جس پرسبھی لوگ قبقہ مار سکر مسلمانکل اہر!" نوردین نے اور کبی آوازی کہا جس پرسبھی لوگ قبقہ مار سکر مسلمان کے ہی گاؤں کا دہنے والا تھا۔ گرھوں پر مثل اور اینیش لادکر لانا نے جاتا تھا۔ اس کے مسورھ لال لال سے اس بے جب وہ ہنتا تو مسورھ دور تک نظر آتے تھے۔

کھ لوگ پنج الرے۔

"اس كوه يس بوكات ايك بولا-

" نکل باہر' نیری ماں کی ۔ ۔ '' دوسرے نے کہاا در سنجرا ٹھاکر زورسے اندر بھینکا مگراس کا کولئ انٹر نہیں ہوا ۔ کوہ میں اندھیرا تقاادر دہ کافی گہری تھی ۔ کو نی جواب نہیں آیا ۔ معربین نہ سر انگیاں نے میں ایت میں تا میں طبیعیا سنت نہیں کا گیاں کرد کھی ک

پھر بہبت سے لوگوں نے ایک ساتھ بہت سے ڈھیلے سپفراندر پھینکے مگران کا بھی کوئی بہنس ہوا۔

" اندر جا كر دىجيتا بول ؛ اس طرح سے بيته بنيں چلے گا يُر رمضان بولا۔

" سنبھل کرجا نارمضان اس کے پاس کریان ہوگی "

" اس کی ماں کی ..!" رمصال نے مینس کر کہا مگر بھر بھی احتیاط کے طور پر اپنا چاقو کھول لیا۔ رمصان اندر گھسا تو اس کے بیچھے تیجھے دو تین ساتھی اور بہنچ گئے۔

"نكل اوي كرازا ... إ"

رممنان چلایا اور کچھ لوگ اور اندر کھس کے۔

ان نوگوں نے ساری کوہ بھال کی مگرمسردار بہیں ملا۔ وہ کسی دومسری کوہ میں جھپا

تبی گردہ کا ایک آدمی جو ابھی شیلے پر کھڑا تھا' جلا اٹھا: " وہ جارہاہے' ادھری گیاہے'' اس نے بائی طرف کے دو تبین شیلے چھوڑ کر ایک شیلے کی طرف اشارہ کیا۔ سردار کے بھلملاتے کہڑے اے

اس ممت نظراً من عظم.

سب ہی لوگ اس طون دوڑے۔ دو بین بھا وُل بیں ایک کے بعد ایک پھر ہولا کے بیک کوہ بین ایک کے بعد ایک پھر ہولا کے بیک کوہ بین ایک بھر دھڑا دھڑا میں ایک ہے بعد ایک پھر دھڑا دھڑا دھڑا دھڑا کے بھر دھڑا دھڑا دھڑا کے بین کوئی بین کوئی بین کوئی بین کوئی بین کوئی بین کا اور بین کے سرا بیر ' کھٹنے یا ماتھ سے کرا آتا تھا۔ ڈیھیلے تینوں کی جا دُل میں لگا تاد ہڑتے ہے۔ آخر کھوڑی تھا اور سر دار سسکی سے کرا ہے اور بلیا نے کی دبی دبی آواز آنے لگی ۔ اب حلم آوروں کو بھین دیر بعد ایک کوہ میں سے کرا ہے اور بلیا نے کی دبی دبی آواز آنے لگی ۔ اب حلم آوروں کو بھین ہوگیا کہ دہ اس کوہ میں دبکا بمٹھا ہے۔ انھوں نے ڈھیلوں کی یو بچاد اور تیز کردی۔ بھی ایک عقل مند کو ایک خیال سوجھا اوروہ چلاکر بولا : " اوسے انکھم و اور تیز کردی۔ تھی ایک عقل مند کو ایک خیال سوجھا اوروہ چلاکر بولا : " اوسے انکھم و اور تیز کردی۔

کھے لوگوں نے ہا کھ روک لیے۔ اکا دکا بچھر کھر کھر کھر کھی جلتا رہا۔ پھر دہ دانش مند کوہ کے دہانے پر آ کر کھڑا ہوگیا ا**ور ادنجی آواذیں بولا: " اومسر دار؛** دین قبول کر لیے اہم بچھے جھوڑ دیں گے!"

اندرسے کوئی جواب بنیں آیا۔ بس کانیتی سی کرا ہے کی آواذ آئی دہی،

" بول سردار اسلام قبول کرنے گایا ہیں ؟ اگر منطورے تواہی آپ ہا ہر آھیا۔ ہم بھیں بچوہیں کہیں گے۔ دوسری صورت میں ہم ڈھینے مار مار کر تجھے مارڈالیں گے " اندرے بھر بھی کوئی جواب ہیں آیا۔ اے دے بھراب بھی پڑنے جارے تھے تاکو سے دار جلدی فیصلہ کرسکے۔

بعد المستنظر المرخز برکتخم 'بنیں تو اندر سے تیری لاش نیکے گی۔'' '' نیک باسٹی ، اندر سے آواز نہیں آئی۔ لوگ پھر سے پھر اٹھا اٹھا کر مارنے لگے۔ رمضان کل ایک بڑا سا پھر اٹھا لایا ادر کھوہ کے سامنے کھڑے ہوکر کہنے لگا:

" ابھی نکل آد ورنداس پھرسے بھرتہ بنا دول گا!" مجھ لوگ ہنس دیے۔ پھر برابر حل رہے بھے۔

تنجی کھوہ کے اندرسے القر بروں کے بُل جِلّا ہوا سے داد کھوہ کے دہانے ہو آگیا۔ اس کی بجر می کھل کر گلے میں دالک آئی تھی۔ کپڑے مٹی سے سنے تھے اور مگر میگر سے بھٹ تے۔ مقے اور بچھروں کی ارسے اس کا ما تھا اور گھٹنا جگہ سے سوج کے تھے۔ اس کے زخموں

سے خون دس رہا تھا۔

سرداداب بھی جو پائے کی طرح بیٹھا تھا اور اس کی آبکھیں اِدھراُ دھر تاکے جاری تقبی۔ درد کے مارے اس کا منھ ٹیرٹھا ہور ما تھا۔

" بول کلمه برشعے گایا بنیس ؟" رمضان نے کہا۔ وہ اب بھی بڑاسا بھر إلا میں اٹھائے

سرداد بہلے تو احق كى طرح بھى بھي آئكھوں سے سامنے كى طرف دىجى تار إاور بھراس كے

اوردین کے پیچھے کھڑے آدمی نے سردادکو پیچان لیا ۔ یہ اقبال سنگھ تھا۔ میر بورس کہوے کی دکان تھی۔
کی دکان کرتا تھا۔ اس کے باپ ہرنام سنگھ کی دھوک اپنی بخش میں چائے کی دکان تھی۔
شاید دہ ڈھوک اپنی بخش کی طرف ہی بھا گا جار ہا تھا کہ راستے میں گھیر لیا گیا۔ بہچا نے ہی وہ آدمی اور زیادہ نوردین کے بیچھے ہوگیا تاکہ اقبال سنگھ سے اس کی نظری ریل یا بین ۔ بلابعد میں دہ بیچھے ہی بیچھے دیا۔ مذکچھ بولائ مذبخر میں بنکا۔ مگر اس نے دوسرے لوگوں کو منع بھی نہیں کیا۔ یہ جانت تھا کہ اس کے منع کرنے کاکوئی امر نہیں ہوگا۔

" منه سے بول مادر ... : بول ابنیں تو دیکے ایم پیتم انجی تیری کھویڈی پر پڑے گا " " کلمہ بڑھوں گا "سسسکیول کے نے اقبال سنگھ نے کہا۔ تبھی فلک بوس آواز بلند ہوئی :

م الشربواكبر!"

" مُعْرَهُ نُجِيرِ ! اللَّهُ اكبر !" سب نے پھر مُغْرِه لِكا يا.

رمضان نے پھرایک طرف پھینک دیا۔ سبھی نے اپنے اپنے اپنے سے پھر پھینک دیے۔ دمضا نے اپنے آگے بڑھاکر کیا: "اکھا "اب تو ہمارا بھائی ہے !"

اقبال سنگے کابدن جگہ جگہ سے درد کررہائے۔ وہ اب بھی کراہ رہا تھا۔ درد کھرام ف اور تھکن کے مادے اس سے کھڑا بہنیں ہوا جارہا تھا۔

" آجا ' گلے ل کے " دمعنان نے کہا اور اسے گلے لگا لیا۔

دمنان کے بعد بھی نے اسے باری باری گلے سے لگایا۔ پہنے سر دائیں کذھے پر دیکھتے پھر و بال سے اٹھاکر بائیں کندھے پر مجروہ بارہ دائیں کندھے پر۔ بغل گیر ہونے کا بہی مسلمانی طریق تھا۔ ا تبال سنگھ کی ٹائلیں لڑ کھڑار ہی تھیں اور گلاسو کھ رہا تھا۔ نیکن نین جار بار کی مشق سے دہ بنگر ہونے کا ڈھنگ سمجھ گیا۔

قبال سنگے کو امید بہنیں مفی کہ اتن جلدی ما حول برل جائے گا اور اس کے خون کے بیاہ

لوگ اے سے سے نگالیں گے۔

دہ ٹیوں کے جھرمٹ سے باہر نکل آئے۔ دمفان اسے تھامے ہوئے تھا۔ پھر گیہوں کے
لہلم نے کھیتوں کے نیج سے آگے آگے اسے ہانگتے ہوئے سے لیے جلے۔ ان کی سجھ میں بہیں
آرہا تھ کہ این فتح کی نشائی کے طور پر اس کی ٹائش کرتے جلیں یاایک حقر قب رک کی
طرح جس نے بھا گئے کی کوشش کی تھی اور آخر میں بکڑا گیا تھا یاایک ہم قدم ب بھائی کی طرح
لے چلیں جے انفوں نے گلے لگایا تھا۔ اقبال سنگھ سے تھیک طرح چلا ہمیں جارہ ہا تھا۔ کوئی
یا بھی بھر اس کے گھٹے پر لگے تھے۔ بیٹائی سے بھی خون رس دہا تھا۔ یک جگہ کھیت کی مینڈ یار
کو تے ہوئے وہ ذراسا اور کھڑا یا تو مذاق میں اسے اور دین نے دھ کا دے دیا جس سے وہ اور وہ من مرسل منع کی مینڈ

" دیجھور مسان جی اسجھے اب بھی دھکے مار رہے ہیں ! اسس نے استے ہوئے بلیا کر کہا اس بیٹے کی طرح جس سے ایتھا برتا و کرنے کی قسم کھانے کے بعد بھی اسے بیٹیا جار ہا ہو۔
" دھکا نہیں دد او ئے " رمھان نے کہا اور پے سائیبیوں کی طرف دیجھ کرمسکرا دیا اور پے اس کھیوں کی طرف دیجھ کرمسکرا دیا

" دھگا نہیں دوا اوئے! پیچھے سے کسی نے دمضان کی نقل آبادتے ہوئے کہا اور ایک بلکا سادھ کا افبال مسئکھ کو اور ماردیا۔

مع من اورجان اننی جلدی محت اور خبر سطالی می بنین برلا کرتے اوه صرف بھونڈے مذاق ورطنزیں ہی برل کرتے اوه صرف بھونڈے مذاق ورطنزیں ہی برل سکتے ہیں۔ وہ اقبال سنگھ کو مار نہیں سکتے تھے تو کم اذکم اسے تیکھ طنز ورفاق کا نشانہ تو بنا سکتے تھے۔

" دیکھورمضان بھائی اکس نے مجھے ہیچھے سے تھو گاماداہے۔"
اقبال سنگھ کی عزت نفس بالکل ختم ہو جی تھی ' دہ اس جگہ پہنچ گیا تھا جہاں زندگی کی جا
میں صرف گر گر ایا ہی جا سکتا ہے۔ اس سے مننے کے لیے کہا جائے تو وہ ہمنس دے گا دو لے
کے لیے کہو تو رونے نگے گا۔

وردين كويدان سوجهايد عقرادي، إلى يكوكرروكة الوي اسف كيا-ا قبال سنگورک گیا اور سیام آ به صول سے اور مین کی طرف دیجھے لگا ۔ " اس كى شلوار الماردو- اسى منكا كا دُل مي كے جلود يوم مب سے بہت جِهِيّا تھا " ادراس نے آگے بڑھ کرا قبال سنگھ کی شلوار میں اس ڈالا۔ کچھ لوگ منسے لگے۔ " دیجهورمضان جی ...." اقبال مستگھ نے دمعنان کی طوف دیجے کرشکایت کی -الا خبرداراوے ، کسی فسلوار اتادی تو ... " رمضان نے چلا کر کہا۔ " ابھی اس نے کلمنہیں پڑھا ہے۔ جب تک یہ کلمنہیں پڑھ لیتا کی کا فرہے مسلمان

بيس ب- الاداس كى سلوار !

رمضان كو اين طرف دارى كرت ديج كراقبال سنگوكا حوصله بره كيا - ده بهى اجك كراولا: " نہیں اتارنے دوں گا سلوار۔ کرلو جو میراکرنا ہے !! اس پر کھولوگ منس دیے۔

اس طرح اقبال سنگھے کھیلتے مذاق کرتے اسے ذلیل کرتے ہوئے وہ گاؤں میں

امام دین تیل کے گھر رہیلینے کی رسم اوا کی جانے لئی۔ گاؤں کا ناتی بھی پہنچ گیا مسجد کا ملا بھی دہاں آگیا۔ تیل کے گھرکے آئین میں ساری بھیر جمع ہوگئ ۔

نائی کی ایکلیاں تھک گیئیں۔ بال کائے نہیں کط رہے تھے۔ اتنی بھیڑ میں زمین پر بیٹھاا قبال مسنگھ اپنی حالت زار پر مگھرا اٹھا تھا۔ شردع بشروع میں نائی قبینی ہے إل کا ثا را - بم كفور على كوبراور موت عاس كى بالون كى يجه الك الك بانده كر بال كائے اور ا خریس وہ کھوٹروں کے بال کاشنے والی مشین نے آیا توا قبال سنگھ کی کھو بڑی برابرے سے بنے لگے۔ پھراسترے سے اس کی چاند صاف کی گئی۔ اس کے بعد اقبال سنگھ کو گردن سيدهى كرف كا موقعر الله داره مان أيس كنى - جب دارهم كا دقت آياتو بهت سي أوازين ایک سائقد سنانی دینے لکیں : " داڑھی کی تراش مسلمانی ہونی چاہیے !"

" خط نكال كرداره هي كالو، مو تخييس تبلي كردو."

اقبال سنگھ کا پچکا ہوا جمرہ اس کی ڈری ہوئی سیاط آنکھوں کے باوجود سے مجمعلان نظرآنے لگاتیا بھیڑیں سے اپنار استہ بنا تا ہوا فردین اندر ہیا۔ جب اقبال سنگھ کے بال کا تے جانے لگے تھے تو وہ ایج بیں سے بحل گیا تھا جس کا کسی کو بیتہ نہیں چلا تھا۔ نیکن اب وہ لوٹ آیا تھی ادر نوگوں کو دھکیل دھکیل کر اندر گھس رہا تھا۔

" بخوادع آگے ہے راستہ دو!"

ندر آکردہ ا قبال سنگھ کے پاس بیٹھ گیا۔ بابتی ہا کھ سے اقبال سنگھ کا منھ کھولا اور دابتی ہا کھ سے اقبال سنگھ کا منھ کھولا اور دابتی ہا کھ بیں بکوٹ کی بوندیں گررہی تھیں ، ابتی ہا کھ بی بوندیں گررہی تھیں ، اقبال سنگھ کے آنکھیں ' باہر آگئیں۔ اس کا سائس دک رہا تھا۔ مالئا۔ مالئا۔ مالئا۔

مه مسلم المحمد المحمد

اسی وقت مآنا ورگاؤں کے ایک بزرگ سامنے آگئے۔ بزرگ نے نوردین کو ڈان کی کو رائے کر دہاں ہے ایک بزرگ سامنے آگئے۔ بزرگ نے ایک بھائی کو پریثان دہاں سے ایٹھادیا " ہٹو بہاں سے ایم دین تبول کرنے والے اسپنے ایک بھائی کو پریثان کر دہے ہو یہ

بزرگ کے اندر آجانے سے سارا ماحول بدل گیا۔ لوگ جیجے ہمٹ گئے۔ اقبال سنگھ کو سنجھا اگیا۔ ایک آدمی جاریا ئی اعظالیا اور اسے اس پر بھایا گیا۔ ہاتی کی رسم بڑی ہوئے ہوئے۔ باقی کی رسم بڑی ہوئے ہوئے۔ باقی کی رسم بڑی ہوئے ہوئے۔ باخام دی جانے گئی۔

سبيع الحقيس يف الآف اقبال سنكه كوكلم برهوايا:

" لا الله الآالله محدّ رسول الشر

تین بارکلمہ دوم آیا گیا۔ آس پاس کھڑے لوگوں نے انگلیوں کو آنکھوں سے لگایا ؛ پھر انھیں چوم لیا۔ پھرایک ایک کرکے بعیبیوں آدمی اس سے گلے لیے۔ اس کے بعد جلوس کی شکل میں اسے کنویں پر نے جایا گیا بحسل کے بعد نے کپڑے پہنے کو دیے گئے۔

جب نہاد صونے کے بعدے کیڑے مین کراقبال سنگھ سامنے آیاتودہ سے کے اقبال احمد

نظرات لگا تھا۔ لوگوں نے بھر نغرے لگائے: " نغرہ تجبیر! النداکبر!"

جلوس بھر امام دین تیلی کے گھر کی طرف دوانہ ہوا۔ ما حوں میں گہری سنجدگی اور مدہ ہی جذبات جاگر سنجے۔ دن و بھلے و بھلے و بھالے کی سنت ہوئی۔ اب درد کو برداشت کرنا اس کے لیے مشکل بنیں رہ گیا تھا۔ بزرگ سادے و نت اسے سمارا دیے دے ۔ سنت کے و نت دہ باراس کے کان میں کہر دے سنجے : "نیرا نکاح کرائیں گے۔ بڑی خوبصورت عورت محب دیں گے۔ کا لوتلی کی بیوہ تیری عمری ہے۔ جوان اگراز۔ اسے دیکھ کر نیری دور حوش ہوجائے گی۔ اب تو ہمارا اپنا ہے کی خوش ہوجائے گی۔ اب تو ہمارا اپنا ہے کی خوش ہوجائے گی۔ اب تو ہمارا اپنا ہے کی خوش ہوجائے گی۔ اب تو ہمارا اپنا ہے کی خوش ہیں اور مسلمان کی سب مظامین دور کردی من ان کی تعین اور مسلمان کی سب نشانیاں اثر آئی تھیں۔ پر انے نشان ہٹا کرنئی لیف نیا لیا مسلمان تھا۔ کا فر نہیں تھا ، مب مسلمان تھا۔ کا فر نہیں تھا ، مب مسلمان تھا۔ کا فر نہیں تھا ، حور کردی حسلمان تھا۔ مب مسلمان کی سب مسلمان کی سب مسلمان کی دوران کو دروان اس کے لیے کھل گئے کے۔ مسلمان کی بریٹر ااقبال احدر دات بھر تو میا رہا۔

## 18

ترک آئے تھے مگردہ اپنے ہی پڑوس دالے گاؤں سے آئے تھے۔ ترکول کے ذہن میں بھی یہی تفاکہ وہ اپنے پرانے ہمٹن سکھوں پر حملہ بول رہے ہیں اور سکھوں کے ذہن میں بھی وہ دوسوسال پہنے کے ترک کے ساتھ خالصہ لوم ابیا کرتا تھا۔ یہ لوائی تاریخی سوائیوں کے ساتھ خالصہ لوم ابیا کرتا تھا۔ یہ لوائی تاریخی سوائیوں کے ساتھ خالوں کے پاؤں بیسویں صدی ہیں سکھے اور سر مسط صدی ہیں۔ تھے اور سر

محص بركاروں كى دە كى كىقى-

ان کے علاوہ بہت سی الشیں قصے کے اندر جگہ جگہ بھری بڑی تھیں اتھیں تھکانے لگانے کا ابھی سوال ہی بہیں اٹھیا تھا۔ فالصداسکول کے چہراسی کی لائن اسکول کے آنگن میں بڑی تھی۔ بلوے کے دن جھی لوگ جب گورود وارے بیں جمع ہونے لگے تھ جہرای کو ہدایت کی گئی تھی کہ وہ اسکول میں ہی ڈھار ہے۔ چیراسی کی بیوی زندہ تھی لیکن اسے ممہر دارنے گھریں رکھ لیا تھا اس لیے وہ ذندہ سلامت تھی۔ مائی بھاگاں کی لائن اس کے گھرکے اندر ہی آئی میں پڑی تھی۔ مائی بھاگاں نے مرکم بھی اپ ذیور بچا لیے تھے کیوں کم وہ دیوار میں دفن تھے اور حمل آوروں کو ان کے بارے میں کچھ بھی پتہ بہیں تھا۔ مائی بھاگاں کی نذر ہونے سے بھی بڑی تھا کیوں کہ برابر کا گھر دھیم شکی کا تھا۔ مائی بھاگاں کے بھا پڑھیں جان سے بھی لوگ گورودوالے بھا پڑھیں جان سے بھی لوگ گورودوالے بھا پڑھیں جان سے بھی لوگ گورودوالے میں بہنچانا بھول گئے تھے۔

کے الشہ قیصے باہر بھی جگہ جگہ پڑی کھیں۔ ایک لاس کونیس کے پاس او ندھی
پڑی تھی۔ یہ آدی مغافظ میں ہوا گیا تھا۔ یہ قیصے کا بہشی الشہر کھا تھا جو صاد کے باوجود
اپنی مشک نے کر چاندنی دات میں کنو میں بر جلاآ یا تھا۔ شخ کے گھر میں پانی کی کمی ہوگی تھی
اور پنج پانی ہائی دہ ہے تھے۔ اس سے بھشی تشک اٹھا کہ پانی لینے آگہ تھا اور شخ کے گھر
اور پنج پانی ہائی دہ ہے تھے۔ اس سے بھشی تشک اٹھا کہ ایک لاس کسی سرداد کی تھی جو شہر
کی چیت برسے ہی سیدھا نشانہ اس کی پیٹھ پر لگا تھا۔ ایک لاس کسی سرداد کی تھی جو شہر
سے آنے والی سڑک بر پڑی تھی، فتح دین نان باتی، جس کی دکان گورود والہ کو جانے والی
دونوں چھوٹے بھوٹے لائے مارے گئے۔ تھے۔ فیاد کے باوجود بین پچ بھاگ ہوا گا۔
میں سے باہر آجاتے تھے۔ کبھی ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنے لگتے ،کبھی گلی میں کھیلنے لگتے
میں سے باہر آجاتے تھے۔ کبھی ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنے لگتے ،کبھی گلی میں کھیلنے لگتے
سرے برندی کے عین اوپر والے حصے میں سکھوں کے سب ہی مکان ،گ کی ندر کردیے گئے۔
سرے برندی کے عین اوپر والے حصے میں سکھوں کے سب ہی مکان ،گ کی ندر کردیے گئے۔
سرے برندی کے عین اوپر والے حصے میں سکھوں کے سب ہی مکان ،گ کی ندر کردیے گئے۔

اب كورودوادك مين اسلح تقريبًا ختم بهوكيا كفا - حجمت بربيطاكشن مستكه برمنك

دو منٹ بعد گوئی چلا دیتا تھا تاکہ دشن کومعلوم دہے کہ مورجہ قائم ہے دگرہ اندرتو ما بہتی ہونے تھی سایک جس ہونے کی تھان چھانے لگی تھی۔ آنکھیں ایک درسرے کو دکھینیں ایک طرح کی تھان چھانے لگی تھی۔ آنکھیں ایک درسرے کو دکھینیں ایک مخت بول ہنیں سکلتے تھے '' بادود ختم ہورہا ہے '' مذجانے کس کے منف سے نکلا تھا۔ جس کے بھی کانوں میں یہ جملہ پڑا ' وہی دھک سے دہ گیا۔ اسلم' دوسم کی طرف 'شیخوں کے قلع میں بھی ختم ہوگیا تھا اس کو چھپانے کے لیے دہ بار بار نعرے لگا کے جا اسلم ' دوسم کی بجائے تین اطراف سے آنے لگی جا اس کی جھیا بنا کے نفروں کی آواز اب ایک سمت کی بجائے تین اطراف سے آنے لگی کھی۔ ان نغروں کا جواب گورود دو ارب سے بھی دیا جا تا ' پہلے سے بھی ذیادہ اونجی آواز میں لیکن این نغروں کا کھو کھلاین کسی سے چھیا نہیں تھا۔

مُخروں نے خبردی تھی کہ مسلما نول کو ہا ہر سے کمک پہنچے والی ہے جبکہ سکھوں کا تعلق ہا ہر سے کٹ گیا تھا۔ دو آدمی چھپ چھپا کر کہوٹا کی طرف کمک کے بیے بھیجے گئے تھے ہوا بھی تک لوٹ کر بہیں آئے تھے بجلس جنگ کا خیال تھاکہ کچھ رقم دے دلا کرصلح کر لی جائے اور الفول نے اپنے المح رکی ناریک تھے اور الفول نے اللہ میں میں میں میں تھے۔

املچی کے ذریعے بیخوں سے بات چیت سٹروع کردی تھی۔ اللجی کے دریعے بیخوں سے بات چیت سٹروع کردی تھی۔

۔ گورود دارے کے اندر در واذے کے پاس مجلس جنگ کے پانچوں ممبر تیجاسنگھ کے ماکھ سمجھوتے کی مشرطوں پر عور کر رہے گئے ۔

" دولا كه مانكة، يس - دولا كه بم كمال سه دي ؟ " بنجاستكه في ترددس كما . " أب في جهو في كرفتم كوكيا كمال بهجا كها ؟ " أب في جهو في كرفتم كوكيا كمال بهجا كها ؟ " ايك ممرف بوجها .

سمجھوتے کی بات چیت کے لیے نیجا سنگھ نے سوم ہن سنگھ کے مرجانے کے بعد مبرداد کو المجھوتے کی کوسٹسن کرتا ہا گھی المجھی بنانے کی کوسٹسن کرتا ہا گھی المجھی بنانے کی کوسٹسن کرتا ہا گھی لیکن جب اسے بہتہ چلا کہ دو بیہ دے لے کرگو لی جلی بند مہوگی تواس نے منھ پھیرلیا. مجبور مہو کر ایکن جب اسے بتہ چلا کہ دو بیہ دے لے کرگو لی جبوٹا کر شخفی "کہ کر بچادتے تھے کو بنیا کا سسگھ نے گر شخفی کے جبوٹے بھا تی جے میں بھی "جبوٹا کر شخفی "کہ کر بچادتے تھے کو بنیا کہ سسگھ نے گر بھا تی جبوٹا کر شخفی "کہ کر بچادتے تھے کو بنیا کہ سب کا محد اسال

" میں نے کہا تھا بیس تبیس ہزار کہنا " تیجا سنگھ نے کہا یہ مگروہ دو لا کھ مانگے ہیں "

" انفیں پتہ چل گیا ہو گاکہ ہاری حالت کمزور ہڑگئی ہے" " ان کے باپ کو بھی پتہ نہیں چل مکتا !" پنساری ہمیرا سسنگھ نے طیس میں آگر کہا۔ " ہم نے ان کے کم آدمی ہنیں کاٹے ہیں۔ انیس بیس کاہی فرق ہوگا اسٹکھ جی ا یہ ہم اری برسمتی ہے کہ اسلی فتم ہوگیا ..!"

دورے پھرآ دارآئی: "السراكبر!"

" زيور كمن كت المقي وي اي اي اور ممر في ويها-

تبجائس نگھ اکھ کر گرد گر نظر صاحب کی چوکی کے رہے دکھے ایک یکے کے پاس گئے۔
اے کھول کر انکوں نے گہنوں کو \_\_\_\_ جو عورتیں اپنے بدن پرے اٹار اٹاد کر ڈال گئی کتیں سے اپنے دولوں یا کقول میں لیا اوران کا اندازہ لگائے ہوئے ان کی قیمت کا اندازہ لگائے ہوئے ان کی قیمت کا اندازہ لگائے۔
دگائے۔

" بيس بچيس ہزارسے نيادہ كالنيس ہوگا ... وہ دولا كھ ماسكتے ہيں - ہم دولا كھ كہال سے ديں گے ؟ "

" دینا چاہیں تو دولا کھ آپ اکیلے دے سکتے ہیں ایجاسٹگھ جی۔ آپ نے بڑی مایا انتھی کی ہے "

نین نیاسنگھنے اس چلے پر توجہ ی ہیں کی تھی۔

" كبو بياس بزار دي كي

" بياس مراد مبت كم بيد وه بني مانس كي "

" مَمْ كَهِ كَ نُود تَحْيُود يَنْجِ مَ سَرُوع كُرِي كَ تَوْكِينِ ايك لا كُو پرفيصله بَوْكَا!" تباسسگون چووٹ گرنتی كو بلا بھیجا!" جاؤ گرنتی بی ان كے سائد ایك لا كھ تک۔ فیصلہ كر نود مگر شرط یہ ہے كہ باہرے آنے دانے نوگ ندی كے یار چلے جائیں ' پھروہ اپنے تین

المرك يميح ديں۔ ہارے آدمی تقيلياں سے كھراے ہوں گے!

جهوت كر تفى في بالده كركها: "ست بكن مهادات الكن الراكفول في كها ك

تقبليال يملے دوا ، يم ندى بعد ميں ياركري كے تو ميں كيا كبول ؟"

اس پر سینادی پھرطیش میں آگیا۔ کیوں کیا ہماری زبان پر اعتباد نہیں ہے ؟ کیا ہم لاہوریے ہیں ؟ امر تسریے ہیں کہ آج کچھ کہیں اور کل کچھ؟ ہم سید پور کے رہنے والے ہیں۔ ہماری زبان سیم کی نکیر ہوتی ہے ''

مسيد بور كے شہرى ہونے كاسكھوں كو بھى اسى قدد عزود كھا جتنا مسلمانوں كورسب

ہی کو جہاں سید پور کی لال مٹی پر ' بڑھیا گہوں پر' لو کاٹے کے باغوں پر' یہاں تک کہ سید پورکے سند پر موسم سرماا در برنسل ہوا قرل تک پر نازیچا' اسی طرح اپنی مہان نوازی پر' دریا دلی پر ادر بہنس کھ برتا د پر کھی نازیچا' منیا د شروع ہونے پر دولوں طرف کے لوگ سید پورکے باسسی ہونے کے ناطے سینہ کھوک کرمیدان میں اترے کتھے۔

چاند پیرنکل آبا کھا جس سے مورچ والوں کو رات کا منظر بھیا بک لگنے لگا کھا۔ آج رہ پھر گولا باری ہوئی آو بھی بھوسکتاہے ، آنش زنی بوسکتی ہے ، لوٹ مار ہوسکتی ہے ۔ اب سب بی فیصلے غلط لگنے لگے بھے بھر کر دوارے میں جمع ہونا بھول تھی است جمع غلام رسول اوراس کے ساتھیوں سے بات جمیت توڑ دینا بھول تھی۔ ان بھولوں کا کوئی اختنام مہیں تھا۔ اگر دشن برم غالب آجا میں تو یہی بھولیں میران جنگ کی سیاست کی جالیں مانی جاتیں۔

مشیخ غلام رسول کے گھرکے باہر جبوترے پر کچھ لوگ بیٹھے باتیں کررہے تھے۔ اپنی لاشیں ٹھکانے سگانے کا انھیں بھی موقعہ نہیں ملا تھا۔ جہال گور دوالہ کے پوزلیشن ایک گھری ہوئی جگہ کی تھی وہیں شیخوں کا مکان کھلی جگہ پر تھا۔ اس کا مقلق اسس پاسس کے سب ہی گادو<sup>ل</sup> سے تھا۔

وجو ترے پر بیٹھے مجاہر ہاہر سے آئے تھے۔ سب ہی اپنے اپنے کارناموں کے تھے سن رہے تھا اپنے اپنے تخربے گزارہے تھے :

" ہم جب گل بین گھنے توشکار بھاگنے گئے۔ کوئی إدھر جائے کوئی اُدھر جائے ہوئی اُدھر جائے۔ مہندود کی ایک لڑکی اپنے گھری چھنت پر چڑھ گئی۔ ہم نے دیجے لباجی۔ بس دسٹس بارہ آدمی اس کے بیچے چھت بر بہنج گئے۔ دہ چھنت کی منڈ سر کھلانگ کر دوسری چھت پر جادہی گئی کہ ہم نے اسے برخ لیا۔ بن الوا میرا مرتفی اباری باری سے مسبھی نے اسے دبوجا۔

" ایمان سے!" ایک نے مزے یں پر تھا۔

" قسم الله باک کی ۔ جب میری باری آئی توینچے سے مذہوں مذہاں۔ وہ لیے ہی ہیں۔ میں مرکبیں۔ میں میں میں دیکھا تو لاڑی مرک ہونی یا مجمورہ کھو کھلی سی میسنے ہو سے بولا اس میں لاش سے ہی زنا کیے جارہا تھا۔"

" أيان سے؟ "اس كے ساتھى نے بهنكارا سا بھرتے ہوئے كہا۔ " قسم قرآن مشريف كى، يس تيك كہنا ہوں - بوچھ لو جلال سے - يہ بھى وہيں ہر کھا۔ تبی ہم نے دیکھاکہ عورت مردہ ہے " ادراس نے منھ ٹیڑھا کرکے کھوک دیا۔
ایک اور مجاہر مشنانے لگا: " دقت وقت کی بات ہے۔ ایک باگڑی عورت کو ہم نے گلی میں پکڑا۔ ہم کرا ڈول کے گھرکے اندرسے نکل دہے سکھے۔ ایسا ہا کھ جل رہا کھاکہ جوس منے آتا' ایک ہا کھ میں اس کی گردن صاف ہوجاتی ۔ یہ عورت سائے آئی تو چلانے لئی جرام زادی کے جارہی کھی ' بجھے مارد نہیں ۔ بجھے کم ساتوں اسے پاس رکھ لو۔ ایک ایک کرکے جو چا ہو کرلو۔ گھے مارد نہیں ۔ بجھے کم ساتوں اسے پاس رکھ لو۔ ایک ایک کرکے جو چا ہو کرلو۔ گھے مارد نہیں ۔ ب

ال يُطريء

" پھر کیا؟ عزیز نے میدھا خجراس کی جھاتی میں انار ریا۔ دہیں ختم ہوگئی "
ڈھلان پر تھیشکی چاندنی میں چھوٹا گرنتھی دھیرے دھیرے ڈھلان اتر رہا تھا۔ ندی کے
کنادے مسلمانوں کے نمائندے بات جیت کے لیے کھڑے تھے ۔ گر دوارے کی ایک کھڑکی سے
ڈھلان نظر آتی تھی اسی لیے بہت سے لوگ دم سا دھے تھوٹے گرنتھی کی طرف دیکھے جائیے
کھے ۔ چاندنی دات میں بس ایک ساید ساینے اترتا نظر آرہا تھا۔ تھی چھت پر بھاگتے قدوں کی
آداز آئی اور ایک نہاک سے مدنے دہیں ہے اواز دی : " پھیم سے بلوائی آرہے ہیں۔ دشموں کو
گیک مل گئی ہے یہ

اور دیکھنے دیکھنے دورے کے ج ضادیوں کی جانی پہچانی آدازیں کا بوں میں پڑیں۔ڈھول سرکی سرز میں مداشتہ میں کی سرز

يحے كى آواز اور الله اكبر إاك نغرے كى آواني

يَجَامِ اللهُ كَامُعُوا مَرْكِيا - بِرُّاكُرِ مُعَلَى جُو كُورُ كَا سِيحِرُ البِينَ مِيْهِ وَلِيَّ بِهِا نَ كُورُ هلان سے امرتا دیکے رہا تھا' چلااٹھا: «مت جا وَموہر سنگھ 'لوٹ آدُ!"

لیکن چھوٹے گر نمقی نے نہیں سا۔ وہ برا برندی کنارے گول گول بھردں پر شرکھ ا میڑھا چلتا ہوا پنیجے اتر تا چلا جارہ کتا۔

ماوت آد موبرسنگه اجاد ا

بڑے گرنتی نے کہااور کیر دوسری کمی آوازیں انھیں۔ چھوٹے کر نتھی نے یک باردک کرچیے کی طرت دیکھااور کیمرآ کے بڑھے لگا۔

و مول سنتے اور بڑھنے آسب بلوائوں کی آدانری اور زیادہ نزدیک آتی جارہی تقیل ۔ جواب میں اب تدی کنارے کھڑے مجاہد بھی در التراکبر" کے مغرے سکانے لگے منے بچوٹے گرنمتی چاندنی رات کی سفید اور کالے سالوں کی روشنی میں کھوتا چلاجار اعقا۔

کھڑ کی میں سے اب بہت صاف دکھائی بنیں دے رہا تھا لیکن انھیں لگاکہ کچھ لوگ جھوٹے جھوٹے گرخھی سے ملنے کے بیے آگے بڑھ آئے ہیں' بھرا تھیں یہ بھی لگا کہ لوگوں نے جھوٹے گرخھی کو گھیرلیا ہے' پھر بید بھی کہ کچھول تھی ہیں' جا ندنی میں کوئی چیز جمکتی بھی لگی گرخھی کو گھیرلیا ہے' پھر بید بھی کہ کچھول تھیاں اٹھی ہیں' جا ندنی میں کوئی چیز جمکتی بھی لگی محقی ، جو یا توکسی کی کلہاڑی تھی یا جھوٹے گرخھی کی تلواد تھی۔ اور فور آئی بی المشراکبر کا نفرہ بھی ہائی ہوائیا۔

الرنيار

امرے رہ ۔ "رو کو اور کو اسے "کسی نے چلاکر کہا 'جس پر دروازے پر تغینات نہنگ سکھ' گر نتی کے بیچے لبکا ور ڈھلان کے بیج میں بہنچ کر اسے کمرسے بکر لیا اور اسے ہاکھوں میں اکھاکر واپس لانے لگا۔

الله الروائي لا مع رها -و هول مجرب كى آوازي كاؤل بين بہنج چى تقين - چاروں طرف سے نغرے كو بخنے لكے تھے ، پھر سے كوليال دائ جانے لئى تقين - لوگ إدھرا دھر بھا گئے لگے۔

" جو بولے سورہال!

ست سرى اكاال إ"

بهواكو چيرتا جوالغره الطاء

تلواریں ہواہیں انظیں اور دوسرے لمح جھومتی تلواروں کو تقامے تھامے سکھوں کا ایک جھا جس کے نیج دوسرے نوگوں کے ساتھ بڑا گرشھی بھی تھا ' نغرے نگاتا ' دشمن کو للکا رہ نا ڈھلان انرنے نگا۔ کیس کھلے ہوئے ' بیھروں پر ان کے بیر البطے سیدھے پڑرہے تھے۔ انھوں جسے مرنے مارنے کی تھان کی تھان

گرد دادے کے اندریا بین ہاتھ کی دیواد کے ساتھ مورتوں ادر بچن کا جمگھ طے بھا۔ بڑھتے تناؤیس سبھی عورتیں جیسے خود ہی سمط کر ایک جگہ پر آگئی تھیں۔ جسیر کور کا چہرہ مدہوئ ساہوا جارہا تھا۔ کر سے نشکتی کریان کی موٹھ کو اس نے کس کر مکرط ابوا تھا۔

عورتين اليخ آب،ى گائترى كا يا كل كرف كا كالله كرف كا يا كل كر دورد در مين ان كاكت كناتي

أدازادني المفيزلكي

تبھی بائی طون گل کے کنارے کے مکانوں سے آگ سنطے بلند ہونے لگے اور ما تول میں بہلے سے ہی دیادہ تناؤ آگیا۔

" آگ نگی ہے۔ اسکول کے پاس کی گئی میں آگ نگی ہے کشن سنگھ کے گھرکو آگ نگی ہے! جسبیر نے سنا گرجیے بہیں سنا ہو۔ اس کے جسم میں باربار ایک لہرسی اٹٹے رہی بھتی اور آ نکھوں کے سامنے کچھ بھی صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا' جیسے سب بھیزیں نیررہی، مول' ادھ کھلی روشن میں اس کے اور گھوم رہی ہموں۔ وہ عور توں کے در میان روشن کے پنچے کھڑی تھی۔ اس کے پہر سے اب بھی جلال ٹیک رہائیا۔

گئی کے بایش سرے کا مورجہ بھر بھر اکر گر گیا۔ چاندنی میں نہائی ڈھلان پر کچھ آو می
دینگ رینگ کو جوشھتے نظرا آئے۔ جھت پر کھرشے بہنگ سکھنے انفیس سب سے پہلے بچھا۔
اس نے کشن سنگھ کو بتایا لیکن کش سنگھ نے بس ایوسی میں سر باز دیا۔ ڈھلان جرشھنے والوں کے
کالے ارینگنے سایوں کی مقداد مسسل بڑھ رہی تھی اوراب آگ کی دوشنی میں وہ صاف منظر
آنے لگے تھے۔ گر اسلح کہاں تھا ہوان پر گولی چلائی جاتی بحشن سنگھنے ایک دوبار فابر کے
اور کھر چپ چاپ بیٹھ گیا۔

گرددارے کے باہر کھڑا سکھوں کا ایک اور جھا بال کھو نے انگی تلواری ہا تھ میں ہیے بائیں سمت کل ہیں آگے بڑھے لگاکیوں کہ گئی کا سرے دالا مورچہ ٹوٹے پرترک اسی رامیتے گرددارے پرحلہ کرنے والے تھے۔ تبھی چیخ و پہار کی آورزیں آ بیس۔ دو چار کو لیاں بھی چلیں اور بھراسمان کو چرتی ہوئی آواز آئی ، الٹر اکبر! "

اور الوارس چلاتے سردار گی کے اندھیرے میں کھو گئے۔

سی دفت گردوادے میں سے اجلے کیڑوں میں ملبوس عور توں کا ایک عول سا تکلا۔ آگے آگے جبیر کور بھتی اپنم واآ نکھیں اپنتا تا چہرہ ۔ تقریبًا سب ہی عور توں نے ہے دویتے سر سے آپار کر گلے میں ڈال یے تھے۔ سب ہی کے بیر ننگے تھے۔ سب ہی چہرے تمتادہے تھے۔ منترکی طرح دہ گردو دے میں سے تکلتی آر ہی تھیں۔

" ترک آگئے۔ ترک آگئے: " کچھ عور تیں جلاد ہی تھیں۔ کوئی گورو بانی کا یا تھ کررہی تھی۔ کوئی بے خود سی جو کر جلاد ہی تھی: " جہاں میر سٹیر گیاہے، دہاں میں بھی جا ڈن گئے ۔" كجهرك سائق ال كرنج عقر وايك في يول كولودين الطاركها كفا - كوني الين بيل

کو کلائیوں سے بکرشے انفیں گفسیٹنی بے جارہی تھی۔ گرددادے میں سے نکل کرعور توں کا بہ عول گلی میں دائیں اور بائیں اطراف میں مو کیا۔ پھر بھھ دور جا کر دو گھرول کے بچے جھوٹی سی بگٹرنڈی ڈھلان پرینیج اترتی تھی اور

بل کھاتی سیرھی کنو پئی تک چلی گئی کھی۔ اسی سمت یہ عورتیں بڑھی جاری کھیں۔ چاروں طرف إلى كارمچی کھی۔ لب لپاتی آگ كى ليٹيں اب دوجلہوں سے استے لي مقيس ، ڈھلان برا مکا بوک کی دیوادوں برا نکلی کے اینٹوں کے فرش برا ک کے ساتے ناج رہے تھے. ندی کے پانی میں لال لیٹوں کا سابر جھلملا دیا تھا۔ پانی اپنے آپ ہی لال ہونے سگا تھا۔ اس سائے میں محروں کے دروازے توڑنے کی آوازی آنے تی تھیں۔ قصے میں لوٹ مارشروع ہوگئی تھی گردوائے ك سائے كلى كے رہے و زيج الك سكم برجها او نجا كے جلاجار إلاقاء

ا أَوْ تَرْكُول الدُّول مُلْ يَس مِين سكت هم الدُّو المين للكارتا مون أو إ"

عورتوں کا گروہ اس کے کمونیش کی طرف برها جار ایھا جو ڈھلان کے نیچے دائیں ہاتھ بنا بھا' اور جہاں گاؤں کی عورتیں نہائے کپڑے دھونے اگ سنب لا انے کے بے جایا کرتی تھیں کسی منترے بندھی ڈور کی طرح وہ اسی طرف بر صفی جارہی تخیس ۔ کسی کواس وقت رحیان ہنیں آیا کہ وہ جاکہاں رہی ہیں، کیوں جارہی ہیں۔ حیث کی چاندنی میں جیسے کنویش پر ایسرائی ارتی

سب سے پہلے جبیر کنویش میں کو دگئے۔ اس نے کوئی تغسیرہ منیں لگایا ، کسی کو سکا راہیں صرف وا بگرو، کہا ،ورکنوش میں کودگئے۔ اس کے کودیے ہی کنویش کی جگت پر کتنی ہی عورتیں چڑھ کین ۔ ہری سنگھ کی یوی پہلے جگت کے اوپر جاکر کھڑی ہوئی، کھراس نے ا ہے چارسال کے بیٹے کو کھینج کر اوپر چرطھا لیا اور پھراسے ا ہے ساتھ لے کرنچ کود گئی۔ ربوی سنگھ کی گھردال این دودھ ہمتے بچے کو چھاتی سے لگائ کور کئی۔ بریم سنگھ ک بیوی خود توکودگئی گراس کا بچہ کھڑارہ گیا' جے گیان سنگری بنی نے دھکیل کر مال کے پاس پہنچا دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کی دسیوں عورتیں اپنے بیجوں کو نے کر کنویس میں کور گرات

جب ترک ہے چ گی کے بایش سرے سے لاسٹول کو روندتے ہوئے گردوارے کی طرف

بر من لکے تو کر دوارے میں ایک بھی عورت نہیں کھی ۔ کنوبیس کے اندرسے چینے چلانے کی آوازی ایکن کاشوروغل سنان دیار ہا۔ گاؤں کے پاس جگہ کے اللہ اکبر اورمت سرکا ا كال اك نغرول كے سائل كنويس بي دوي عور توں اور بجوں كى جيني مل كئ كفيس ـ

جاندنی بیلی بڑگئے۔ دھیرے دھیرے پو بھٹے لگے۔ رات کا بھوتیا ما حول ٹوشے لگا۔ صاف تھنڈی ہواردزی طرح بہنے لگی۔ گاؤں کے باہر یکے گہوں کے کھیت ہوا میں جھونے لگے۔ ہوا میں اوکا تول کی جہک مقی۔ ندی کی طرف سے ہوا کا جھو سکا آیا۔ اوکا تول کی خوستبو سے بھراہوا۔ س بي ان سفيد كيولول كى بھى بھينى تھينى تېك ملى بونى تقى جو اس موسم بيس خود رو جھا طولول یں اگتے تھے۔ مجھی مجھی لوکاٹ کے باغوں میں توتوں کا جھنڈ پر بھڑ بھراتا، جس چیس کرتا اور

الرَّجاتا- ندى كا يانى نيلا نيلا مور باعقاء جوا كاجهو يكا أتا تويانى بس المرسى آتى-

مه جانے رات کے کس وقت اوٹ مار برر موکئی تھی۔ زیادہ گھردل کو آگ بھی انس لگائی گئی تھی کیوں کہ گرد دارے دانی کی کو جھوڑ کر گاؤں کی ہر گلی میں مسلمانوں اور سکھوں کے گھر ياس ياس عقير اللك الك الك عقا يانكروا له يجعد كفرالك عقر صبح بهوية بك آكيك بيشي مرهم بير كئ تقيل- حجو في جيوت كريق جل كرراكه بوت الفيل ديربنيل لي سلكة

گھروں میں سے اب بیلا بیلا رُھواں زیارہ شکنے لگا تھا۔

كردوادے كاندراكى بى اب بھى جل رى كفى - ايك طرف يجلس جنگ كے جارول ممبر ا حزى كمرى كا جيب انتظار كررب سف - بتجامسنگوجي تفك ماندے كردوارے كى رمدوالى کو کھڑی میں گہوں کا ایک بوری برسر جمکائے بیٹے کئے۔ کٹن سنگھ جیت پر ابھی تک اپنی كرى بربيعًا على ابك بنك مسك بريها ليه اب بني دردادك كي آر مي كرا الله

جب روشی بھلنے نکی تو دھیروں بیلیں اور کوتے آسان میں اڑنے گئے۔ ان گنت گرھ بعی مٹرلاتے، وے آگئے۔ اسکول کے باہر کھڑے خزال رہیدہ پیڑ بردی پندرہ گرد آگر بنیھے مقے ابہاں لاسٹیں پھولنے لگی تفیں اور پھول پھول کر کنوسی کے منھ تک پہنچنے لگی تفیں۔ كرون كى مندرون بر بعى ملك ملك كده آكر بيله كي عظر كليان مسان برى عنين يجرى لا شیں گاؤں کے سائے کو اور بھی گئرا بنارہی تقیں۔ اب گاؤں کی گلیوں ہیں کوئی دھرے سے بھی چلتا تواس کے بیروں کی چاپ کو بختی تھی۔ بلوائی لوٹ ارکا سامان نے کر دوڑ گئے تھے۔ کردوارے سے کنونٹی کی طرف جانے والے راستے پر جگہ جگہ عور توں کی چادریں اور جڑا پوڑیا کے کری بیٹری تقیس کر دوارے کے قریب خاص طور سے م تھوں میں سے وقت کر گری بوٹر بول کے طکر سے جگہ جگہ جگہ جگہ سے موسے تھے ۔ گلیوں میں اوسے کھوٹے خالی صندوق اکسترا جاریا گیاں اپنی لوٹ کی کہانی سنادہی تھیں ۔ مرکانوں کے کواٹر کہیں ادھ کھلے تھے تو کہیں ٹوٹے بڑے سے ۔ جگہ جگہ اس اندھی کے دنتان بھے جورات بھرجلتی رہی تھی ۔

مگر سڑائی ابھی بند بنیں ہوئی تھی۔ موٹے تصانی کابڑا لڑکا چھینا چھیانا گردوادےکے پچھواٹے بہنچ گیا تھا اور گردوادے کی بچھلی کھڑکیوں برتیل چھڑک کر آگ نگانے کی

تيارى كرربا كقاء

ا چاک فضایل ایک عجیب سالفظ سنانی دینے لگا۔ گہرا دھیا کھر گھرا آیا سالفظ وہ آداز کیا تھی ہ یہ آواز کو کھری ہیں بیٹھے تبجاسنگھ نے بھی تن ۔ گردوادے کی چھت پر تغیبات کشن سنگھ نے بھی سن ۔ گردوادے کی چھت پر تغیبات کشن سنگھ نے بھی سن بہت کے کالوں ہیں یہ آواز ہڑی ۔ مب بی کشھک گئے۔ موٹے فضائی کا بیٹا بھی کھٹھک گیا جو گردوادے کو آگ لگانے جارہا کھنا ۔ یہ کسی آواز بھی ہ گھر گھراتی گہری سی آواز جو برا ہر بلند ہوتی جارہی کھی ۔ دروازول دیوارو کی آؤ میں کو آگ کی سن سنگھ کری پرسے اکھ گیا اور کی آؤ میں کو بیٹ کے بیٹ کھی ایکے وک یا ہر مجھانکے گئے ۔ کسٹن سنگھ کری پرسے اکھ گیا اور بھاگ کو منڈ ہر کے یاس جا کھڑا ہوا۔

ہوا نی جہاز نظا۔ بر اسا ہر سے بڑے کا نے سیکھوں دالا ہوائی جہار۔ گھا بیوں بہاڑیوں بر سیکھ بھیلائے ' گھر گھرا تا گا وک کی طرف آر ہا تھا۔ بھی تبھی اس کے بیکھ کہرے سیاہ بڑھاتے در تبھی وہ چاندی کی طرح جھلملانے لگتے۔ تبھی اس کادا یاں بنکھ نیچے کی سمت جھک جاتا تو

معى بايال - بهوائي جها زجيب بهوايل الفكيليال كرنا چلاآر إلحا-

جب ده نزدیک بهنچا تولوگ اکل اکل اکل اکل کر اہر آئے لگے۔ گلیوں کچھتوں کچھوٹروں پر آ آکر لوگ کھرف ہوگئے ادر بڑی دبیس سے ہوائی جہاز کی طرف دیکھنے لگے۔ گاوی پر اڑتے دفت جہاز اور بھی نیچے آگیا بھا ادر جہاز کے اندر بیٹھا گورا فوجی ابنا ہا کھ ہلا ہلاکر خوشی کا اظہار کرر ہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی عینکوں کے نیچے پچھے لوگوں کو اس کی مسکوا ہوئے تک نظا آگئی تھی۔

نظرآ گئی تھی۔ انظرآ گئی تھی۔ انظرآ گئی تھی۔ انظرآ گئی تھی۔ ان مسکرایا ہے، بین نے خود دیجھا ہے یہ با ہر کھڑا ایک لو کاد دسرے سے بولا:"اس نے

لوگ مفدا تھائے ہوائی جہاز کی طرف دیکھتے ہی جارہے تھے۔

ے ان سارے حالات کو بنا ناہ ہوگا۔ سارے نقصان کی فہرست بناکر انھیں دینی ہوگی۔ اب آئے تو کیا آئے ' مگر کو تی بات ہنیں' ہم نے بھی اچھے بھونے ہیں۔ مسلے بھر کبھی ہمارے ساتھ رونے نے کی ہمت ہنیں کریں گے۔

گرددادے کے پیچیواٹے میں کھڑے موٹے تھائی کے بیٹے نے مٹی کے تیل کی اوتل نالیا ہی انڈیل کرچیو ترے کے نیچے پیچیا دی۔ سو کھی تھ کلیال گرددادے کے ایک جھرد کے بیں سے اندر کو پھینک دیں اور دیا سلائی سے سگرٹ ساگا کر سگرٹ کے کش لیتا ہوا جدھرسے آیا گھیا'

ادھر ہی لوٹ گیا۔

ہوائی جہازنے تصبے کے اندر تین چکر لگائے: تیسرا چکر لگائے وقت نیج کھڑے گاؤل کے لوگوں نے بھی ہاتھ ہلا ہلاکر اس کا استقبال کیا تھا۔ تین چکر لگانے کے بعد دہ درسرے گاؤل کی طرف آگے بڑھ گیا۔

قصبے کا ہا حول برل چکا تھا۔ لوگ ہاہرا آنے لگے تھے۔ لڑائی بندہ ہوگئ الشیس تھکانے لگائی جانے لگائی جانے لگائی ہے۔ لڑائی بندہ ہوگئ الشیس تھکانے لگائی جانے گئیں ' کچھ لوگ اپنے گہنوں کپڑوں کی جانج کرنے اپنے اپنے گروں کی طرف جل دیے۔ دکھیں کیا ہجا ہے ۔ سیوا دارا ور بہنگ سکھ کر دوارے کو دھونے صاحب کرنے ہیں لگ تھے۔ ادھر شیخ کے حکم سے سجر بھی دھوئی اور صاف کی جانے گئی۔ دونوں مذہبول کے لوگ اپنی اپنی عبادت گاہوں کو دھو دھوکر صاف کررہے گئے۔

جس جس کا دُن پر ہوا جہاز اطر تاگیا' وہیں پر بجنے ڈھول خاموش ہوگئے۔ نفرے بازی بند ہوگئی۔ آتش زنی اور لوط مارختم ہوگئی۔

## 19

شہری مطرک برنکتے ہی بہتر جل جاتا تھا کہ ، حول بدل گیا ہے۔ محلّہ قطب الدین کی مسجد کے سائے مٹرک کے یاز چارم تھیار نبد فوجی کرسیال ڈالے بیٹھے تھے۔ مٹرک پر چلتے ہوئے ہر جوک بردوتین فری بندو تورے میں مکن کے چوترے پر بیٹے یا سٹرک کے کنارے کوف نظر آتے۔ شہریں فوج تغینات کردی گئی تھی۔ صاد کے جو کھے دن اکھ رہ گھنے کا کرفیو لگادیا گیا تفالیکن آج یا بخوی در کرفیوکی میعاد باره کھنے کردی گئی تھی۔ شام کے چھ بجے سے لے کرمب کے چھ بجے تک کانوں کان خبر پھیل جکی تھی کہ سکتر بند گاڑی میں سٹی مجسر سطے اور ڈیٹی کمٹنر بھی مسلح سیامیوں کے ساتھ شہر کا دورہ کرتے ہیں۔ کہیں کہیں پر دکان دار دکان کا ایک ایک طاق کھول کرد کانوں میں بیٹھنے لگے سکتے۔ بڑی مٹرکوں پر گھر سوار پولس کے دو دوسبای كريس يستول لشكائ بالتر منا ندار كهورول برعبه حك كشت كررب عقر دفترا السكول اكالج ابھی بھی بند مجھے۔ گلیول کے اندھیرے حصول میں یا ناکول بر ابھی بھی گئے چنے لوگ برجھے بھالے القائے وصافا باندھے بھپ بھیا کر بیٹے نظرائے تھے۔ مگر کرنیونگ جانے ور فوج تعینا ۔۔ كردين سے مناد كى شرت بنيں رہى منى - نوك بابر سكلنے لكے منے ـ ايك كلے سے دوسرے محلول میں بھی دامیں بائیں جھانکتے ہوئے جانے لگے تھے۔ خبروں کا دُخ بدل گیا تھا سنے میں آر ہا تقا کہ دور فیوجی کیمی کھلنے جارہے ہیں جس میں ٢٠ کا دول سے آنے والے لوگ مجرائے جائیں گے۔ جھا دُنی اور سنبر کے دوسر کاری استالوں میں ماصرت زخیوں کو محرتی کیا جانے لگا تقابله مردے بھی مطاا کھا کہ اکتھے کیے جانے لگے تھے۔ ہر خبر میں ڈیٹی کمشنر کا نام صردر سنے ين آنا كفا- ياب منهي لكائ وه برعك الوجود كفا- اس كے بارے من سنتے تھے كدكرنيو شروع ہونے کے بعد گشت کرتے ہوئے اس نے ایک اسپتال کے باہر ایک وجون کو

کھڑے دکھا' دوباراس نے لکارا اور پھرگوئی سے اڑا دیا تھا۔ سارے شہرگوکان ہوگئے تھے

کواب دنگا ضاد ہنیں ہوسکتا۔ کا نگرس کی طرف سے ایک اسکول کے اندر ریلیف دفت رکھیں گئی ہے جہاں گا وی دیہا توں سے آنے والے لوگوں کی بھیڑ لئی رہتی تھی۔ وہاں پر بھی ڈپٹی کمشنر نین مرتبہ ہوآیا تھا۔ ساجی ادادوں کے ساتھ ل کر سرکار مسئلوں کوسبی اوادوں کے ساتھ ل کر سرکار مسئلوں کوسبی اوادوں کے ساتھ ل کر سرکار کا یہ رجان دیکھ کر ساجی ادادوں کے لیڈر پہل کرنے لگے تھے اور ادھر سرکاری اضروں میں بھی ڈپٹی کھٹنر کے بانے سرکاری افتروں میں بھی ڈپٹی کھٹنر سامراج وادی مشین کابرگرزہ ہوگرمے ڈپٹی کمشنر کے بانے مصن بُرزہ ہنیں ہے۔ یہ بڑی سوجھ بوجھ والا اور ہمدر د آدی ہے۔ اسی شام جب ڈپٹی کمشنر میں بولی کھٹنر سکا۔ برد فیسرر کھونا کھ کا تو کہنا تھا کہ یہ آدمی درحقیقت انتظامیہ کے کام کے لیے بناہی ہنیں ہے۔ وہ نرم جذبات والا کتابی آدمی ہو جھے برشش سرکار نے اس کام برلگا کواس کے ہنیں سکا۔ برد فیسرر کھونا کھ کا تو کہنا تھا کہ یہ آدمی درحقیقت انتظامیہ کے کام مے لیے بناہی مسئلہ بہت بڑی تا الفاتی کی ہے۔ ہال بچھ سیاسی لوگ ابھی بھی اسے کالیال دے دے ہے ساتھ بہت بڑی تا الفاتی کی ہے۔ ہال بچھ سیاسی لوگ ابھی بھی اسے کالیال دے دے ہے سے دورکہ دہے تھے کہ بساسی کا کیا کیا کیا گیا ہی ہے۔ ہال درکہ دہے تھے کہ بساسی کا کیا کیا کیا گیا گیا ہے۔

دورے بر سکلے رجرڈ کی جیپ گاڑی، سلھ آقیسر کے گھرکے سامنے دکی مہلیۃ آفیسر کو شکی فون پر خبر دے دی گئی ہوں اور یہ خبر طنے پر وہ اندر ہی اندر پیولا مہیں سارہا تھا۔ اور ہملیۃ آفیسر نے جان بوجھ کر کوٹ بتلون کی جگہ دلیے لباس ۔ سکک کاکرتا اسر سراتی بنجابی سلواد اور بینا دری جوتی ۔ بین رکھی تھی۔ اس کی بیوی نے چائی کا انتظام کرلیا تھا۔ صاحب کے اندر آتے ہی پائپ کے بتباکو کی فہر سادے آنگن میں پائپ کے بتباکو کی فہر سادے آنگن میں بیس کے اندر آتے ہی پائپ کے بتباکو کی فہرے ہی کھوا ہا ہا گئی میں گئی ۔ ایک کھوا ہے بی اندکا تھر بیا بالی خوا کے کھوا ہا ہے۔

المليخة أنبسر المحملات بي إولا:

" نائس ! ویری نائس ! مخیں ان داؤں کھی اپنے لباس کا خوب خیال رہماہے۔ دلیی لباس تم پرخوب جی ہے !

پیر مبلند آفیسری میری سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا: "آپ کے لیے ابھی دن انہیں چڑھا ہے کیا ؟ "کیوں کہ مبلند آفیسری بیوی ابھی تک فررسنگ گاؤن میں بھی ۔ پیر مبلند آفیسرکو مخاطب کر کے بولا: " رفیوجی کیمیوں میں پانی کا بندو بست ایک بار پھردیکے لینا ہوگا یہ فی میں کمشنر نے اس ہی میں کیا جسے ا ہے آپ سے بات کررہا ہو یہ اور یانی بہنے کے لیے نالیاں بھی ابھی تک بہیں کھودی گئی ہیں یہ اس نے سر ہلاتے ہوئے مسکراکر کہا۔ مسکرا ہے کا مطلب کا یاددہانی کہ دودن پہلے کہا ہوا کام ابھی یک ہنسیاں معالے۔ م

" میں نے انتظام کر دیا ہے۔ آج سے کام شروع ہوجائے گا۔" " گٹر " ڈیٹی کمٹنر نے کہا ادر پھر مسکرایا " جس گا دُن میں عورتیں ادریجے کنوبین میں کو دگتے ہیں وہاں بیاری پھیلنے کا ڈرہے۔ آپ کو دہاں جا ناچا ہے ''

ميلية أفيسرك كان كوف بوكئ - كاول كولك بهاك بهاك كرشرس أدب كا

میں کیا کرنے جاؤں گا ۽ مگر د بھی مشنر کو ہربات کا دھیان تھا۔

"اسی تمیسرادن ہے۔ وہاں ہر لاشیں کھول کر سٹرنے لئی ہوں گی۔ کنویس میں فورا ہوں افکی میں فورا ہوں افکی میں فورا ہوں افکی سے انفکی سے داننا ہوگا تاکہ کوئی بیما ری مذہبی کی سے روز صبح آب جائے۔ بس کا انتظام میں ہے کردیا ہے۔ دومسلح سیاہی آپ سے ساتھ جا بیس گے ورکی کوئی بات نہیں ہے ہوں کے دیا ہے۔ دومسلح سیاہی آپ سے ساتھ جا بیس گے ورکی کوئی بات نہیں ہے ہوں کے دیا ہوں کی نبین ہر تھا۔

میلته آفیسری بیوی اس دوران کیوے بدل کراور جوڑا بناکر چاق و چوبد ہوکر آگئ کئی۔

اس نے چاتے کافی کی مجر آخر کی تو ڈیٹی کمٹنرمسکرادیا۔

د دیرول بی ایم فارق مرکبور بط ناک ناک کفینک یو ا به بھراسی طرح ابنے بئن کے لیج میں مزید کہا: " ویل ، آپ کو بھی کفوٹ ی مدد کرنی ہوگی ۔ رفیوجی کیمپ میں دوہزار چاریاں تو آج ہے جا بین گی لیکن کہروں دغیرہ کا کفوٹ ا انتظام کرناضروری ہے۔ عورتوں کی ایک مجموفی سی دیارہ کی ایک مجموفی سی دیارہ کے بھر کی ایک مجموفی سی دیارہ ا

رجرد میں یہ بہت بڑی خوبی تقی وہ بات اس ڈھنگ سے کرتاکہ لگنا اکوئی مسئلہ منٹورے کے بید الحقار باہدی خوبی تقی مسئلہ منٹورے کے بید الحقار باہدی حقیقت بیں وہ حکم ہوتا اگرد ہوتا ۔ ہمیلتھ آفیسری بیوی بھی بھولی بہیں سمائی ۔ ڈبٹی کمٹنر کی بیوی کے ساتھ کام کرنے کا موقعہ لے گا اس سے بڑھ کر کیا چاہیئے۔ لیکن بیٹیتر اس کے کہ وہ کوئی جواب دے ۔ رجرڈ ہمیلتھ آفیسر کوسا کھ لیے ڈیوڈھی سے گزد کر باجر جا چکا تھا۔

" مردوں کو جلانے کے بارے میں تم کیاسو چتے ہو؟ میں سمجھتا ہوں یہ کام میونیل لمبین کی طرف سے کیاجانا ہا ہے اور عام لوگوں کو اس کی خبر دینا طروری ہنیں ہے۔ اس سے تناوی بھر مرکز ایسے

الميلنط أنبسرسوني صدمتفن كقار

" پہلے سے ہی ایسے کیا گیاہے۔ گڑھے میں پھینکو اور جلا دو۔ اب ایک ایک کی ارتفی اللے اللی تو تناؤ بڑھے گا: " ہملتھ آ فیسر نے ڈیٹ کمشنر کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔ تھیسہ دھیرسے سے بڑ بڑا یا: " ہملتھ آ فیسر نے ڈیٹ کمشنر کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔ تھیسہ دھیرسے سے بڑ بڑا یا: " ہملے تو ایک دومسرے کو مارتے کا طبحے ہیں اور کھرمر کارسے یہ امیر کرتے ہیں کرتے ہیں کرتے ہیں کردوں کو بھی ٹھکانے لگائے یا

د بی کشنرنے کنکھیوں سے ہملتھ آفیسر کی طرف دیکھا۔ لمح بھرکے لیے وہ کھٹھک ساگیا ، بھرمسکرادیا : '' ویل کیشس کٹ گوئنگ ۔ نوطا کم کو وبیٹ یا اورسسر بلاکر جیب بین موار ہوگ

دس منٹ کے بعد رطیعت کمیٹی کے دفتریں ، جہال شہر کے چیدہ چیدہ اول جمع تھے ، وہ سرکار کے دیدہ چیدہ اول جمع تھے ،

"بازار کھل گئے بین ۔ کو کے کے جارونگی ربایوے اسٹیشن پر موجود ہیں۔ دس ویکن اور منگل کے بہنچ جائیں گے۔ ابھی کچھ دن تک شام کو چھ ہے سے صبح چھ ہے کہ کرفیو جاری رہے گا۔ مالک بہنچ جائیں گے۔ ابھی کچھ دن تک شام کو چھ ہے سے صبح چھ ہے کہ کرفیو جاری رہے گا۔ مالک بین افران کو گھکانے لگانے کا کام مرکار خود کرے گا۔ سنہر ہیں سے لاسٹیں ، کھوادی گئی ہیں اور ان کو گھکانے لگانے کا کام مرکار خود کرے گی۔ پوسٹ آ من آج دو پہر کو کھل جائے گا۔ لیکن چھل ڈاک کو تقییم کرنے کا کام ہاتھ ہیں ہمیں پیل بیا جاسکا۔ بڑے ڈاک خان نے میں ساری ڈاک باہر رکھ دی گئی ہے۔ ہاں البت رجیطرڈ لیطراور کیلیے باخ جائیں گئے یہ بوئے دقت کھی کبھی رچرڈ کا چہرہ لال ہوجاتا اور اس کے ہونے تھی کھڑاے بائے جائیں گئے گا اور اس کے ہونے کھی کھی رچرڈ کا چہرہ لال ہوجاتا اور اس کے ہونے کھی کھی اس کا کوئی بھی جملہ کوئی بھی افظ برنظ جائے دیا۔ اور اس کے ہونے کا عادی نہ ہو لیکن پھر بھی اس کا کوئی بھی جملہ کوئی بھی افظ برنظ وار یہ مطلب بہنیں ہوتا تھا۔

در رفیوجی کیمپول میں ہم جا ہیں گے کہ عوامی اد رے سرکارکو تقاون دیں۔ رسن کی سیلانی کا استظام کر دیا گیا ہے۔ شینٹ لگا دیے گئے ہیں۔ ہمیں کچھڈاکٹروں کی صرورت ہوگی اور بہت سے رصا کا دول کی بھی جو رفیوجیوں کی دیچھ بھال میں مدد دے سکیں۔۔ "

بوك كے دوران درجرڈ كى تيز نظر نے بحق بيں بيٹھ ان گنت وگوں كو پہچان ايا كھا اور ان كار ت بھى بھانپ ايا تھا۔ دہليز كے پاس منوبر لال كھڑا تھا ، كالا ، موثا ، منوبر لال ل لا بروائى كے انداز بيں بائيں چھاتى پر ہاندھ كھڑا مسكرائے جار ہا تھا ۔ ڈپٹى كمشز كے ايك جيئے پر ناك بھوں چڑھا دہا تھا۔ يہ وہى آدى تھا جو ضاد سے بہلے بلوا يُوں كے دفد كے ساتھ آيا تھا اور درجرڈ كے دفتر كے ماہر او بخا او بخا اول دہا تھا ۔ درجرڈ كے مظر ہيں يہ آدى بہاں بھى بكواس كرسك تھا۔ دومرا آدى كيونسٹ ديودت تھا ۔ چھلے ايك سال ميں درجرڈ اسے دو بارتين تين جہيئے كے ليے جيل بھج جكا تھا ۔ يہ آدى فساد كے بہلے اور فساد كے دنوں ميں بھى فسادكوروك كى كوئس كرتا دہا تھا۔ كا تكوس اور مسلم ليگ كے كاركنوں كو ايك ساتھ مل بيٹھنے اور شہر ہيں امن بنائے ركھنے كے ليا تيار كرتا دہا تھا ، اس كى نظر ابھى بھى امن برہى تھى ، اس وقت يہ اس كے علاوہ كو تى بات بنيں كرے كا ۔ دفتر ميں كا محرس كا دكن بو نئى اور درسرے بہت سے لوگ نے جنوب وہ جانا تھا ' بہت سے وكيل تھے جنوب وہ بہچا نتا تھا ۔ اسى مجنس ميں ايك اور آدى بھى تھا ۔ دہ آدى ميں بھى تھا ۔ دہ آدى ميں بھى تھا ۔ دہ آدى ۔ دى ميں بھى تھا ۔ دہ آدى كا تا ہوا ميٹنگ ميں سے واك آدر ف بھى كرسكتا ہے اسر كار كو كاليا بى الكار سے ۔ آئ ۔ دى ميں بھى تھا ۔ دہ آدى ميں بھى دے سركار كو كاليا بى بھى دے سكتا ہے ، نغرے لكا تا ہوا ميٹنگ ميں سے واك آدر ف بھى كرسكتا ہے اسر كار كو كاليا بى بھى دے سكتا ہے ، نغرے لكا تا ہوا ميٹنگ ميں سے واك آدر ف بھى كرسكتا ہے اسر کار كو كاليا بى بھى دے سكتا ہے ، نغرے لكا تا ہوا ميٹنگ ميں سے واك آدر ف بھى كرسكتا ہے اسر کور كور كاليا بى بھى دے سكتا ہے ۔

گردج ڈےمبدھی لائن بکڑی اسٹرکی مانت پر بحث ہونے ہی ہیں دی اپےمشورے دے اور بیٹھ گیا۔

رجرڈکے بیٹھے کی دیریمی کہ لالکسٹی نادائن اکٹھ کھڑ اہوا:"ہم ڈیٹ کمشرصاحب کو یفین دلاتے ہیں کہ شہر کی جنتا اور شہر کی سجی سنستھا میں سرکار کے ساتھ پورا پورا سہبوگ کریں گی۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اتنا لائق محمد در حاکم اس صلع میں موجود ہے۔۔ "

اس پر رجرڈ اللے کھراہوا۔ بہلیف کمیٹی کے عہد مداروں سے اجازت لی اور باہر نکل گیا۔
کسٹی نارائن اور کچھ دکیل بھاگتے ہوئے اسے جیب کک چھوڈ نے آئے۔ بیٹنگ پندرہ منظ میں
ختم ہوگئ۔ اچانک چھے کے دروازے کی طرف سے آواز آئی ؛

"بناسب ہی او کی جمع ہیں، سرکار کی جابلوسی کرنے والے۔ ہم کسے فررتے ہیں اس وقت میں مطاق ہات معفیر کہتے ہیں۔ ان ضادوں کے لیے زمہ دارکون ہے ؟ سرکار اس وقت کیاں میں مطاب ہاں تنا دُ بڑھ رہا گا۔ اب کرفیو لگا یا گیا ہے اس وقت کیوں ہیں لگایا گیا ؟

\_\_اس وقت صاحب بہادر کہاں تھے ؟ ہم کسی سے ڈرتے ہیں ہیں صاف ہات مند پر کہتے ہیں ... یہ منو ہر لال اولے جارہا گھا۔

مگراس وقت تک جیب جا جگی هی ـ

" بس اتن باتول کو بیمال لانے کی صرورت بہیں ہے " رملیف کمیٹی کے کارکن الحصے لگے کئے جب ایک شخص نے ان کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا : " مکال لوگا لیماں سرکا رکو کیا بنالوگے ؟ مسرکار کو اس وقت گالیاں وینے سے تھیں کیا ہل جائے گا ؟"

" ارے بختی جی آپ بھی ایسی بات کہتے ہیں ؟ آپ بھی اب جاکر چرخہ کا تیے یا گلیاں مان کھے۔ سیاست آپ کے بس کاردگ بہیں ہے "

" تو اتنا چلاتا كيول يه ؟ كيايس بنيس جانتاكه ضاد انگريز كروا الهه - كاندهي في فيك بار

النين وس باركباب--!

" پھرآپ نے کیا کیا ہے ؟"

" کی انہیں کیا ہے ؟ مسلم لیگ والوں کے پاس گئے ہیں کہ شہر میں امن رکھنے کے لیے ہمارے سے اللہ مل کر کام کرو۔ ڈپٹی کمشنر کے باس گئے ہیں کہ فوج لگاڈ اور صاد کوروکو۔ اور ہم کری کیا سکتے تھے ؟ اور اب جب لوگ ہر باد ہو کر آئے دیں ' ہماراکیا فرص ہے۔ ہم ان کی مدد کریں یا سرکارکو گا ایال دیں ؟ بڑا آیا انقلابی !"

" " مم نے بھی بہت دیکھے ہیں اہم سے نہ کہلوائے سخنی جی اہم سب جائے ہیں ۔ کا سکر سس کے ممبر رفیوجی کیمپ میں سرکار سے سپلائی کے چھکے لے رہے ہیں کہوتو نام کھی

יוכנט איי

" کھیے لے رہے ہیں توسی کیا کروں ؟"

" آب لوگوں نے المنیں کا محرس میں بھی چودھری بنا رکھاہے "

تبھی ایک شخص منوم رلال کے پاس آیا اور منوم رلال کی کمریں اپناہا کھ ڈال کراسے وہاں سے لے چلا: " جھوڑو بار مم نے بہت دیکھے ڈیں ایمال میب توتے بیٹھے ہیں۔ گاندھی جی واردھا ہیں بیٹھے کم دیتے ہیں تو یہاں پرعمل ہونے لگتاہے . لیکن وہ خود کچھ نہیں سوج سکتے یہ

" د پی کشنرکو بهال بلانے کاکیا مطلب تھا؟"

مگرمنو ہر کا دوست اسے ڈھکیلآ ہوا بھا لک تک نے گیا۔ گیٹ پر پہنے کر منو ہرلال نے بڑ بڑا انا چوڑ دیا۔

" لادُاب سكرت تونكالو ووكش تولكايل ..."

ورددون دوست گیٹ کے پاس چو ترے بر بیٹھ گئے۔

ڈیٹ کمٹنرکے چلے جانے کے تبدیجنٹی جی کے دل کی حالت بھی کچھ کچھ ولیں ہی ہوری تقی۔
مناد کروانے والے بھی انگریز افساد روکنے والے بھی انگریز ابھوکوں ارنے دالے بھی انگریز ا ردٹی دینے دالے بھی انگریز الگروں ہیں بسانے والے بھی انگریز ۔۔۔۔۔ گرجب سے مناد سے ردح موئے متے بخش جی دماغ ہیں دھول سی اللہ نے انگر تھی ۔ بہی جلد وہ باد باد کہتے تھے " انگریز بھر باذی لے گیا !" مگر شروح سے آخر تک حالات ان کے قالو میں بنیں آئے۔

جس دوران رجرد شهر کا دوره کرر الحا تب ایزا بوریت سے پر دنیان موری کھی۔

اپ بیڈردم سے شکل کر دہ بڑے کرے میں آئی الماریوں میں کھٹا کھٹس بھری کتابیں جھاتی
کا بوجھ بن ہوئی کھیں محموس ہوتا تھا کہ دفت کی رفتار رک گئی ہے اور ہرنے ساکت ہوگئ ہے۔ ہر
چیز کو لفوہ مارگیا ہے۔ اگر کچھ زندہ ہے تو گؤ کم بدھ ادر بودھی ستو کی آ شھیں ابجو اندھیرے کو لؤل
میں جھل اور کپٹ سے بھری ہے گئی بھاؤناؤں کے جال بچھاتی کی اس کی طرف د سکھا کرتی ہیں ۔ شام
کے دفت اس کرے یں آتے ہوئے اسے ڈرگئے لگا تھا۔ جگہ جگہ کھڑے مجھے اسے ذہر ملے سانیوں کے
سرجیے لگتے تھے۔

وہ کھانے کے کرے میں آئی۔ یہاں کا ما حول کہیں زیادہ بڑسکون تھا۔ یہاں پھول تھے المکی
روشیٰ تھی ، یہاں بجھے نہ ہے انہی کتابوں کا بوجھ تھا۔ یہاں ماحول میں اپنائیت تھی ، یہاں آد می
سب بچھ بھول سکتا تھا ، بہت بچھ یا دکرسکتا تھا۔ ایسی روشی مجت کرنے کے لیے بنی تھی ، وصل اور
بھوسوں کے لیے۔ لیزاکو اپنا گلارندھتا سامحسوس ہوا اور آنکھوں میں آنسوچھنے سے لگے۔ اندری اندلا
پھرسے بچھ امنڈ نے سگا تھا اور دھیرے دھیرے اس کی بےجہی بڑھے لگی اس کمے کی فوشگوار یہ
بھی ابھاہ سنا مے میں بدل گئی۔ اجابک اس کے اندر بے قراری می جاگی این سسکی کو دہاتی ہوئی وہ
انھی اور برآمدے کے پاس آگر زور سے جلائی : "بیراا"

زورے ديواروں كو لا عُصَّى بِعلا عُلَى بوتى سى آواز آئى "ميم ساب!"

اوركنده پرجماون نظائے، ولكى جال جلآ ہوا خان سامال يم صاحب كرائے آكر

کھڑا ہوگیا۔ چار نج رہے تھے۔ وہ جاننا تھا، کیا حکم ہوگا کہ بھی نین بجے مجھی چار ہے، کبھی ساڑھے چاہیے سک میم صاحب کا صبر حواب دے جاتا تھا اور وہ جس کمرے میں بھی ہوتیں، چلا کر بلاتی تھیں : "بیرلاد، مشنڈ ابیر ہاگئا ہا"

اور بیزا ہلکی سی کراہ کے ساتھ بھر کھانے کے کرے بیں لوٹ گئی۔ بیزا گاؤن پہنے ہی اس کے سلھنے بھی آئی تھی اور گاؤن کے کہ سے بین لوٹ گئی ۔ اس سنسان بیابان میں رہنے ہوئے بیر کے علا وہ کچھ رہیں

كيا كفاجس سے اسان ابن حالت اليف آب كو كھول سكے۔

رچرڈ شام کو آگھ نجے کے قریب نوٹا۔ لیزائٹے میں دھت صوفے پر ہی پڑی پڑی سوگئی تھی۔ تپانی پر بیر کی ہوتل میں اب بھی کچھ گھونٹ بچ رہے تھے۔صوفے کے ایک سرے برلیزاکا سرلٹرھک کو لٹک سارہا تھا اور اس کے بال اس کے آدھے چہرے پر بجھرگئے تھے۔ گاڈن اوپر کھسک آیا تھاجس سے گھٹے ننگے ہورہے تھے۔

" دُيم دِس كنرى ديم دِس لانف!" رجرد صوف كما مف كرا كوا بربدايا-

ا پنے گھر جہنچے پر رج ڈ دوسری دینائیں بہنچ جاتا تھا۔ گھرکے اندر اسکلینڈی زندگی تھی اس کی بنی دورکا بھی نقلق بنیس تھا۔ باہر کی زندگی تو دھندا بخی زندگی اور اس کے مسائل جن کا باہر کی دینا ہے دورکا بھی نقلق بنیس تھا۔ باہر کی زندگی تو دھندا تھی۔ اصل زندگی تو گھر کے اندر بھی بو اس کی بنی زندگی تھی علاوہ اس مشق کے جس میں وہ گھر اور باہر دونوں کو بجول جاتا تھا۔

دہ صوفے کے ایک سرے پر مبٹھ گیا درآگے بڑھ کرلیزاکا گال ہوم لیا۔ اپنا فرض نبھاتے ہوئے مجت بیں رات کو بھی کبھی جس جوس کے ساتھ دہ اس جسم کو با نہوں میں بھرا کرتا تھا اس وقت وہ جسم مخت بیں رات کو بھی کبھی جس جوس کے ساتھ دہ اس جسم کو با نہوں میں بھرا کرتا تھا اوراس کی آنگھو جسم مخت کا لودہ ادر عفر ذلیجسپ لگ رہا تھا۔ لیزا کا درن بھر سے بڑھے لگا تھا اوراس کی آنگھو کے یہ چے کو مڑے بننے لگے تھے۔ بوریت کے مبدب لیزا موٹی ہوتی جا رہی تھی۔ ہرار گھر لوشنے ہر وہ لیزاکو ایس صالت میں دیجیا کہ اس کا دل کھٹا ہو جا آ ا۔

" لیزا!" اس نے آگے جھک کرلیزاکے کان میں کہا اور ہاتھ بڑھاکر اس کے ہاتھے۔ بال ہٹا دیے۔

لیزانیزیس کھی۔ رجر ڈنے اسے کندھے سے ہلادیا۔ پھریہ دیکھ کرکہ لیزااس حالت میں ہنیں ہے کہ میز پر بیٹھ کرڈونر کرے اسے اس کے بہتر میں نٹا دینا ہی مناسب ہوگا۔ اس نے دایال ہا تھ کے میز پر بیٹھ کرڈونر کرے اسے اس کے بہتر میں نٹا دینا ہی مناسب ہوگا۔ اس نے دایال ہا تھ کھٹنوں کے بنچے ادر لیزاکو اٹھاکر بٹردوم میں نے جانے کی میزاکی گردن کے بنچے دیاادر بایاں ہا تھ گھٹنوں کے بنچے ادر لیزاکو اٹھاکر بٹردوم میں نے جانے کی

کوشش کرنے لگا۔ اسی وقت رجر دیکو محسوس ہواکہ جیسے لیزا کا گاؤن پنچے سے گیلا ہورہاہے۔ اس کی نظر صوفے پر ہڑی۔ جس سمت لیزا کی انگیس رمی تقییں، وہاں ایک دائرے میں صوفے کا حصر کا رویں ایک این فیصر فیرین شار کے دائے۔

كيلا بود با تقا- ليزاف صوف بريدياب كرديا كقا-

رجر و کو گھن کی آگئے۔ بیٹناب کی تیز بدلواس کی ناک بیں گئی۔ رجر دفے کھڑے کھڑے ہی سر بادیا۔ کہانی بھرسے دوہرانی جانے لئی ہے۔ ابھی بیزاسال بھر گھریں ۔ لندن ہی ۔ انہی کزاد کر آئی تھی ۔ وہ اس سے اوب کر مندوستان سے بھاگ گئی تھی ۔ وہ پھر بھاگ جائے گی یا تھے اپنی تبدیلی دوسری جگہ کردانی بڑے گی۔

صوفے کی طرف دیجہ کراسے اچانک ایک او کھی سی بات یاد آگئی اوروہ مسکرا دیا۔ یہوؤرمیٹ ایس نے پہاں تبدیل ہونے پر کمشنر لارنس سے لیا تھا جو تبدیل ہوکر الکھنؤ جار ہاتھا ۔ اور جدب اس سوفے پر سے اس نے کپڑاا تادا کھا تواس کے پنچے اسے ایسا ہی ایک نشان نظر آیا کھا جیسا اب دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے سن رکھا تھاکہ کمشنر کی بھوی بھی اوریت کاشکار کھی اور نشے ہیں یا توروقے روتے یا جہنتے جنتے صوفے کو گیلا کر دیا کرتی تھی ۔ کمشنر بھی جگہ گھ ایک تبدیلیاں کروا تا وہ تا دی مرجا تھا۔ آخر ہیں اس کی بیوی اسے بچھوڈگئ کھی اور فرج کے ایک او جوان کپتان کے ساتھ شادی رچان گھا۔ آخر ہیں اس کی بیوی اسے بچھوڈگئ کھی اور فرج کے ایک او جوان کپتان کے ساتھ شادی رچان گھا۔ آس گھر ہی بھی ایسا ہی کھی ہوگا۔ دوالی اور ایشا کی کھی ایسا ہی کھی ہوگا۔ دوالی ایک ایسا ہی کھی ہوگا۔ دوالی ایک ایسا ہی کھی ہوگا۔

بيرردم مك يهيئة بهيئة أبيني كيزا جاك منى على . نشه يمي مجمد مرف لكا عا .

"كياب ريرد عظم كبال في جارب و وا

" محقادا گادن ينج سے گيلا اور إ ب ايزا- يس محقاد كر عي عيل عادم

4 050

یکن برزان اس جملہ کے واضح معنی بہنیں سمجھے۔ رحرد دنے لیزاکو بیٹرروم کے پاس رکھی آرام کرس بر بھادیا۔ عکما نا کھاڈگی لیزائ

وكمانا اكيساكمانا؟"

رچرد کادل چا اکر اسے دواؤں کندھوں سے بکو کر بخھوٹردے ، وہ ہوٹ میں آجائے کی مگر اس نے ایسا بچھ بنیں کیا اور دواؤں ما کھ کمر ہر دکھے اسے گھورتا رہا۔ لیزانے بھرے بالوں کے بیج سراکھایا : " دچرد ، کم مندو ہو یا مسلمان ؟ " یہ کہ کر دہ ملکے سے بین دی۔

" كم كب أت ، مجھ بند أى تنبيل جلاء الرائے كہا : " كم دن كا كھانا كھائے أت ہو يا

آیک لمح کے لیے دجرہ کو لگاکہ جیسے لیزا طز کر دہی ہے ادروہ انٹی زیادہ نتے ہیں ہنیں ہے جنا بن رہی ہے۔ وہ اس کے سامنے پانگ پر بیٹے گیا ادر اس کے بازدم ہائے در کھ کر بولا ، "آج کل مجھے بہت کام ہے ۔ فیزا محقیں معلوم ہوتا جا ہینے کہ مجھے بہت کام ہے ۔ فیزا محقیں معلوم ہوتا جا ہینے کہ مجھے بہت کام ہے ۔ فیرا میں اناج کی مزدی جل میں گئی ہے ادر باہرایک سوتین گاؤں جل گئے ہیں ''

" ایک سوتین گا دُن جل گئے ہیں اور بھے ہتہ ہی بنیں چلا ، میں سوئی رہی اور مجھے بتہ ہی بنیں جلا ، میں سوئی رہی اور مجھے بتہ ہی بنیں جلا ، میں سوئی رہی اور مجھے بتہ ہی بنیں بھر شکایت کے ہجے میں کہا ، " بھے بتا تو دیا ہو تا رچر ڈ ، مجھے جگا کر ہی بتا دیا ہوتا۔ اتن بڑی بڑی باتیں ہوگئیں اور مجھے کم نے بتایا ہی بنیں ؟ "

" سوجاؤ ليزا - كيرك بدل كرسوجا و المقين نيند آري بي"

" لم ميرے پاس بيھو، بين اکيلي نہيں سوسكتى يا

" كم سود نيزا- الجي تجه بهت كام كرنا هه"

" اتے گاؤں تو ال کے رجر ڈ ، پر بھی متھیں کام ہے! اب اور کیا کام کرنا ہے ؟ " رجر ڈ محقک گیا۔ کیا لیزا طنز کررہی ہے ؟ کیااس کے دل میں میرے بیے نفرت پردا ہونے لگی ہے،

بودہ اس طرح کی باتیں کررہی ہے۔

نتے میں قُدویے ہموئے لوگوں کی طرح ایزا بھی جومنے میں آتا 'کے جارہی تھی۔ دہ کرسی بر سے اعلی ادر لو کھوا تی ہموئی جاکر بہاری رہر ڈسے جبک کر بہٹھ گئی ادر ابنی یا ہیں اس کے گلے میں ڈال کر اس کے بیسے بر سرد کھ دیا۔ بنیں ' یہ نفرت بنیں ہوسکتی۔ اس نے انجانے ہیں ہی بہ جملہ کہ دوا ہوگا۔

" تم مجھے پیار مہمیں کرتے میں جانتی ہوں میں سب جانتی ہوں یا پھر رجرڈ کے بال سہلاکر بولی: "کتنے ہندو مرے کتنے مسلمان مرے و رجرڈ تمحیس تو مرمعلوم ہوگا۔ اناج منڈی کیا ہموتی ہے ؟ "

ر چرڈ خاموس اس کی طرف دیجھارہا۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کسی کسی وقت رجر دیے

من میں کبی کبی لیزا کے لیے نفرت کا ابھاس اٹھنا۔ وہ جنازیادہ نشکر نے نگا تھی اتناہی زیادہ وہ اس کے لیے بے کشش ہوتی جارہی تھی، گوشت کا لو تھڑا بنتی جارہی تھی۔ اس طرح کا رشتہ زیادہ دن بہیں جل مکار پرڈی آ تھیں لیزا کے چرے پرجی دہیں۔ لیزا کے لیے اس کے جذبات بھی واضح بہیں تھے۔ اس لاؤی سے منادی استوادر کھے یا توارد نے بیسوال بھی اپنے گیریر کے تعلق سے ہی سوچا جاسکا تھا اس وقت اس کے کیر بر بی ایک فیصلہ کن گھڑی آبہنی تھی اجت کیریر کے تعلق سے ہی سوچا جاسکا تھا اس وقت اس کے کیر بر بی ایک فیصلہ کن گھڑی آبہنی تھی اجس میں ایک نازک سا توازن برقرار مرکمان ورک تھا۔ یہ دیکھنا صروری تھا۔ یہ دیکھنا صروری تھا کہ عوام کا عقد برشن سرکار کے خلاف بھڑک نہ الحقے۔ ابھی ابھی ابھی کی ایک ناز کو سے داری اور احتیاط سے انجام دیے تھے۔ لوگ اس کی ایکا ندا کی سے مناز ہو سے تھے۔ لوگ اس کی ایکا ندا کی سے مزاد رکھنا مردری تھا۔

اس نے آگے جھک کر لیزا کا گال جوم لیا۔

"سنولیزا" رجرڈ نے بوش سے کہا: " مجھ کل سیدپورہا ناہے۔ ایک کنوبٹی میں ڈس افیکٹنٹ ڈلوانا ہے بہاں بچھ عورتیں ڈوب مری تقیں ۔ تم بھی ساتھ کیوں نہیں جلتیں ؟ ادھرہے ہم موٹر میں شیکسلاکی طرف شکل جائیں گے۔ ٹیکسلاکا میوزیم دیکھ لیں گے۔ کیا کہتی ہمو ؟ وہ سارا علاقہ بہت خوبصورت ہے "

یزانے نیم دا آئکھوں سے رچرد کے ہیرے کی طرف دیکھا: " جھے کہال گھانے نے چلو کے رچرد ؟ جھے بطنے گادوں کی سیر کراؤ کے ؟ یس بجھ بھی دیکھنا نہیں چا ہتی، میں کہیں بھی جب ا

ہیں جامتی یہ

"كيايه وسى جلك ب جهال عورتين دوب مرى بي ؟"

او ہاں دہی۔ کمنو یکن کے ساتھ ہی ندی بہتی ہے۔ اور ندی کے پارہی پھلوں کا باغ ہے ۔ یہ ایک ہلی سی مسکرا ہم سے بیزا کے ہونٹوں پر آئی اور وہ رجبرڈ کے منفر کی طرف دیکھتی رہی ، "کم کیے انسان ہو رجبرڈ' ایسی جگہوں بر بھی ہے نئے برندے دیکھ سکتے ہوالادک کی آواز سمی سکتے ہو ہو؟"

در اس میں کو تی خاص بات ہمیں ہے لیزا۔ سول سے دس ہمیں سخت بنادیتی ہے ہم اگر حادثے کے لیے جذباتی ہوئیں تو انتظامیہ ایک دی بھی ہیں جل یا ہے گا یا

" تو بھی نہیں ! ریرو نے ذوا رک کر کہا ، " یہ براطک بنیں ہے۔ دیں برمیرے ملکے وگ ہیں اور الدیر و کھی اور کی ایس ا لیزا دجر ڈے من کو تکی رہ گئی۔

" مُكُرِيمٌ قوان لوگوں كے بارے ميں كأب ليحفظ جادہ كتے دجرة ؟ ان كى نسل كے بااے ميں۔ دہى نا ؟"

"كتاب لكهنا ادربات بليزا اس كا انتظاميه س كيا تعلق ؟"

لیزاکو پھرسے گم صم دیکھ کہ دجرہ بولا: " آج یں نے ہیلتھ آفیسر کی بیوی سے کہا ہے کہ دفیوجیوں کے لیے دفیوجیوں کے لیے دفیوجیوں کے لیے دولی سے بال پر گا دول سے آنے دالے دفیوجیوں کے لیے دو کیمپ کھولے جارہے ہیں اور میں نے اسے بین دلایا ہے کہ کم اس کام میں ہاتھ بڑادگی " این بخویز کی دھنا حت کرتے ہوئے اس نے مزید کہا: " دفیوجیوں کے لیے کہا ان کھانے بینے کی جیزیں ' بجوں کے لیے کھلونے کم اکٹھا کرسکتی ہو۔اس سے تعین کھومنے پھر نے کا موفقہ طے گالئہ بینے کی جیزیں ' بجوں کے لیے کھلونے کم اکٹھا کرسکتی ہو۔اس سے تعین کھومنے پھر نے کا موفقہ طے گالئہ بینے کی جیزیں ' بجوں کے لیے کھلونے کم اکٹھا کرسکتی ہو۔اس سے تعین کھومنے پھر نے کا موفقہ طے گالئہ سے بین اور دائیں ہا کھ سے اس کے بال سہلاتے ہوئے کہا: " میں بنیں دک سکتا بیزا' بچھے بہت کام ہے۔ اس دفت بچھے اپنے دفتر میں ہونا جا ہیے کھا ۔"

اوروه المر كمرا أيوار

" پھر ملول کا ایزا! میرا انتظار بہنیں کرنا . . اور دیمہات میں چلنے کے یے صبح تیار دہنا ۔ ہم آگھ نیجے نئل جا بین گے !' اور وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ ایزا بھیٹی دیر تک کھلے دروازے کی طرف دیجیتی رہی اس کے بدن بین سنسن سی دور گئی۔ مگرہ پھر سا بین میا بیش کرنے لگا۔

## 20

" بمیں اعداد و شارچا میں اصرف اعداد و شار ا آپ سمجھے کیوں بنیں ؟ آپلی انکے گئے ہیا مساری رام کہانی ساری رام کہانی ہیں۔ مجھے رام کہانی بنیں چا ہیئے۔ مجھے آ نکراے جو میں۔ کتے مرے کتے اسری موالے کتے مرے کتے اسلامی موالے اور میں موالے میں موالے اور میں موالے اور میں موالے میں موالے اور میں موالے میں مو

دیلیف کمین کا عہدیدار رجش کھو ہے جھلا کر کہنا میکن رفیوجی کے کہ سجھتے ہیں کھے دن بحریجے ہے ۔

دجشر کالا کرتے رہوں شام کے وقت لسٹ تیاد کرنے لگو تو دوگا دول کی تفقیل تھی پوری نہیں ہو یا تی کھی۔ ایفیں کون سجھائے۔ این سے رو کھا بھی نہیں بولا جا سکتا تھا، دفتر سے باہر نہیں نکاما جا سکتا تھا، سبھی بولے سے بہر نہیں والا جا سکتا تھا، دفتر سے باہر نہیں نکاما جا سکتا تھا، سبھی بولے سے بہری وال کے با وراس کے کا بول بسبھی بولے ہے آتے ہیں۔ اوراس کے کا بول میں اپنی اپنی کہا تی جا کہ کہ ایک ہو کہ کہا تی کہا تی کہا تی ہوں ہو کہ ایک میز پر جھک آتے ہیں۔ رفیوجی کہاتی نہ چھیڑ دیں تو دو میں بیل بورے گاؤں کی تفصیل معلوم ہوسکتی ہے ۔ و تجھے یہ سب بہیں مماؤ و تھے اعداد وشار دول گر کہا کہ کرتار سنگھ ہائے باندھ کے جارہا ہے ،

"او' بیں اس نول پھر کہا' او امداد خال ہم سائھ کھیل کر بڑے ہوئے ہیں۔ تو مجھے ،کھول گیا ہے۔ صبح کا دقت ہے با ہوجی وا ہگرو جھوٹ مذبلو، ئے المداد خاں نے پہلے مجھ پر وار بنیں کیا۔۔۔!

بابع پرمیٹان ہوا ٹھتا۔ وہ آنکوٹ مانگنا ٹھا' وگ اسے ذخم دکھارہ بھے۔ "گنڈاساسیدھامیرے مانتے پر رگا' اس آنکھ پر لگا۔ کیوں بابوجی میری آنکھ زیج جائے گی ہ دا دا کہنے لگا: بنتا مسنگھ آنکھ پرسے پٹی منت کھولنا۔ میں نے پٹی نہیں کھولی ؟ یہ آنکوٹ بہیں تھے۔ یہ کہائی تھی۔ اب ایک اور آدمی میز کے سامنے آبیٹھا تھا۔ ا عداد دشار دالا بابو میز پرے آنکھ انتقائے بغیر سوال پوچھے جارہا کھا اور جواب لکھے جارہا تھا :

49/0/3

"برنام سنگه:

« ولربيت ۽ "

«مروارگروپال مستكهر»

در موضع ۾ ا

« دُهوک النِّي بخت !"

الاستصيل ۽ ١٠

" توريور"

" کتنے گھر مندو دل سکھول کے کھے ؟ "

« صرف ایک گھر' میرا گھرجی ی<sup>ی</sup>ا

ب بونے سراویر اعقایا۔ بڑی عرکا ایک سکھسوالوں کا جواب دیے جارہا کھا۔

" لم نج كوكيس آكت ؟ "

" كرئم خال كے ساتھ ہا دے بڑے البھے تعلقات تھے۔ شام كو جب ۔۔ " بابونے انگل سے اشارہ كركے اسے بولنے سے منع كرديا۔

" جاني نقضان ؟"

ر نبیں جی۔ میں اور میری گھروانی نج کر آگئے ہیں۔ بیٹا اقبال سنگھ نور پور میں کف جی ا اس کے بارے ہیں نہیں معلوم۔ بیٹی جسیر کور مسید پور میں کقی۔ وہ کنو میں میس ڈوس

مرى ہے ۔۔"

بابونے بھر انگلی سے اشارہ کرکے فاموس کردیا۔"سیدھاکہوا جاتی نقصال ؟"

" ایک بیش دوب مری "

و مروه محادے گاؤں میں تو بنیں مری ؟ "

" جي ٻنسيء

" يه آ نكرف دوسرے گاؤں كياں آپ اپنے گاؤں كے بتائے!"

" مالي نقصال ؟"

" دو کان جل گئ ہے۔ سارا سامان لوٹ لیا گیا۔ ایک ٹرنگ تھا اوہ بھی چوری ہو گی تھا۔ اس میں سے دوسونے کے کڑے ۔۔۔ گردہ ٹرنگ میں نے خود ہی احسان علی کو دے دیا تھا جی۔ اس

کی گروالی راجو، برای بیک بخت عورت ہے۔اس تے ۔۔۔ یا

بابوك انكلي بيم كموسى موكني على اور مرنام سنگه چپ موكيا كقا-

« دو کان کنتی مالیت کی ہوگی ؟ ۱۰

" كيول منبق ؟ دوكان كنتي ماليت كي رسي مهو كي ؟ "

" كل لاكت بنائية نا سامان سميت ... جلدى كيجيد مجھ اور بھى بہت كام ہيں !

" بهی سات آکا بزارگی بیجیج زمین کلتی کهجد ..!

لا دس الزار لكم لول يه "

لا جي لکھ ليجے يا

" كونى مال برآمدكرناب ؟"

" جی ایک بندوق ہے و دنالی بندوق۔ وہ ادھیرویس جلال دین صوبے دارکے گھر میں رکھی ہے۔۔۔ "

" مم تو ادهرو كانس مو- لم تو دهوك اللي يخش كم موا

ا بی ہم فرصوک الہی بخش سے بھاگ گئے۔ بہلی رانت توہم ندی کے کنارے کنارے کنارے کنارے کنارے کنارے کنارے کارے ہوئے دے واس نے دوسرے وال بھاگئے رہے ۔ دوسرے وال محالے رہے وال والے اللہ میں ایک سے برتن دیے ادھے دہ بہت بھال آدمی ہے ۔ اس نے ہمیں الگ سے برتن دیے کہ اپنی رسوئی آپ کرلو۔ ۔ "

" بس بس جھوڑ ہے اس صوبے دار کانام ادر پتر بولے !

ہرنام مسنگھ اپنی دامستان سنانا چاہتا کھا'ا ہے بیٹے کے بادے میں پوجھ تا چھ کروانا چاہتا تھا مگر بابونے ایک ہنیں سنی۔ سارا وقت ہونٹوں پر انگلی رکھے رہا اور بھر اسے جلس کر دیا۔

" إلى آب تشريف عاية "

آ نگڑے ۱۱ عداد وشاں والے بابونے اپنے مطلب کی چیز لکھ لی تھی۔ اناج کے دائے نکال لیے تھے، باتی سب بھوسی تھی۔ بھوسی ہی بھوسی ۔ مگر کبھی مجھی بابو سپستا سننے لگآ توسنتا ہی چلاجاتا۔ کوئی کوئی آب بیتی اسے باندھ لیتی ۔ اس کا دل اور دماغ جکڑ لیتی۔

" كيول بابوجي كيا معلوم ، ميري سكھونت نے كنوبين بين چھلا بگ بنين لگائي ہو! كيا معلوم بیٹی کولے کر گاول میں ہی کہیں بھی میٹی ہو ؟ میں گل میں بھا گیا ہواا ہے گھر کیا تھا جی کھا ط لینے کے لیے ویوں کہ آسا سنگھ زحمی ہوگیا تھا۔ تب ہی میں نے بہت سی عور توں کو گردوارے سے نکلتے دسکھا کھا۔ سکھونت بھی ان کے ساتھ کھی۔ جھے کیا معلوم جی اکبل جارہی ہیں۔ اس كے بالا اوپر كو ائتے ہوئے تھے . گلے ہل بلّہ ڈال ركھا كھا 'جب بيل كھا شاہ ہے كر آيا توسكھونت گلی بیل کھڑی ہو گئی تھی۔ پہلے وہ عور تول کے پیچھے جارہی کھی، بھردہ پیچھے کھڑی ہو گئی تھی۔ ہارا بیٹا گرمیت گردوارے کے چبوتے بر کھڑا تھا۔ اس وقت بیچے اسکول جلنے لگا تھا جی ۔ آگ كى كىيىس كېھى ادېر كو ائتىلى توروشنى تىز جوجانى ادركېھى بىيى جاتىس تو گلى يىس دھوپىچىيى زى جیسی ہونے لگتی۔ اس دھوپ چھاؤل میں میں نے دیکھا سکھونت گھرائی ہوتی کتی وہ لوط آئی بیٹے کے یاس اوٹ کی کیم گل میں کھڑی ہوگئی۔ جب آگ بھڑئی تو میں نے دیجے وہ کلی کے بہتے وجانے کا نبین سی کھڑتی گفتی یو سکھوا کی کرر ہی ہے ؟ " بیل نے کیا۔ مگر اس وفت سوچنے كن كادت ، ى كهال نقا! الراس وت سكهون كى نظر جهد يريط حاتى توكر ميت كوكب ين سنر كبيل لے جاتى وہ ايك مار پھروہ بيٹے كے ياس كئى اور بھر جلتے جلتے رك كئى۔ مجھے كياموم تقابی وہ کیا کرنے حاری ہے کیا سوچ رہی ہے ؟ تب بی گاؤں کے باہر سٹور ہونے لگا تقا۔ ا یا علی او ایا علی کی آوازی آنے لگی تقیس۔ میں نے لکوم کردیکھ توسکھونت لیک کر گرمیت كے ياس أنى اور كرميت كو كورس الظاكر بھاكنى ہوئى عورتول كے يتجھے بيجھے جانے نگى۔ آخرى بارجب ميں نے اسے ديجها توسكھونت بھا گى جارہى تھى اور اس كاہرے رنگ كادوبية اڑر مائق۔ اس کے بعد گل کا موڑ آگیا اور وہ آئکھوں سے او تھیل ہوگئی۔۔ بیس یہ کہتا ہول جی اکیا معلوم سکھونت نے کنویش میں جھل نگ نالگ فی ہو۔ کی معلوم بی اگرمیت کو ساتھ بیں نہ لے گئی ہو اکیا معلوم گرمیت نہ طوراہو ، وہیں کہیں کنویش کے پاس گھوم رہا ہو اکیوں جي ۽ کيوں بالوجي ۽ اس کا پنة نہيں لگا يا جاسكتا... ۽ " ليكن يه سنكر ي نہيں كتے اور برآندكاكام اسكانبيب، وه ديوراج جي كرتيب، برآندكاساداكاكام، كرابواسونا عان کی ان کی الن انکالنے ایسے بھی کام وہ سنبھالے ہوئے ہیں اسمرداد ہی بیٹے کا بتہ اسگانے کے لیے آپ ان کے پاس جائے۔ میرے پاس انے کی صرورت بنیں ہے۔ آپ تیسری بادمیرے پاکس آپ کے ہیں۔ بار بار یہی قصتہ دو ہرتے ہیں۔ یہ سننا میرا کام بنیں ہے۔۔۔ "

ا پیچاہی ۔ ہارہ رہاں سے رر ہرائے ہیں ہیں ایو کی طرف دیکھے جارہ ہے ۔ یہ کس امید رہمیرے میکن سردار بھر بھی سے بیٹھا ہوا با یو کی طرف دیکھے جارہ ہے ۔ یہ کس امید رہمیرے پاس آنا ہے۔ میں اسے کیسے جھا دُن کہ میں بھے نہیں کرسکتا۔ مگر آخر میں بالو دھیمی آداز میں

كتاب 1

ہمہ ہم اللہ منگل وار کورٹ بیر ایک بس آپ کے گاؤں میں جائے گی۔ میں دلوراج جی سے کہوں گا کہ اس میں آپ کو بھی بھے دیں۔ مگر آپ کسی کو بتائیے گائہیں، ورنہ میارا گاؤں میرے پاس دوڑا

علاآسة كاست

مگراس جملے کا سرداد پر کوئی اثر بہنیں ہوتا۔ اپنے آب کو جھاتے ہوئے وہ آپ ہی کہناہے۔
ابنی آ بھوں سے دیچھ لینا اجھا ہوتا ہے۔ سب کچھ کھوک بجاکر دیچھ لینا چا ہیئے۔ بیٹا کہ بیس
چھپا بیٹھا ہوگا تو جھے دیچھ کر اپنے آپ باہر آجائے گا۔ بھاگنا ہوا باہر آجائے گا یا وہیں ہے۔ بیٹھ
پیٹھے چلانے گئے گا: دیچھے ڈھونڈلو بچھے ڈھونڈلو اگھریں بھی دور چھپنا پھڑا کھا کہ بھی ایک والے کے دیکھے ۔۔ "

بابوا مستنا كرسى برا عقا اور كمرے كے باہر كل كيا-

باہر جھے پر آکر دیکیو تو پرتہ جاتا تھا کہ گئے لوگوں کی دفتر میں بھٹر جمع ہے۔ بنچے آنگن میں جگہ جگاؤں دیباتوں سے آئے ہوئے لوگوں کی تولیاں بیٹھی ہیں۔ ویچھے او بخالمبا چوترہ ، کھرا پڑا ہے جس بربیٹھ کر سٹ سٹری جی دھرم کی عظمت کا بیان کیا کرتے تھے۔ ادھر سیڑ ھیوں بر بھی لوگ آگر بیٹھ گئے ہیں۔

و گزارسنگه مذرو ۱۱ اس کے کانوں میں آواز آئی۔ کوئی نیک بخت ایک آدمی کو جھار ہاگھا۔ ۱۱ نارد گزارسنگھ ، بوچنے گئے اوہ گرو مہاراج نو بیارے ہوگئے۔ بیٹھ کی خالم انہاں جا فال والدیتا ہجیز ای اوہ ام ہوگئے یہ

« داب كرد واب كرد إستنام سيح بإدشاه إ " سيرهيول بريشي مين چارمكمول كي آداد آئي -

آ توا با برج پر کوابی عاص ایک اور سرداد اس کے پاس آیا۔ اس و کھے بی انگرابالا

مسكرات بغیر مدره سكاد مونی مونی آنكيس، اد هير دهيلا دهالاجهم، وه بھی بار بار بالوكے پاسس بہنج جاتا تفاادر بہبشہ بالوك كان كے باس منف نے جاكر بات كرتا تفاد

"كونى انتظام بوا بعن كادُن جائے كا ؟ بس جائے كى ؟ كب جائے كى ؟"

" جس دن بس جائے گئی ، بیں آپ کو خبردوں گا۔ ویسے یہ کام میرا نہیں ہے۔ لا لہ ج۔۔۔ یہ

" ہمادا کام ہوجائے گانا!" بھراپامند بالبے کان کے اور نزدیک نے جاکر بولا: " میں تھارامند بھی میں اللہ کے اور نزدیک نے جاکر بولا: " میں تھارامند بھی میں اللہ کا دول گا یہ

اس پر بابوئے ذرا جھنجھلا کر کہا: " اوسسردادجی کوئی عقل کی بات کیا کرو۔ کنویش میں کم سے کم 2 عورتیں ڈوب مری ہیں۔ ان بیں تم کیسے بہچان او کے کہ متھاری گھ۔روالی کونسی ہے ؟ "

" یہ تم مجھ برجھوڈ دو دیرتی میں کوئے دیکھ کرسی پہچان لوں گا باننے یا نئے تولے کا ایک ایک کوٹا ہے ۔ گلے میں سونے کی زنجیرہے ۔ اب گھردا لی ڈوب مری ، حوسب کے ساتھ ہوئی ہے وہی بیرے ساتھ بھی ہوئی ہے ۔ گربے کوئے اور زنجیریس کیسے چھوڈ دول و کیوں دیرجی و،

بھرمنھ کان کے پاس نے جاکر بولا: "جو انزوادد و تو تھیں بھی حقتہ دے دول گا۔ الیمی بات بنیں ہے۔۔۔ اس نیک بخت نے بہ بھی بنیں سوچا کہ بھی میں تو ڈو ہے لگی ہول۔ میں اپنے کرائے تو آثار کر دستی جاؤں ! کیول دیرجی ؟ ظریم محقارا منفر میٹھا کرادیں گے۔ آپ ہمارا یہ کام کروا دو یا بھر ذرا ہٹ کر بابو کے محفہ کی طرف دیکھنا رہا۔" اورکسی کو پتر بنیں چلے میں اور آپ ! بس میں اور کسی کو بے جانے کی صرورت بہنیں ہے یا

" اوسروارجی الشیں پھول کر اوپر تک آگئی ہیں۔ پھولی ہوئی لاسٹوں کی کلائی برہے
آپ کراہ اتار سکتے ہیں ہوئی عقل کی بات کیا کر در کیا سسر کار آپ کو آبار نے دے گی ہی اسکو سے بنوائے سکتے کسی
"کیوں جی بی بی میری ہے اللہ میرا ہے ۔ کراہ اپنے ہیں سے بنوائے سکتے کسی
کے بوری نہیں ہے ۔ چیبی ہتھوڑی سائھ ہیں نے کر جلیں گے ۔ کہوگے کسی سسار کا چھوکرا
بھی ساتھ نے لیں گے ۔ منٹوں میں کام ہو جائے گا ۔ کام کرنے کی نیت ہو توسب کچھ ہوسکا ہے یہ

" او سردارج، پچه سوچ سجه کر بات کرو- مي صرف اعدا دو شار اکت کرتا بول- ما لي

نقصان کی فہرست میں نے آپ کی بیوی کے کوشے اور زنجیر درج کرنی ہے۔ مال برآ مرکونے کا کام میرا بہیں ہے ۔۔۔ !

اس پرسردادنے بابو کا ہا تھ بھڑ لیا یہ ناراص بنیں ہو و اناراص بہنی ہوتے بابوجی اور با کے کام چلتے ہی دہتے ہیں یہ بھر بابو کے ساتھ سے کر کھڑا ہو گیا اور بابو کے دائیں ہاتھ کو اپنے ہاتھیں کے کر اس کی تین انگلیوں کو الگ الگ گینتے ہوئے بولا: "کیوں ؟ کھیک ہے ؟ منظورہے نا ہا آئین انگلیاں پکرنے کا مطلب تھا "تین ہیں یعنی سائھ روپے )

" سردارجی اکیون اپناوقت ضایع کررے ہو ؟ بین کھ مہنین کرسکنا "

اس پرسسردار بالوکی انگلیاں جھوٹر اس کے جمرے کو دیرتک گھورتارہا۔ پھر اپنی جادر کندھے پرسنبھالیا ہموا سیڑھیوں کی طرف مڑگیا۔سیٹرھیوں کے پاس بہنج کر پھر کھڑا ہوگیا۔

دد او بابو ایول بدد اور باند ادیر انظاکر اس نے جار انگلیال دکھاین یر کیول منظور ہے؟ ا بابو نے مند بھیر لیا۔ مقوری دبربعد سردار کی آواز آئی ، " کھی تورجم کرد ہم لوگوں براہم برباد ہوکر آئے ہیں یا

بالونے پلے كر دىجا تووہ ميڑھيال اتر د إكفاء

کے بیے ناممن ہوجاتا کھا۔ شام بک دفتر بین د مناصروری ہوتا تھا 'کبوں کہ دن بھر کی تفصیل کا کے بیے ناممن ہوجاتا کھا۔ شام بک دفتر بین د مناصروری ہوتا تھا 'کبوں کہ دن بھر کی تفصیل کا شام کے وقت جوڑ لگا یا جاتا کھا ور کھران کی کی نقل ا خیاد کے نائدے کو بھیجی جاتی ایک کانگرس کے دفتر بین اور ایک فائل میں موت کے آنکو وں میں انمیں بیس کا فرق ہوتا ۔ کہیں دومسلمان کے دفتر بین اور ایک فائل میں موت کے آنکو وں میں انمیں بیس کا فرق ہوتا ۔ کہیں دومسلمان نیادہ تو کمیں دوم ندو کم ۔ مالی نقصان مندوؤں اور سکھوں کا ہوا تھا۔ کل شام داورت آیا کھنا ۔ پوچھے لگا ہا آج کیا بوٹر نمانا ؟ "

" آج تحصیل نور پورک مجھ آئکڑے مطے ہیں۔ مرفے والوں کی تعداد میں زیادہ فرق ہیں۔ جننے ہندو سکوالگ بھگ اسنے ہی مسلمان "

دیودت رجش بائدیں ہے راس کے ورق پلٹتا رہا۔ بھراسے لوٹا تے ہوئے بولا اصفوں بر ایک خانداور بڑھ لو۔ غریب کتے مرے اور کھاتے پینے کتے مرے ۔" ساس میں کیا جمک ہے کم ہر بات میں امیر غریب کو گھسیٹ لاتے ہو۔" " یہ بھی ایک پہلوہے اعداد و شار اکتھے کرنے کا دولؤں طرف سے غریب کتے مرے۔ امیر کتے مرے . اس سے بھی بھیس کئی ہاتوں کا بہتہ چلے گا!

آنگن بارکرتے وقت آنکوا بالوکی آنکھیں کئی لوگوں کو بہجائے لئی ہیں۔ سیڑھیال الرتے ہی دائی ہاتھ وہ لوگی روزی طرح پھر رہی تھی جس کے منگتیز کا پتہ ہنیں جل رہا تھا کہ وہ زندہ ہے یا مرکیا۔ وہ نینوں اسپتالوں کے چکر کاط آئی تھی گر کچھ پتہ نہیں چلا تھا۔ تھوڑا آگے وہی ہرنام سنگے دونالی بندو والا اپنی بیوی کے ساتھ ببیٹھا تھا۔ آنکو ابالو نے منھ پھیرلیا۔ وہ جا نناتھا کہ تگاہیں ملتے ہی وہ پھر اپنی بندون کے بیے مغز پی کرنے لگے گا۔

جبوترے پر ایک طرف کھ کا گریسی کارکن پیٹھے آپس میں بحث کر دہے تھے۔ کشمیر کالال کردہا تھا۔ " کتم میرے سوال کا سیدھا جو اب دو۔ اگر مجھ پر کوئی حملہ کرے تو میں اس وقت کیا کردں ہاس کے آگے۔ یا تھ جوڈروں کہ مجھے مارڈ الے کیوں کر میں تو اسٹ امیں بقین رکھتا ہوں ؟ "

"جرا اجتی تو تیری جان ہے۔ تھ پر حکد کرکے کسی نے کیالیناہے ؟" شنکینے ہزان کیا۔
"کیوں ؟ حملہ کیا پہلوان پر کیا جاتا ہے ؟ حملہ ہمیشہ کمزور لوگوں پر کی جاتا ہے "
جیت سنگھ نے کہا۔

" يرمذاق منبى ہے " كشميرى لال نے بھركہا " " بين جاننا چا ہمنا ہوں كہ ايسے وقت بين امبنسا كيا كہن ہے۔ مين كياكروں ؟ "

اس نے بختی جی کو مخاطب کرے کہا مگر بختی جی اس کے سوال کی طرف کوئی دھیان مہیں دے رہے گئے۔ دے رہے گئے۔

" میں آپ سے پوچھ رہا ہواں بختی جی، بات کوالے بنیں "

"كياب ۽ يوچو، كيا پوچھاب ۽ "

" بالوف كہاكہ اسنا ( تفقر ) مذكرو۔ اب ضاد كے دوران جھ پركوئى حملہ كردے توہيں كيا كردل ؟ كيااس وقت ميں حملہ آدرك سائے اللہ جواردول . \_\_\_ ماد لے بھائى اگردن جھكادو كاٹ لے بھائى كردن - كياكرول ؟ " مشنكر زيج ميں بول بڑا يہ گاند حى جى نے كہا ہے، خود تشة دن كرد - گاندھى جى نے يہ كہيں بنيں كہاكہ كوئى تم برحملہ كرے تو تم اس كا جواب بھى بنيں دو !!

" پھريں کيا کروں؟ "

" اگر کوئی تم پر جملہ کرے تو تو اس سے کہنا ہ تھیرا میں کا نگرس کے دفترسے پوچھ آ دک کہ بھیرا میں کا نگرس کے دفترسے پوچھ آ دک کہ بھیرا میں ایک کے بیٹا بچاؤ کرنا ہے یا کہنیں یا جیت سنگھ بولا اس وقت کم اسے بجھا وکہ وہ بچھ کرد ہا ہے ابہت برا کرر ہا ہے ابہت برا کرر ہا ہے ابہت برا کرر ہا ہے ابہت برا

" مي كتا بول وطي كرمقا بله كروي ماسطروام داس بولا -

م وف کرمقابلکس چیزے کروں ؟ میرے گھرمیں توبس چرض ای

« اور تو خودسب سے بڑا چرخے، جونسادوں کے بعداس معالے کولے کربیھاہے "

" تم مذاق مين الله دب بور مكر بات بوى سخيره ب " جبت سنكه في كما-

" سنو پر مؤردار " بختی جی کافی دیر تک سنتے دہنے کے بعد دھیمی آواز ہیں ہوئے۔ ان کی آواز ہیں ہوئے۔ ان کی آواز ہیرائی ہوئی تھی ۔ " جوشل کو اس قسم کا کوئی تذبیب ہیں تھا۔ اسے اپنے بجاؤ کے لیے کمبی پردشانی نہیں ہوئی ۔ جرنیل سنگی تھا ' ان پڑھ تھا ' لیکن اسے اس بات نے کبھی پردشان ہمیں کیا کہ انگر کسی نے اس بات نے کبھی پردشان ہمیں کیا کہ انگر کسی نے اس برحملہ کیا تو دہ کیا کرے گا ہے ۔ ۔ "

مبعی چی ہوگئے. جریل مے جلے جانے سب کے دل کو تھیس پہنچی تھی۔

" گرزیسب مندباتی باتیں ہیں یا تمثیری لال مقولای دیر کے بعد بولای سنو" بخشی جی پھر بول و تو فور تشدد مذکر منبرایک - تو تشدّ دکرنے والے توسیحها بھی اگرسمجھانے کا موقعہ ہے تو ، منبر دو- اور اگر وہ نہیں مانتا تو دھ کر مقابلہ کر۔ بہے منبرتین "

" ات موتى نا إ اس كية إلى بواب . سلى بوكى ناكشميرى لال اب چپ بوط " مكركشميرى لال اب چپ بوط " مكركشميرى لال اول علا المكا المكس كرسائة مقابله كرول ؟ چرخ سے إ"

" چرخے سے کیول ! تلوارسے!" جیت سنگھ بولا۔

" الموادر كھنے كى اجازت ب نا بجھے إكبول بختى جى ؟ "

بختی جی چپ !

دد اوربستول رکھنے کی بھی ؟ "

" بہتول میں تشدر بہت ہے اہشفکر فے مکڑا لگا یا۔

" تلوارس کم ہے "

" الله تلواريس تواين طاقت لگتى ہے نا۔ يستولوں بيس توبس گھورا دياتے جاذ ادر

مارتے جاؤ"

ر پھريس تلوار ريھ لول يا ۽ کيوں بخشي جي ۽ "

منتی حی نے کو ان موا بہ منیں دیا وہ ہو لئے توٹ ید کھر جرمنل ہی کی مثان دیتے۔ آبکو بابد آئے بڑھ گیا۔ صادول کے بعد سر بحث سے مجے بڑی نے تھی لگ رہی تھی۔

دیگے اور صاد کا تو ار بھی تا بہت بھی تھم ہو چیکا تھا اور بنیجے سے کمپیچیان، بہتھڑے اور ما یال انجر کر ملک آنے نگی تنتیں۔

براً رست کی طرف سکن والے دروازے کے پاس دس بارہ آدمیوں کے ایک گروپ میں مستی بدات چل رہا تا ہے۔ ایک گروپ میں مستی بدات چل رہا تا بابر رک ایا ۔ اس گرد یہ کے بی دین بڑی عراور ناشے فرا ایل سنھ بیٹا ہوا تھ ایک میں مونچیس واڑھی میں اس کی بہنستی اسکھیں نظر آرمی تیں۔
کسی بات پروہ ہمنس دہا بنا اور نے کی طرح این این ایک بی جواس کے دوست اور رہند وار نے بیٹس جھٹاتے اور ایر بیال ذمین پر کراتے ہوئے بینس دہا تا اس باس کورے لوگ بھی جواس کے دوست اور رہند وار نے بینس دہے ہے۔

" ا بت گاول جوك منى سنگو ؟"

اس پرزمین بر لیط خف مسنگھنے ، پنی الگیں دوہری کرنیں ،در کروٹ بدل کرایک بہلو ہوگیا اور اپنے دو اوں والفر را اوکے نہتے میں دیا ہے۔

" في جاناء" رينيس جاول كاس

البو بنيل جاناي

" في جا ما " اس في يُحَوِّل كى طرح مسر جَهِلُك كو كما -

اس نے این جمانگوا یں اپنے بھا اور کس کر باندھ اور گھٹے جو اسے اس باس بیٹے وک مہنے کے این جمانگوا یں اپنے بھواں سے کے سلف بربار دوہرا باجا بیکا ہے۔ اب وہ ایک طرح کا کجبل بن جا ہے۔

" کيول نيس جانا ۽ "

" نی جانا: اس نے کہااور اپنی رائیں اور کس لیں اور بچوں کی طرح وایش بیس مسر بلانے لگا۔

" پر کيول بني جانا ۽ کوئي دجر ۽"

" ایخ مستی کرنے ایں " دوبال سنت دختنہ کرتے ہیں۔) اوروہ خود منے لگا اور جانگھول کوزیادہ سکیڑ کر کروٹ بدل ای سجی کے کمل کھلاکر میس پڑے۔

اوروہ خود مسے لکا اور جا محول اور یادہ طیخ کر کردے بدل کا کم ہی کا کم اور کی کا کر کے بیراسی کا کم ہی بڑتا تھا۔ روز کی طرح آج بھی چپراسی کا کم ہی بڑتا تھا۔ روز کی طرح آج بھی چپراسی کا کم ہی بیٹراسی کا کی بیٹے دن آج بھی چپراسی کا بیٹھا تھا۔ پہلے دن چپراسی کا بیٹھا تھا۔ پہلے دن چپراسی ایسے کر ہاہو کے پاس آیا تھا۔ اس کی بیٹی لا پتر ہوگئی تھی۔ وہ اور اس کی بیوی پچراسی اسے ساتھ نے کر ہاہو کے پاس آیا تھا۔ اس کی بیٹی لا پتر ہوگئی تھی۔ وہ اور اس کی بیوی

بہت ردے منے اور اس کو ڈھونڈ نے کے لیے ہاتھ بوڈ بوڈ کر گزار س کرتے رہے تھے۔ اس نے بہ

بھی نایا تھا گاؤں میں ایک گاڑی بان نے اس بڑکی کو گھریں بھٹالیا ہے۔ بیکن اس کے بعید وہ اس کے یاس بنیں آئے۔

آ نکوا بالو چلنا ہوا پندت کے پاس بہنے کررک گیا۔

ار کل صبح ایک بس تور نور جائے گی۔ ساکھیں مسلح پوئیس ہوگی۔ بیٹی کا پہتر لگانے کے لیے جنا ہو تو کل صبح جلے جانا۔ سر کاری آدمی ساکھیں ہوگا یہ

يندلت في مراعظ كرابي كرلي جيو في جيون أنكول ميابوى طرف ديها بعرمايوى ميمر الاديا-

" اب بہنیں لے گی بَی ' اب پر کاشو کہاں ملے گی ہے'' دو مگر کم کہتے تھے کہ گاؤں کے کسی آدمی نے اسے گھر میں بٹھالیا ہے ''

" بھگوان جائے اکیا ہواہے اس کے ساتھ !

" كل اور لوگ بھى دوسسے كا دول يس جا يس كي بندتانى كيا كہتى بو ؟" بندتانى

فرسر عظایا بھرجیسے خلامیں رکھی ہوئی ہولی ہ میں کیا کہوں کی بالوجی، وہ جہال رہے تھی رہے یہ

بابوكواس بواب كى ايدينبي فنى واس لے بجما اشايد مال باب كاول عن جانے درد ہے ہيں۔

" مم جھے آ پتادو میں پوسی والول سے کہدکر دریات کرالول گا " اس پر بیٹر تانی نے کہا : "اب ہمارے یاس آ کروہ کیا کرے گی جی اگندی شے توانفول نے

اس کے من میں سلے ہی ڈلوادی ہو گی "

پنڈری نے کہ ، " ہم سے اپن جان بنیں سنھالی جاتی بالوی ۔ دو پیسے جیب میں بنیں ہیں السے کہال سے کھال میں گئے وکیا کھا میں گئے ۔"

ا کڑے ابواس قسم کے حالات سے آتنا ہو چکا تھا۔ تھوڑ ی دیر تک دہ دہاں تھے کا کھڑارہا۔ مجم آگے بڑھ گیا۔ بركاشوكوسي التركفان كرياب الما الاعاد كاؤل من سادمون برال بين برائي المبنی من الران المن المن التركان يها من من ورتين آديول كرما الله كات الكاسة بيني عاد موقعه ديج أروه بعاكة موئ آئ اورالتررك روتى بلاتى برياشوكوا على كرك أيا عا-بیلی دات تو ید کا شو اندهیری کوشر ۱۶ بی پرای در و سرت دن التر د کھانے اس کے ساتھ کا كريا ادرايك يناجو ابي اس الي المين سال الدودان تكى بدكا شو بيوكى بياسى برق دراتى رہی اور پنجرائی آ مجوا سے اس گھر کی دیواروں کو تکنی رہی تھی مگر تیسرے دن اس نے لسی کاکٹورا لی ایا تھا ادر مند بھی دھویا تھا۔ اسے بھوس بھی لگ آئی تھی۔ اس کے ماں یاری اب بھی ساارا وقد س اس كى أ مكعول كرما من ككومة رسة عقر أيكن بركاشو جائتى عنى كرالشرر كها كرمقا بل ميس وه بہت بی دیا دوربہت بی کمزور لوگ ہیں۔ اس کی آنکھیں دھیرے دھیرے المترد کھاکے گھرمیا کھی چیزوں پر جانے نع بھیں۔ کو نظری کے اہرا نگن میں گھوڑا بندھا تھا۔ گھوٹے کی پیٹے پر تھے۔ حجمری المقى منى البريال ك المتنى بين م كفرك بابرا بيلك نيج النر كا كاف كد كوا احتا كان بركا الله فے پہنے ہم کمی اراس طائے کو راجی ہے۔ اصل میں اسٹر رکیا کی نظر پر کاشو پر بہت، داوں سے تھی اور پر کاشو کو بھی اس کا احساس تھا۔ گاؤں میں اُنے جاتے ، جھرنے پریانی بھرتے کرے دھوتے الشرركاس برآواري كساكرتا عقا اور حجيب جهياكراس بركنكرهي ماراكرتا عقار دم جانتي التي كه المدركاكنكر كيينك به عريركا شواي إب سائكاين البي كرتي تقي أكيون كروه جانتي تقي أم اس كا إم يكد بنيس كرسك كا- وم الشرر كهاس بهي دُرنَ عنى اوراين باب معى دُرنَ عنى اور مير صنا دوں ميں الترركها جھٹيٹاتى روتى بركائنوكو اللئاكر اپنے گھرلانے ميں كامياب موكيا عاادراس وقت جب ريدين دائريس بركا شوك ال دوردكراسي إدكرري عقى ادراس اجنياس والنالف كى عنت بنيل كرياري على السي وقت برك تو الشرد كالمك وزيك مادك من جوڑا ہے المدر کھا کی کو تھری میں چار إنی پرمیٹی تنی تنہیں اللہ رکھا اس کے اے آ كر بيني كي عقا اور روبال بين بندهي يوظمي كواس كے سلمنے جاريا في پر كھوں كركما عقا:

بر کاشوںس چار پائی کے پائتیانے کی طوت و تیجے جارہی تھی۔ رہوں مز ہاں۔ اس نے آن ہیں انٹیا کر ز توار شرد کھا کھا ورز رو ال کی طرت ۔

"كما امشان به سوران دى يج كارمهائ يا وال يرد واسط "

( ۔ . سؤرگی بجی ' کھا ' تیرے یہ مٹھانی لایا ہوں ۔ ) اس بار مرکا شونے آئکھ اٹھا کرمٹھائی کو دسکھا' الشرر کھا ' کی طرت دیکھنے کی اب بھی اس کی ہمت بنیں ہور ہی گئی ۔

"كها!" السردكان ، يا تك جلاكركها برياشوسر ييرتك ياب في

" مطااع مودے نیخ دھی اے زہر میں "

ا منی تی ہے سور کی بھی از براہیں ہے۔)

اور الشرد کھانے سفید برنی کاشی ایکھیں ، شا الدرآئے براہ کو بایل ہا کھے۔ برکائو کے گال بکو کر بھنچ جس سے پر کاشو کا منو کس کیا اور اس نے برق کا کوااس بی تفوش دیا۔ پرکاشوکوالٹر دکی انداس جے پہر کاسو کا بندن الگاؤی بھنک س کئی تھی گروہ اجی بھی ڈروہ ایمی بی ڈری بہری جھی تھی مسلمان کے الحقاست وہ منظ فی کیسے کھائیتی ہا

" مندو طوائی کی دوکان کی ہے سور نے بیجے کھا!"

دهيرك دهيرك وركى مارى يركاسومى فى كالحكوامندين جات الى كفى الصمندين آديكور

الشرد كما يسس برا- بود: " زمرت كرمها في ج

بركا شويجى مطالى جباف لكنى اوكبيى من بدكرلينى -

و کھا اِن ایسے وقت الشرد کھا زورے کہا اور پر کا شو کا جبڑا پھرے چے لکنا ۔ پر کا شو کے بران کی ہو النظر دکھا کو برنے کئی ہے ۔ بدن کی بو النشر دکھا کو بے جبن کرنے لگی تھی ۔

" این ما تقد کما! " أب الشرد کها کی آدانه دهیمی پیرنیمی " انبیل کهاست گی تو الله ایسای مطالح از معندی ترکیمی ا تیرے مندیس مخونس دول محل کها! "

پر کا شونے اس کی طرف دیجی ۔ الشرر کی کواس نے پہلے بھی کئی بارد کھی تھا اس کو است نزدیک سے بھی ہمیں دیجھا تھا۔ اس کی تیلی بھی کالی موجھیں اسے نظراً بین ۔ اللہ دکھانے آنکھوں میں مرم بھی لگار کھا تھا ور کیڑے بھی اجلے ہین رکھے بھے۔ بالوں میں تیل پٹرا ہوا ہے۔

بركاشوكا وركيهم بوا مكر بابرے وہ اسى طرح ورى مبى منظمى رى ـ

" كائت كى يالثاكر كالات ؟" التدركهاف كباوراس كان الله بهر بركاشوكى بطوري ادر كالون كو بكرين ادر كالون كو بكرين المان كالون كو بكرين المناء

دهیرس دهیرے پرکا تو کو انا جیسے ال کےجسم بیں سے اسر کیا کا خوت جینے گاہے ،

چھنتا جارہا ہے ' چھنتا جورہا ہے۔ برنی کا منکوا چیاتے بوئے اس نے بھرا کے بار النگرو کھے کی طرف دیجا۔ اس مرتبہ اس کی نظراس کی گردن میں بڑے کائے دھا گے پر بڑی جس میں ایک تقویذ بندھا تھا۔ اس کی نظراس کی نظراس کی دھاری دار قمیص پر بھی پڑی۔ النگر کھا بھا ما السر کھا بھا تھا۔ اس کی نظراس کی دھاری دار قمیص پر بھی پڑی۔ النگر کھا بڑا اما ف متھرا بنا بیٹھا تھا۔

الشرد كوراً بالقديم برنى كا أي اور هم القائع بوئ كفا الس انتفادين كر بركاشو كامند خالى بوئ كفا الس انتفادين كر بركاشو كامند خالى بوادرود ، يك اور شكر الس كم مندين در من بركاسوكي آنكوس كي بالفرير لكي تفيل موادرود ، يك اور شكر السي كم مندين أن الركاسوكي آنكوس كي بالفرير لكي تفيل الما يركاسون في الدانين كها إن توكي إن الركاسون والما إن

اس جل كااش الشركا برجيية بالى كاس بوا-

" يولى تو آخر إ ... كما!"

" Oir "

12/2011

پر کا شونے سر ملایا۔ الشر کھا کو گاکہ جیسے جان بن سی مسکر ہمٹ پر کی شوکے ہونٹوں ہم دوڑ گئی ہو۔ پر کا شونے آلکھیں اللہ اللہ رکھا کی حزت دیجیا۔

" تو کھلائے گی تو کھا دُن گا !"

پرکا سنوکی آنگھیں ہے بھرکے لیے لئے آگھا کے چہرے پرٹھشکی ہیں، پھراس نے دھیرے سے مطانی کا حکور انتقابا مشکرے کو ہا تھ ہیں پکڑ لینے پر بھی وہ اس سے ابط مہنیں ر ہاتھا برکا تو کا چہرہ پرکا بو کا چہرہ پیلا بڑ گیا تھا اور ہا تھ کا نیمنے ک تھ جیسے اسے اچائی احساس ہوا موار وہ کیا کرزی ہو درامی کے مال باپ کو پتر چاں تو وہ کیا کہیں گے ۔ لبکن اس وہ ن مید جری تقامنہ کرتی الشرر کھا کی آنگھوں نے اسے دیکھا اور پر کا شوگا ہاتھ الشرد کھا کے منف کے جا بہنجا۔

دولوں ایک دوسرے کے ساتھ کھلے کیے کے اللزر کھانے آگے بڑے دوسرے بہوں بیس ہورائے بڑے بڑے دکراسے بہوں بیس ہورائے بی بھی است بیل ہورائے بی برکاشواس الوکھے بڑے بیں سنتہ لینے لئی بھی است ابنا نے لئی تھی۔ است کرآ جیت امنی بیٹے مجھوشتا جار بہت اورحال یا بہیں پھی است تا تو ن بیل ہورتے ہے جھوشتا جار بہت اورحال یا بہیں پھی است اتنا فون بیل ہوتے ہے جالت اتنا برل کن کھی اراس کے زیر التر بال باب کم بیل ہوتے جا دہے تھے۔

وہ دیرتک ایک دوسرے کے ساتھ بڑے رہے۔ پر کاشو دیرتک بڑے دی کے موجب الشركا

کی طرف اس کی پینیچه کفتی اوراس کی آنگیس کو جمری کی دیوار پرنگی کفیس تووه دهیرے سے بولی بسیس پانی پینے جاتی کفتی تو مجھے کنگر کیوں مارتا بھا ؟ '

جواب من الشرراكان إبالا فذ الماكديرة شوكى كمردر ما دا-

" كنكر مارتا بني كول كرتو مجدے بولتي منبيل لفي "

" ميس کيول يولول کي ۽ "

الب بولتي كرميس وا

بر کاسوچیپ رہی ا پھر دھیرے ہے بولی : "د میری مال کہاں ہے ؟ "

" مجھے کیا معدم تیری مال کہاں ہے۔ گھریں تبیں ہے!"

پر کا سوچپ رہی ۔ اس کے دل میں ہوکسی اعظی اور آسمیں بھرمے گیں۔ اسے بقین بونے گاکہ ال اب کہیں چھوٹ گے ہیں اور اب کہیں بھی تہنیں ملیں گے ۔

" ہماری کو تھری کو آگ لگانی تھی ہے"

" بنیں۔ وگ آگ لگانے لگے کھے مگریں نے دوک دیا۔ یس نے ادھرتالالگادیا ہے! 
پرکاشوکواس کا جواب اچھ لگا۔ اس نے دھیرے سے اپنا ہاتھ اٹھا کر کمر پر دکھے اللہ دکھاکے ہاتھ بروکے دیا۔ اللہ دکھاکے ہاتھ بروکے دیا۔

ریلیف آفس کے آنگنیں گھومتا ہر شخص اپنا فاص بخربہ لے کر آیا تھا۔ لیکن اسس بخرب کو جانچنے ابر کھنے اس بیں سے ست سکانے کی صلاحیت کسی بیں بہیں تھی۔ خلامین ہ کے اور مسر بلا بلاکر کسی کی بات سننے رہنے کے علادہ کسی کو کچھ سوجھ بہیں رہا تھا۔ ایک افواہ پھیلتی تو آنگن بیں لوگ اکھ اکھ اس سننے کے یہ جمع ہوجاتے۔ کوئی بہیں جانی تھا کہ اسے کی کرنا ہے۔ کدھر جانا ہے۔ آگے کیا ہوگا۔ اس کی دھندنی کی کیر بھی کسی کی آنکھوں اسے کی کرنا ہے۔ کدھر جانا ہے۔ آگے کیا ہوگا۔ اس کی دھندنی کی کیر بھی کسی کی آنکھوں کے سامنے بہیں تھی۔ گذا بھیے کوئی غیر قدرتی عمل جن رہ ابوجس پرکسی کا کوئی بس بہیں۔ دہسی کے با بخیر الفاف ہے منا انتظام کی اہلیت کھ بہلیوں نی طرح میں می گھوم رہے کئے ۔ کھوا۔ گئی تو اٹھ کو ادھر آدھرت کھ بہلیوں نی طرح میں می گھوم رہے کئے ۔ کھوا۔ گئی تو اٹھ کو ادھر آدھرت کھ کھالیتے ۔ یا دا آتی تو دو دوریت اور کان لگائے جمجے سے سٹ می جھوا۔ گئی تو اٹھ کو ادھر آدھرت کھ کھالیتے ۔ یا دا آتی تو دورد دیتے اور کان لگائے جمجے سے سٹ می گھوم کی جمع سے سٹ می گھوں سنتے دہے۔

## 21

امن کمیٹی کی میٹنگ کے لیے لوگ ہال ہیں اکٹھ ہور ہے تھے۔ یہی ایک جگہ چن گئی تھی جس پر
کسی کو اعتراض نہیں ہوسکنا تھا کیوں کہ کالج نہ ہندوؤں کا تھا نہ مسلمالوں کا تھا۔ کالج عیسائیوں
کا تھا۔ پرنسپل بھی ہندوستانی نہیں تھا 'امریکی پادری تھا۔ بڑا ملنسار بڑا امن بسند میٹنگ
مشروع ہونے میں ابھی دیر تھی ۔ شہر کی سب ہی منتخب جاعتوں کے چیدہ چیدہ لوگ آنے والے
کھے۔ ہو لوگ بہنچ چکے تھے 'وہ لمجے برا کرے میں دو دو تین تین کی ٹولیوں میں نہلے ہوئے یا تیں
کردہے تھے یا ہال کے اندر کھڑے اظہار بنال کردہے تھے۔

مُعُكُنَا تَقْيِكِيدَارَ شِيخَ نَوْدَا إِلَى سِے كَہِم رَإِكِمَا: " اَكُر مَشْرِيدِ فِي اِلاَوه ہے تو ہمی دات ہ بعد مِن قَيمنين چرطھ جا مِين گی ۔ مجھ سے پوچھ نبیج جی اِ میں تقبیک کہنا ہوں ۔ اگر خیال ہوتو

مأت كرول وال

" کیا معلوم ابھی تیمتیں اور گریں ؟" شخ جی نے تیاس ارانی کی ۔

" اس سے زیادہ اور کیا گریں گی ؟" اسی علاقے میں میں ۔۔۵اروپے احاطرز میں ' میں خود رہیج چکا ہوں۔ اب وہی احاطر سات سومیں لی رہاہے! پھر کہنی بکور کر منھ اونچاکر کے کہا! "شیخ جی" امن المان ہوجانے پر قیمتیں بڑھ جائیں گی یا کم ہوں گی ؟"

" سوچول گا!"

"سوچے" سوچے گرسوچے ہی مزرہ جائے۔ پہلے بھی آپ اچتے اچھے سودے ہا کھے۔ گنوا چکے ہیں!"

شہریس فساد ہونے کے بعد ایک لہرسی جل پڑی تھی کہ جس علاتے ہیں مسلمانو کی اکٹریت تھی وہاں سے ہندوسکھ سکلنے گئے کتے اور جن علاقوں ہیں ہندوسکھوں کی اکٹریت تھی اوہاں سے

مسلمان گفر بارنج كركل جانا چاہتے تھے۔

در آب اپنا دل پکاکریں اپن سوپچاس اور کم کرا دول گا۔ یہان سود ا اچھاہے ؛ پھڑئیں طے گا۔ آپ یہی چاہتے ہیں اسلمانی علاقہ ہو اور مکان لب سٹرک ہو ؟ "

" انجھی بات ہے جلدی خبر کروں گا !

اگرمینی نور الی دومنط اور و ال کھڑا رہنا توسودا پکا ہوجاتا۔ مگر وہ جیسے تیسے بازد چھڑاکر تھیکیدارمنٹی رام کے پنج سے شکل گیا اور میونیل کے بچھ ممبروں کے ساتھ جاملا۔ منسٹی رام کھڑا ا ادھرادھر دیکھتا رہا، بھر دھبرے دھبرے سرکنا ہوا بابد برھتی چندکے پاس جابہنجا:

"آپ كے ساتھ والامكان بكاؤے ؟"

"وه مكان كهال ب عوا كيا درياب "

" ڈرباہے ، تو بھی میں کہوں گا لے لو۔ کوٹریوں کے مول رل رہاہے ۔ ساتھ طالو کے تومکان خوب کشادہ ہموجائے گا "

" اور اگر یاکستان بن گیا تو ؟ "

ں چھوڑو ہادشاہ 'یہ سیاست دانوں کے چونچلے ہیں۔ بن بھی گیا تو کیا ہوگا۔ لوگ تو بہیں رہیں گے۔ کہیں بھاگے تو جا ہنیں رہے۔۔''

معنثی رام بنیں چاہتا تھا کہ آج کا دن کس سودے سے خالی جائے۔ ایک جگہ پراتی دولت اوریسے والے لوگ کہاں ملتے ہیں۔

یا بو پر تقمی جذرنے بیشین گونی کرتے ہوئے کہا: " امن امان ہوگیا تو اپنا محلہ چھوڑ کر کوئی بنیس جائے گائی

«كيا باتين كرتے ہو بالوجى ، اب يہ خيال ہى دماغ سے نكال دو-اب مندوؤل كے محلے ميں د توكوئى مسئمان دہے گا اور در مسلمانول كے محلے ميں كوئى مندور اسے بختر بركئير سمجود باكستان بنے ياند بنے اسمحلے اب الگ الگ ہول گے ماف بات ہے ۔''

لالدلكشمى نادائن دورسے آتے دكھائى ديے توشيخ بوراللى في جيكى لى : " آگيا ہے

و آس پاس کھڑے لوگ منس دیے بیٹے اور الالکشنی نارائن کے بیج بے شکافی نفی ۔ دونوں نے مشمیر کے مشن اسکول میں ایک مائد پرٹھا تھا۔ دونوں کیڑے کی تجادت

كرتے كتھے۔

"كرار كاكوني بمروسينين اكيول كرارا و"

اکفیں اتنے بیار سے لئے دیجے ایک طرف کھڑا سرداد مومین سنگھ اپنے ہی ساکھی ہے بولا: " ہم سب کو بہیں دہنا ہے۔ جنون سر پر جیٹھ جائے لیکن سے بات یہی ہے کہم سب کو بہیں دہنا ہے۔ جنون سر پر جیٹھ جائے لیکن سے بات یہی ہے کہم سب کو بہیں دہنا ہے ۔ معولی لڑا تی جھکڑ وں کی کوئی بت بہیں۔ یوں تو گھرکے برتن بھی ایک دوسرے سے مکرا جاتے ہیں ایکن دہنا توجم دوسرے سے مکرا جاتے ہیں ایکن دہنا توجم سب کو بہیں پر ہے۔ ہم سایہ تو اپنا دایاں بازد ہوتا ہے ''

شیخ آور نارائن دولیں بعن گیر ہو گئے۔ اندر ہی اندر دولوں کٹر مذہبی بھے مگر ایک ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے سکھ اس لیے دوستی بھی تھی' میل ملاپ بھی تھا' ایک دوسرے کے دکھ سکھیں تھوڑا بہت سٹر کی بھی ہوتے سکے بسینے نور الہٰی کے جملے ہیں مذاق کہاں کے تھا اور متدووں کے لیے نفرت کہاں تک بھری ہوئی تھی' کہنا مشکل تھا۔

مشیح بھردھیرے سے تکشمی نا رائن سے بولا: " تیری گا نتھیں میں نے گودام میں سے اٹھواد قیس یا

لکشمی نارائن مسکرادیا۔ کیشیخ لورا اہلی اپنے مذاقیہ انداز میں بولا: " پہلے تو میں نے کہا مجلنے دو کراڑ کا مال اپھردل میں آیا نہیں یارا آخر تو درست ہے میرا۔۔!'

اس باس کھڑے لوگوں کو درستوں کا یہ ملنا بھلالگ رہا تھا۔ لؤرا اہنی کیے جارہا تھا: "بہلے تو بیٹے تو بیٹے کو مزدور ہی بہیں سلے۔ اس رات کہال سے ملتے ؟ بیس نے اس سے کہا جیے بھی ہو گا نتھیں التھوا دو ابنین تو لالہ بچھے جینے نہیں دے گا۔ پکڑلالیا بھرکہیں سے وہ دو مزدور "

اس پر دواؤل مين ديار

یہ مہنی مذاق اپن جگہ تھیک تھا۔ اس کے ساتھ نظر کا کحاظ تھا۔ نیکن ہے گہرے جذبات نہیں تھے۔ ایک طرح کا دکھا دا تھا جو ہڑی عمرے مطلبی لوگوں میں آجا تاہے۔ اندرہی اندر کھی ؤ بھی تھا، نفرت بھی تھی لیکن دونوں تا جر تھے، خوش اخلاق تھے، اپنے لیے ایک دوسرے کی ضرورت کوسیجھتے تھے۔

کھیے کے بنچ کھڑا جات بخن کسی شہر کی خوبصورتی کا ذکر کرر ہاتا: "ایسا خوبصورت شہرسردارجی بھیے دلہن کھڑی ہو" دہ کہدر ہاتا ہشام کوجب روشی ہوتو جارد طرن جگ مگ اسمندر کا کناره ایسا خوبصورت اس کی سج دھیج آپ کو کیا بتاون مان سخری سٹر کیں دیکھتے آنکھیں بنہیں بھرتی تحییں یہ

"كس شېركى تقراف بودې به حيات بخش ؟ "

" رنگون ارنگون مرست برطه اللهرے - لام کے داؤل میں میں وہال گیا تھا۔ واہ اکسیا تبادُل مخیل ؟ "

آ میں میں ملنے والے مختلف طبقوں کے لوگ جان بوجھ کر دنیا دول کا تذکرہ بنیں کر رہے گئے ور مذبطنے گاڈل مجنی اناج منڈی کی سے رزمین پر کسی دلہن جیسی سندر نگری کا تذکرہ کوئی کیوں کرتا !

دوسری طرف لالد پر تقی چندا ہے گروپ میں اپنی تنگی تبلی آداز بیں کمبر ہاتا، "میں سنے اکھیں سے کا بھا تا ہے۔ کا بھا تا ہے۔ کی الحنین سجھایا۔ ییں نے کہا اوستے ہے و تو فو اگلی کے مند پر لوہے کا بھا تاک بنا دینے سے کہا تم بھی جا دک گے اوستے کوئی عقل کی بات کرو۔ باہر کا آدمی اندر بہیں آسکے گا تو ندر کا باہر ہمی توہیں جاسکے گا گیدے بناکہ تم خود کو قید کر لوگے !

ایک طرف کانگرس کے ممبر لالد مشیام لال آنکڑا بابوکو دھکیلتے ہوئے ایک طرف نے جارہے نفے : " ایک بات کا خیال تمقیس کرنا ہے ابتیا ' آؤ ' ادھز بننج پر جیٹھ کر بات کرتے ہیں !' معاند موٹ گرمیاں جی میں امن میں کا دیار میں میں میں اس کا میں اس کا مدید کا مدید کا میں اس کا مدید کو اس کا مدید کے میں اس کا مدید ک

دونوں جیھ گے ۔ لالہ جی اینا مخد آئکر ابابو کے کان کے پاس نے جاکر بوئے ہمرنسپل کمیٹی کے جنا دُمیں ہمارے دارڈ میں سے کا محرس کے شکط پر کون کھر ابور ہاہے ؟ "

" مجھے تومعلوم بنیں لالہ جی- ابھی توسبہی لوگ ریلیف کے کام میں لگے ہوئے ہیں "

"سبعی لوگ توہنیں ا جرتم ریلین کے کام میں صرور لگے رہو۔ بجر بھی تم نے مجھ سناتو ہوگا ؟"

" میں نے تو کھ انیں سے الالہ جی الیکن ان حالات میں کمیٹی کے جنا و اول کے بھی یا انہیں ا

میں ڈیٹی کمٹنرسے مل چکا میں بھی بند ہوئے ہیں ، میں ڈیٹی کمٹنرسے مل چکا ہوں۔ دو جینے بعد چناؤ ہوں گے۔ نام داخل کرنے کی تاریخ پندرہ جون رکھی گئے ہے۔ اس میے اب زیادہ وقت ہیں رہ گاہے !'

" يجم تو محمد معلوم بنيل لالرجي "

" دینایس آ نکھیں کھول کر چلتے ہیں بیٹا۔ اب ہم لوگ تو زیادہ وقت میٹے نہیں رہیں گے ۔ تم

نوجوانوں کو ہی دیناکے کام سنھالنے ہیں " بھرآ نکڑا یا بدے کان کے پاس منھ لے جاکر کہا : " میں جنادُ لار با ہوں !"

بالون لاله جي كي جرب كي عرف ديكها-

" يى نے سنا ہے كا گرس منگل سين كو تكف دے دہى ہے " لالرجى نے كہا .

" مرلاله جي، آپ كو كا كرمس مكت كى صرورت بى كياہے؟"

لیکن سوال پوچھتے ہی آنکڑا ہا ہو حالات کو سمجھ گیا۔ اگر کوئی ہندواب جناؤکے لیے کھڑا ہوگاتو اسے کا عگرس کی سپورٹ کی صرورت ہوگی اور اگر کوئی مسلمان کھڑا ہوگا تو اسے مسلم لیگ کی سربرین جا ہیں ہوگی۔ لوگوں کے دل میں یہ بات جیٹھ گئی کھی کرکا محرس ہندوؤ کی جا عت ہے۔ لادر شیام لال کا متعلق کا نگرس سے اتناہی کھاکہ وہ ایسا کپڑا پہنتے کتھ جودورسے کھادی نظراتنا تھا۔

"کانگرس ایسے لوگوں کو مکھٹے دے گی تو برنام بنیں ہوگی ؟ " بھر بابو کے کان کے پاکس مفد نے جاکر بولے : " جوئے کے اقدے جانا تا ہے۔ دو اڈے ہیں اس کے . پولیس والوں کے ساتھ بل کر اڈے چلا آ ہے ۔ اب شہر ہیں گاندھی جی آ بین ' بنروجی آ بین اوران کے آگے وہ نیجنا پھرے ' تو اس سے وہ کانگریسی ہوجا تا ہے ؟ کھادی وہ بہیں پہنتا ۔۔۔ "

" بہنتا ہے!" آ نکرا یا او بہے میں بول اٹھا۔

" اب پہنے لگاہے، پچھلے دور ال سے۔ پہلے کہال پہنتا تھا ؟ اس کے گھریں کون کھادی بنیاہے؟"

بابوجی کی ہمدردان رجمان دیجھ کر لالہ جی ہوئے جارے کتے: " بیر پنیاہے ۔ اگر اعتباد نہوتو کمپنی باغ کے کلب بیں جاکر دیکھ لو۔ اس کا باپ بھی عببی تھا، وہ بھی عیبی ہے " پھر لالرشیام لال فے ناک چڑھاکر کہا: " اسے کھگندر ہوگیا تھا۔ وہ بھگندرسے مراکھا۔ یہ بھی بھگندرے ، می

اتنا عقد مكال وسي بين "

" میں اس کی پول کھولنے لگوں توایک دن میں منتگا ہوجائے۔ طرمیں کہتا ہوں مسبھا سوسائٹی میں سب ہی کو جینا ہے۔ وہ جاتے اور اس کا کام ، مگر فریب اور حجومے کے ساتھ اسے دھوکا تو مذدے " « گرلالی، منگل مین مناع کمیٹی کا عمر ہے جبکہ آپ کا نگرس کے چوتی عمر نیس ہیں ۔ آپ کو کمٹ کیسے مل مسکتا ہے ؟ "

ادمر لالدلکشی نارائ عام جات بحق سے می دوا کے بارے بن بوچھ تا چھ کرر ہا تھا جات بن کو بہت سے جردی بوچھ تا چھ کرر ہا تھا ، جات بن کو بہت سے جردی بوچھ تا چھ کرر ہا تھا ، جات بن التا تھا ، جات با نتا تھا ، جات ہے دہ خود دوا تیار کرنا تھا اور مفت با نتا تھا ، البت سند بنیں بناتا تھا کیوں کہ اس سے دوا کی تا بیر جاتی مران ہے ۔ البت سند بنیں بناتا تھا کیوں کہ اس سے دوا کی تا بیر جاتی مران ہے ۔

رن دیرکو بھا گئے وقت چوٹ آگئ متی ۔ نالی بیر پیر بیرط ہائے تدری طرح سے ہوج آگئ متی اور گھٹے بھی جھل گے ستے ویت آگئ متی سر بلا بلاکر سنتاریا اپھر اولا :" نا نا تیل کی ماشن انہا اس اور گھٹے بھی جھل گے ستے ویت بخش سر بلا بلاکر سنتاریا اپھر اولا :" نا نا تیل کی ماشن انہا اس ایک اس کی تا فیر مشندی ہوتی ہے۔ میرے یاس ایک تیل ہے اشرف لا ہور سے میں بھا۔ اس سے قرصیل پڑیں گی مبلدی آرام آئے گا۔ بھینی بات ہے۔ یس بھی دول گا "

ہر آداز دھیں کرکے بول: "کیے موج آگئ بیٹے کو ؟" آولڈکو اور دھیں کرکے مزید کہا : ویس نے سناہے کسی دُل کِل بیل بی حصر ایتاہے۔ میری مانو، اسے مجد دن کے لیے باہر زیجے دو۔ یکو دھکوکا ڈرے یہ

لالاکسٹی نا را ائن کے کان کھڑے ہوگئے گرا کھوں نے گھبراہٹ ظاہر نہیں ہونے دی۔ " پندرہ سال کا تولو کا ہے اوہ کیا حصۃ نے گا؟"

نیکن دل ہی دل میں النمیں بڑیز بہسندائ کتی۔ رن دیر کو پھردن کے لیے باہر بھی دیں ہے۔ یبی مٹیک ہوگا۔

کا لیج کے دو پہراسی گیٹ کے پاس ایک بنی پر بیٹے باتیں کردہ سے ایک نے الیک نے دوکسے سے کہا، " ہم جابل اوک لوٹے ہیں، سجھ دالا فاندانی لوگ بہیں لڑتے۔ یہاں سسب ہی اسے ہیں، مندو بھی، سکھ بھی، مسلمان بھی اور دیکھو کیسے پیار محبت سے بائیں کرہے ہیں۔ سیاسی لوگوں میں تقریباً سب، ی ہنے ہے نے منا پر بختی جی کا انتظار کھا، سبھی مقا می لیڈروں کو دیودت گھر کھر جاکر بلالا یا تھا۔ وہ بھی میں تائیک میں بہنے چکا کھا اوراس بات کو دیکھ کردل بی دل میں خوش مقا کہ لیگ اور کا نگرس کے دہنما وں کے ایک جگہ اکھا کرنے ہیں وہ بھر کامیاب ہوگیا ہے۔ اس کی نظری سجھ ہوجھ اس بات سے ظاہر ہوتی تھی کہ میٹنگ شروع ہوتے ہی

جلے کی صدارت کے یہ اسی کالج کے پرنسیل لوکس صاحب کانام بخویز کردیا۔ لوکس امریکی نے ، عمر رہیدہ کتے، طبیع کے اسی کالج کے پرنسیل لوکس صاحب کانام بخویز کردیا۔ لوکس امریکی کتے ، عمر رہیدہ کتے، طبیع کرنے کا گئے ہیں ہے انگریز بھی بہنیں کتے ، ناہی ہمندو یا مسلمان کتے ۔ تا لیول کی گڑ گڑا ہمٹ کے نیج وہ صدآرت کی کرسی پر آکر بہی ہے ۔ مب ہی لوگ مسلمان کتے ۔ مب ہی لوگ برآ کر بال میں بیٹھنے لگے کتے تبھی سلم لیگ کے ایک نوجوان کارکن اورایکا تحریبی کے درمیان بحث ہونے لیگ ۔ لیگ انجہل کر کھڑا ہوگیا ،

" نے کے رہیں گے پاکستان! بختی جی یہ فریب آپ جھوٹر دیں۔ ایک بار مان جائے کہ کا عگرس مسلمانوں کا عگرس مسلمانوں ک کا عگرس ہندودُن کی جاعت ہے، اس کے بعد میں اکفیں گلے لگالوں گا۔ کا نگرس مسلمانوں کا ماندگی مہنیں کرسکتی یا

> صادات سے پہلے بھی بہی جلے بار بارسنے کوسلتے کتے۔ اچانک نفرہ بلند ہوا : " پاکستان --- زندہ باد یہ

اسى دقت دس أدارس حكر جكر سے الصب، " خاموش إخامون!"

اوس ما جب کہ ایک اس میں ہو جا اوں اس وقت ہم سب مل کرا جیسے بھی ہوا شہر کی فضا کو بہتر بنا بین ، یہاں شہر کے سب ہی بڑے بڑے اور بیا من کمیٹی ہر محلے میں ان کی آواز میں بڑا انٹر ہو گا۔
میرا خیال ہے کہ ایک امن کمیٹی بڑائی جائے اور بیا من کمیٹی ہر محلے میں امر گل میں امن کی تشہیر کرے وال ہے اس میں سبھی سیاسی جاعوں کے خامئدے شامل ہوں۔ اس کا م کے لیے ہیں جھتا ہوں کہ اگرا کی بس کا انتظام ہو سکے اجس پر لاؤڈ اسپیکراور ما مکروفون لگا دیے جائیں اور کا نگرس مسلم لیگ اور دوسری سیاسی جاعوں کے خامئدے میں کھر کر جگہ جگر بس میں سے امن کی ایپل کریں قواس کا بڑا اثر ہوگا ہا

تالیوں کی گر گراہٹ سے اس تحویز کا استقبال کیا گیا۔

ا چانک ایک آدی اکٹ کھڑا ہوا۔ شاہ نواز تھا:

" بس كا انتظام مي كرول كايا

الیوں کی پھر گڑ گڑا ہے ہوئی۔ دیودت نے ما منے آکر کہا: "جمیں اطلاح فی ہے کہ بس کا انتظام سرکار کی طرف سے کیا جار ہاہے ؛

تالیول کی پیمر گرد گرد ایسد به وئی سف و نواز انجی کلموانها : " بردل کا سادا خمع میں دول گائا !"

الأكفرس أفرس واه وال

اس پر ایک شخص نے الظ کر کہا : " صاحبان ! پرد گرام مط کرنے سے پہلے کیا یہ بہتر انسی ہوگا کہ ما مان کیسے کیا یہ بہتر انسی ہوگا کہ ہم باقاعدہ امن کیسی قائم کرلیں اس کے مہدیدار چن لیس اور باضا بطه طور بر کام کریں یا

یہاں چاؤ کا سئلہ اللہ کھڑا ہوا تھا۔ داورت نے فرراً آگے بڑھ کر کہا: " میں بتویز کرتا ہوں کہ اس امن کمیٹی کے تین وائش پر ہزیڈ نظ منتخب کیے جائیں۔ میں جاب حالت بخش میں ۔ "

" نظیریدا بہلے اس بات کا فیصلہ کر لیجے کہ دائش پریزیڈنٹ تین ہوں یا کم یاز یادہ۔ میری جو یزے کہ دائش پریزیڈنٹ ہوں یا کم یاز یادہ۔ میری جو یزے کہ دائش پریزیڈنٹ ہوں گے اتنی ہی امن کمیٹی زیادہ نائدہ جاعت بے گی یہ

اس برایک مرداد بی بولے: "ویس درخواست کرول گاکدوائش پریزیده آپ بین بی رکھیں ایک ہندوا ایک مسلمان بھائی ایک کھر ایکزیکٹیوکو آپ بے سنگ بڑا کر ایس اوراس میں سب ہی کھل کرنا شکرگی دیں !"

" یہاں مندومسلمان کا سوال نہ الا میں ایر امن کمیٹی ہے " دیودت ہو آگے بڑھ آیا !" بیں درخواست کروں گاکرسب ہی سیاسی پارٹیوں کے رکن اس میں مثامل ہوں - میری تجویز ہے کہ جناب جیات بخش صاحب مسلم لیگ کی طرف سے اور بھائی جودہ سے اگرس کی طرف سے اور بھائی جودہ سے نگر و رہ پر بندھک کمیٹی کی طرف سے وائس پریزیڈنٹ یے جائیں !"

ایک صاحب الله کھرفے ہوئے " اگرسیاسی پارٹیوں کے نائدے نتخب کرنے ہیں تو پرتینوں پارٹیوں کے مائندے نتخب کرنے ہیں تو پرتینوں پارٹیوں کے صدر چنے جا میں ۔ دوسرے نام ذکنائے جائیں "

الدلکتنی نارائ اکا کربولے: " بھے یہ دیکھ کراز حدد کے ہور ہاہے کہ آب نے بین میں سیاسی پارٹیول کے ۔ کیا وہ سیاسی پارٹی نہیں ہے ! وہ سیاسی پارٹی نہیں ہے ! ا

" جس، وه سياسي يار في سنيس ب

" اگرده سیاس پارٹ انیں ہے تو گردوارہ پربند مک کیٹی بھی سیاس پارٹی

ہیں ہے۔

ہائے سات لوگ ایک مائذ اللہ مواقع اللہ محرات اور بیات ہے۔ کر دوارہ پر بندھک کمیٹی ہی سکھوں کی نائندگی کرتی ہے یہ

دبودت لیک کر پرسائے آیا ، " صاجان اس طرح ہم کوئی کام ہیں کرسکیں گے . فرقد وارات عناصر کے فلان ہمیں اورنا ہے ۔ یہ ضروری ہیں کہری کو نائڈگ لے ۔ صروری یہ ہے کہ امن کمیٹی سب ہی فرقوں کی ایک مشتر کہ جاعت ہے " تاکہ ہم ہندومسلمان سکھ عیسانی ط کر ایک پلیٹ فارم ہے امن کی اہیل کرسکیں۔ اس بات کو متر نظر رکھتے ہوئے میں بتو یز کرتا ہوں کہ جناب جیات بحن انجمنی ہی اور گیانی جودہ سنگھ کو امن کمیٹی کے وائش پریزیڈن چنا جائے یہ

"منظورے کھیک ہے چلوآ گے!" ایک آواز آئی۔ اس پرکسی سنے تالی بجائی تو بہت سے لوگوں نے تالیاں بجاری اور تجریز کی مخالفت کرنے واوں کو موقعہ نہیں ملاء بجو یز متفقہ طور پر ہاس کردی گئی۔

اس پر ماسٹردام داس نے اکٹوکر کہا: "جزل سکر بڑی کے لیے بین کام بٹر دیودت کا نام بڑویز کرتا ہوں۔ ایک تو یہ اُن کفک محنت کر سکتے ہیں اور پھر ہم ان ہی کی کوششوں سے آج یہاں اکٹھے ہوئے ہیں۔ انگلے کچھ دن نازک ہوں گے۔ امن کمیٹی کو بڑی ہوشیاری اور محنت سے کام کرنا ہوگا۔ اسس کام کے لیے کام بٹر دیودت بڑے موزوں اکٹی ہیں ۔۔ "

" کیا تنہریں سب اوجوان مرکے ہیں ؟ " یہ منوبرلال کا اس بھی ایک طرف داوار کے ساتھ بھاتی پر بازد باندھے بیچے کو اکتا: " میں پوچھتا ہوں اکیا سرکارے دم چھتے، قوم کے غدار کیونسٹ ای اس کام کے لیے رہ گئے ہیں ؟ اورسب اوجوان مرکے ہیں ؟ یہ چنا دُرھونگ ہے میں اس میٹنگ سے داک آؤٹ کرتا ہوں "

اوروه وحربا برجائے گا۔

" مخيرويادا موبرال كون كام بون دياكرد"

مؤہرلال اب بی بگرا ہوا تھا: میچورویاد ہم نے بہت دیکھ ہیں۔ مؤہرلال سیدھا منے پر کہتا ہے ۔ وہ سکے باپ سے بی بنیں فرتا۔۔۔ یہ

کانگرس کے چھ نوجوان عمرول نے اسے بدک لا۔ ایک آدی اے کرے پڑھ کردیٹنگ میں افغ الیا۔

"سبعى سركاد كبيمو المض الات بين من ان مب كوجا تنابول ...."

" خاموش إخاموش إ

" مين كامريد داورت كمنام كى تائيدكرتا مول يا

" שישול בין בעל דוויצט "

تابوں کی گرد گرد اہد ۔ کام ہم خوش اسلوبی سے چلنے لگا تنا۔ لیکن ایکن کی کھی کے مجروں کے چاک کے دفت ہر طرح کے نام جویز کے جانے گئے ۔ لکٹی نادائن مریاداس ناہ افا ز... تہ بہت سے مسلمان ایک ساکھ الا کھرے ہوئے اور دروازے کی طرف بڑھنے گئے ۔ آگے آگے مولا بحش جارہا تنا۔

"اس كيني بين مندوول كاكثرت بيم اس كميني بين شال بنين موسكة بمين بيلي معلوم التاكي بين الميام معلوم التاكم بين الميام معلوم التاكم بين بين الميام معلوم التاكم بين بدوول كالمتعكنة الب مدية

دس آدمی داورت سمیت اینی رو کے کے یہ کے ۔ دروانے پردیریک بنگامہ بوتاریا۔ آخ ایک فارمونے کی بنیاد پر ایکز کمیٹو کے انتخاب کا فیصلہ بواکراس میں کل پندرہ مبر بول اسات مسلمان ، پانچ ہندو اور بین سکھے۔ دیرتک بحث بوئی۔ بحث کے دوران لوگ تھے گئے بھے مگر آخریس یہ فارمولا منظور ہوگیا اور اس میں لائکشی ناداش بھی شامل ہوگئے ، لائمنگل میں بھی شاہ نواز بھی اور کہتے ہی اورلوگ ۔ بے جارے سے سے یا لاک کا نام کمی نے بنیں لیا۔ وہ دیرتک آنکٹ الم الم کا خاص کھینچتا رہا۔ آخرشیام لال خودا کے کھڑے ہوئے ؛

در میں درخواست کروں گاکہ جھے بھی اس کمیٹی میں خدمت کرنے کا موقعہ دیاجائے ہوں مسیمیٹی پوری کی جانچی ہیں۔ بیٹھ جائے یہ مشکل سین نے کہا ۔ پھرایک اورصاحب انتھ ، مسیمیٹی پوری کی جانچی ہیں۔ بیٹھ جائے یہ مشکل سین نے کہا ۔ پھرایک اورصاحب انتھ ، ایس سیمیٹا ہوں ، کوئی حمیج مہیں ہے ۔ ایک مہندو ایک مسلمان اور ایک سکو کمیٹی میں

برها دیے جائی ا

42 425

وگ ای کور ای کور ای می اور باہر آئے گائی اور سفید دھاریوں والی بس بھی امن کی بہ اس کی اس بھی امن کی بہ اس کی ا آگے چھت پر دونوں کو نوں بیں کا نگرس اور سلم لیگ کے جنڈے گئے تھے۔ لاؤڈ اسپیکر کا ایک بھونچو آگے اور ایک بیچے لگا تھا۔

"اس پر یونین جیک ۱ انگریزوں کا جھنڈا ) بھی لگا دیجے یا منوہرلال نے طنزے کہا۔ لوگوں کے باہر آنے پربس میں سے نعرے گو نجنے لگے۔

" بندوسلم -- ایک بو!"

" مندومسلم اتخاد-- زنده باد!"

"امن كميلي \_\_\_ زيره باد!"

امن كمشن پر الكے سے بہلے جھو فی مى بحث ہونی ۔ كون كس سيد پر بيٹے . آ كون اور تھے

كون - پہلے كون بولے اوركون كون نغرے لگائے جائيں۔

آئے جی جیں اسلم لیگ اور کا نگرس کے مدر ڈرائیور کے بیچے والی سیٹ پر بیٹے۔

کھ دیرتک گڑ بڑی رہی۔ بس کھا کچ بھرگی کیوں کہ کچ لوگ راستے ہیں اپنے اپنے گھے۔
سامنے اتر جانا چاہتے تھے۔ منوبرلال آخریک بگرمیار ہا اس بس میں یا تو میں بیٹھوں گا یا کمیون سے
بیٹے گا۔ میں ملک کے غداد کے ساتھ ہرگز نہیں بیٹے سکی "

بس کے پائیدان پر کھڑا دیودت بدلا: "منوہرلال صاحب بردے کے بیتے ہم کوئی بات بنیں کرتے۔ ہم کانگرس کی ڈم بہیں ہیں۔ ہم پیشہ ورانقلابی ہیں۔ شہریں امن قایم کرنامروں ہے اوراس کے بیے صروری ہے کرسب ہی پارٹیوں کے بیڈروں کو اکھا کیا جائے۔ آپ کی پارٹی کے بھی جس کے بیڈر بھی آپ ہی ایں اور جنتا بھی آپ ہی ہیں۔ ہم بی جانے ہی کون رجے پہندہ گراس وقت شہریں امن کے لیے انھیں ایک پلیٹ فادم پرلانا صروری ہے !! " امن اب کیا کرواؤگے ہے " منوہر لال نے چڑکو کہا ، " امن تو بخفادے صاحب نے کروادیا ہے۔ ضاد کروانے کے بعد اب امن کرواد ہاہے !!

شیام لال برآ مدے میں کھڑے میونسپل بخا و میں اپن امیدداری کا ذکر ایک ایک سے کرتے دے۔ اس دوران منگل سین بس میں کود کر بیٹھ گیا۔ بیٹھ بی نہیں گیا اکا فی آگے کی سین بر جا بیٹھ اور اچا اور بھا گئا ہوا آگے بڑھ آیا ، جا بیٹھ اور اچا نک اس پر نظر پڑھ نے پر شیام لال آگ بگولا ہو گیا اور بھا گئا ہوا آگے بڑھ آیا ، اس پر نظر پڑھ نے پر شیام لال آگ بگولا ہو گیا اور بھا گئا ہوا آگے بڑھ آیا ، اس پر نظر پڑھ کوئی نہیں بتاتا " کہتا اور لوگوں کو دھکیلنا " با نیتا ہوا اس کے ازد دھیگا

مسلم لیگ کے صدر کے ساتھ بیٹے ہوئے بخشی جی سامنے کی طرف دیکھے جارہ کتے مگر گہری اداس میں ڈوبے ہوئے کتے یا چہلیں اڑیں گی ، ابھی اور اڑیں گی اِ" انفول نے

しんしかいいしょ

ته، ی درائیور کے سائڈ والی سید پر بیٹھے مراد علی نے پھر لغرے لگانے شروع کرد ہے اور کو پٹنے نغرول کے بیچ امن کی بس اپنے امن مشن پر شکل پڑی ۔

بنگلے میں اکھانے کے کمرے میں اہلی دوشنی میں امیز بر آئے سائے بیٹے دچرڈ اور لیزا اپنے اپنے خالات میں گم مخے ۔ لیزا پھرسے سنبھل گئی تقی ارچرڈ کو بھی آج زیادہ کام نہیں تھا شہر کی زندگی پٹری پر آدہی تھی ۔ چھوٹے اضروں نے کام سنبھال لیا تھا۔

" میں چا ہتا تھا کہ بہاں یک دیرے لیے دہتا۔ فیکسلا کے بیوزیم بی تقوراً کام کرتا بہال کے لوگوں کامطالعہ کرتا لیکن معلوم ہوتا ہے بہال زیادہ دیردہنا بنیں ہوسکے گا "

یه بات سن کربیزاکودل بی دل توشی بونی : " تو محقارا تبادله بوگا ؟ مخفاری ترقی بوگی به میردد مسکرادیا- مندست کچهدند بولا۔

" ئم بناتے کیوں بنیں ہو ؟ کیا سے می متھاری ترتی ہونے جارہی ہے ؟"
" ترقی کی بات بنیں ہے لیزا' جس جگہ دگا ضاد ہوجائے' وہاں سے عام طور پرسر کاراضروں کو تبرلی کردی ہے۔ نے اضرا جاتے ہیں۔۔۔ "

" كِيا جلدى بى جلے جا نا بوگا ؟ "

" شاید این شیک طرح سے بنیں جانتا؟

" گرم تزیبال رہنا چاہتے تے نا، خیک ایسوزیم یں کام کرنا چاہتے تے ۔ ایک کاب لکھنا
چاہتے تے ۔۔۔۔۔؟

رج فی نے کندھا بلادیا۔ پھراس نے پائپ سلگایا ادرمیز کے بنچ ٹائلیں سرکاک تفریح کے موڈ میں
مسکواکر بولا پہکیاں سے خرص کروں ؟

" کیا کیاں سے شروع کروں رج ڈی انیز انے بھوی انٹاکر پوچھا۔
" کیا کیاں سے شروع کروں رج ڈی انیز انے بھوی انٹاکر پوچھا۔

م بی جانا جائی ناریال برکیا بھر ہوا ہے!" اب کی باریزائے قابروائ سے خانے بلادید، جیسے کہدرہی ہو، سناد یان سناد کو فقاص

العظم سائن ومندى كمشبورومعرون اديب إلى ال كاير تيمرا ناول ب اس سے پہلے ان کے دوناول" جھوکے" اور "كويال" شائع بو يك إي يدوان ك نادل عالى مقیقت نگرى اور نفسان عکای کے اعزاج کو بڑی فوق سے تایال کرتے یں۔ بھیٹم سائی ایر کم چند کی قائم کردہ دوایت کے این ای اور اکسی و ار الر لیال ا كاروايت يرسين ايك ايم كليق ب، " بش " ان دولول ادولول سعفتلت ادرويع ر ہے۔ اس مستعد وقت اور زمان کے لحاظ سے کچھ یہ تھے کی طرف مراہے، اس میں حصول آزادی سے کھ پہلے کے زیانے کا انتخاب کیا گیا ہے اور اس کے بطن میں کلیلاتے فرقد واراء تعصب كوفناك وافعات اوران كراست اور بالواسط الرات كى نشان دہی کی منی ہے ، یہ عاول بلیادی طور پر سیاحی شعور کا ناول ہے میکن سیاست کے تانے بائے کا تدریجی مستف نے سابی ڈندگ کے طالق کی تہیں کوئی ہیں۔ بهينم سائي خاص كمان كارتي روه كمان بهت سليقے سے كيتے بي جي يا او عي " التن " ك يدينيم ما ين كوما بيتيه اكادى ايوارد سے بلى توار اليا ہے۔

Rs. 27-00

المناكر المنافريا